

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
(АКАДЕМИЯ) ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор



М. П. Савченко

«18» апреля 2014 г.



ОТЧЕТ

**О РЕЗУЛЬТАТАХ САМООБСЛЕДОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
(АКАДЕМИЯ) ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»**

Отчёт о самообследовании
утверждён на заседании Учёного совета
протокол № 9 от 16 апреля 2014 г.

Ростов-на-Дону
2014

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение	4
2. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности	4
3. Структура и система управления консерваторией	7
4. Структура подготовки выпускников	12
4.1. Образовательные программы, реализуемые в РГК (академии) им. С. В. Рахманинова	12
4.1.1. Перечень основных образовательных программ СПО по ГОС	
4.1.2. Перечень основных образовательных программ СПО по ФГОС	
4.1.3. Перечень основных образовательных программ ВО по ГОС	
4.1.4. Перечень основных образовательных программ ВО по ФГОС	
4.1.5. Перечень программ аспирантуры и ассистентуры-стажировки	
4.1.6. Перечень программ дополнительного профессионального образования	
4.2. Сведения о контингенте обучающихся в консерватории	16
4.2.1. Сведения по всем реализуемым основным образовательным программам по ГОС (для программ среднего профессионального образования)	
4.2.2. Сведения по всем реализуемым основным образовательным программам по ФГОС (для программ среднего профессионального образования)	
4.2.3. Сведения по всем реализуемым основным образовательным программам по ГОС (для программ высшего образования)	
4.2.4. Сведения по всем реализуемым основным образовательным программам по ФГОС (для программ высшего образования)	
4.2.5. Сведения по аспирантуре и ассистентуре-стажировке консерватории	
4.2.6. Сведения по реализуемым программам дополнительного профессионального образования	
5. Содержание подготовки выпускников	24
5.1. Соответствие разработанных ООП и учебно-методической документации требованиям ГОС ВПО, ФГОС ВПО	24
5.2. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса	26
5.3. Организация учебного процесса	33
6. Качество подготовки выпускников	36
6.1. Работа приёмной комиссии и уровень требований при отборе абитуриентов	36

6.2. Оценка качества знаний	41
6.3. Внутривузовская система контроля качества подготовки выпускников	44
6.4. Итоговая аттестация выпускников	45
6.5. Востребованность выпускников и их трудоустройство	49
7. Условия, определяющие качество подготовки выпускников	51
7.1. Кадровый состав	51
7.1.1. Сведения о преподавательском составе (для программ среднего профессионального образования)	
7.1.2. Сведения о профессорско-преподавательском составе (для программ высшего образования)	
7.1.3. Повышение квалификации кадров	
7.1.4. Научно-исследовательская деятельность ППС	
7.1.5. Концертно-творческая деятельность ППС	
7.2. Подготовка кадров высшей квалификации	63
7.3. Издательская деятельность	64
7.4. Международное сотрудничество	73
7.5. Научно-исследовательская и концертно-творческая деятельность студентов (НИРС)	76
7.6. Социально-бытовое обеспечение	79
7.7. Организация воспитательной работы	80
7.8. Материально-техническая база	82

1. Введение

На основании приказа по самообследованию РГК (академии) им. С. В. Рахманинова от 18.03.2014 г. № 69 была создана комиссия, в которую вошли представители ректората, сотрудники учебно-методического управления, деканата, заведующие кафедрами, руководители структурных подразделений. Комиссия провела самообследование содержания и качества подготовки выпускников за 2013 – первый квартал 2014 гг. по основным образовательным программам среднего профессионального и высшего образования, дополнительным образовательным программам профессионального образования, образовательным программам аспирантуры, ассистентуры-стажировки, реализуемым в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова».

В ходе самообследования была осуществлена проверка выполнения требований, установленных лицензией Министерства образования и науки Российской Федерации для учреждений высшего профессионального образования, оценка содержания основных и дополнительных образовательных программ консерватории и условий их реализации, оценка качества подготовки выпускаемых специалистов в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования и федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования, федеральных государственных требований к структуре основной образовательной программ аспирантуры и ассистентуры-стажировки.

2. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова» (до 1992 г. – Ростовский государственный музыкально-педагогический институт) была открыта в 1967 году в соответствии с постановлением Совета Министров РСФСР № 558 от 27.06.1966 года. Распоряжением Правительства Российской Федерации № 763-р от 20.04.1992 года Ростовский государственный музыкально-педагогический институт преобразован в Ростовскую государственную консерваторию с присвоением имени С. В. Рахманинова.

Учредителем Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова» является Правительство Российской Федерации, функции учредителя выполняет Министерство культуры Российской Федерации.

Местонахождение консерватории: Буденновский проспект, д. 23, г. Ростов-на-Дону, 344002; веб-сайт: www.rostcons.ru

Консерватория осуществляет свою деятельность в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Законами Российской Федерации «Об образовании», Типовым положением об образовательном учреждении высшего профессионального образования, Типовым положением об образовательном учреждении среднего профессионального образования, нормативно-правовыми документами Министерства образования и науки Российской Федерации, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, Министерства культуры Российской Федерации и Устава федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова» (утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации № 517 от 26.05.2011

г.; с изменениями и дополнениями, утвержденными приказом Министерства культуры РФ № 413 от 27.04.2012 г.).

Для организационно-правового обеспечения образовательной деятельности консерватория располагает основным комплектом учредительной, нормативно-правовой и организационно-распорядительной документации:

- Бессрочная лицензия на право ведения образовательной деятельности, выданная Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки, серия ААА № 002684, основной государственный регистрационный номер 1026103286340 от 15.03.2012 г.

- Свидетельство о государственной аккредитации, выданное Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки, серия 90А01 № 0000954 регистрационный № 0893 от 04.02.2014 г., действующее по 04.02.2020 г.;

- Свидетельство о постановке на учет Российской организации в налоговом органе по месту нахождения на территории Российской Федерации, № 006989135, выдано Инспекцией ФНС России по Ленинскому району г. Ростова-на-Дону;

- Свидетельство о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц, серия 61 №007381626, зарегистрировано Инспекцией Федеральной налоговой службы по Ленинскому району г. Ростова-на-Дону 22.03.2013 г.

- Действующие локальные акты ФГБОУ ВПО «Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова»:

– регламентирующие организацию образовательного процесса и управления качеством образования:

Положение «Об Учёном совете Ростовской государственной консерватории», (принято на заседании Ученого совета 12.10.2011 г., протокол № 1);

Положение об организации учебного процесса в Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (принято решением Ученого совета от 05 сентября 2013 г. и утверждено приказом ректора № 292 от 16 сентября 2013 г.);

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и полусеместровой аттестации обучающихся (система контроля качества освоения образовательных программ (принято решением Ученого совета от 18 января 2012 г. и утверждено приказом ректора № 83 от 21.03.2012 года);

Положение о порядке перевода, отчисления и восстановления обучающихся в ФГБОУ ВПО «РГК им. С.В.Рахманинова» (принято решением Ученого совета от 05 сентября 2013 г. и утверждено приказом ректора от 16 сентября 2013 г.);

Положение об итоговой государственной аттестации выпускников ФГБОУ ВПО «РГК им. С.В. Рахманинова» (принято решением Ученого совета 22 мая 2012 г., утверждено приказом ректора 13 сентября 2012 г.);

Положение об итоговой государственной аттестации магистров ФГБОУ ВПО «РГК им. С.В. Рахманинова» (принято решением Ученого совета 14 декабря 2011 г., утверждено приказом ректора 21 марта 2012 г.);

Положение о порядке реализации образовательных программ высшего профессионального образования в сокращенные сроки в ФГБОУ ВПО «РГК им. С.В. Рахманинова» (принято решением Ученого совета 14 декабря 2011 г., утверждено приказом ректора 21 марта 2012 г.);

Положение об обучении студентов по индивидуальной и ускоренной образовательным программам Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (принято решением Ученого совета от 05 сентября 2013 г. и утверждено приказом ректора № 292 от 16 сентября 2013 г.);

Положение об аттестационной комиссии Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (принято решением Ученого совета от 05 сентября 2013 г. и утверждено приказом ректора № 292 от 16 сентября 2013 г.);

Положение о сдаче экзаменов кандидатского минимума ФГБОУ ВПО «РГК им. С.В. Рахманинова» (принято решением Ученого совета 14 декабря 2011 г., утверждено приказом ректора 21 марта 2012 г.);

Положение о внутривузовской системе управления качеством подготовки дипломированных специалистов в ФГБОУ ВПО «РГК им. С.В. Рахманинова» (принято решением Ученого совета 23 ноября 2011 г., утверждено приказом ректора 21 марта 2012 г.);

Положение о курсовой работе (принято решением Ученого совета 13 июня 2012 г., утверждено приказом ректора № 288 от 13 сентября 2012 г.);

Положение о предметных комиссиях РГК (принято решением Ученого совета 13 июня 2012 г., утверждено приказом ректора № 288 от 13 сентября 2012 г.);

Положение об апелляционной комиссии ФГБОУ ВПО «Ростовская государственная консерватория (академия) им. С.В. Рахманинова (принято решением Ученого совета 13 июня 2012 г., утверждено приказом ректора № 288 от 13 сентября 2012 г.);

Положение о послевузовском профессиональном образовании в форме аспирантуры и в форме ассистентуры-стажировки (принято решением Ученого совета 04 июля 2012 г., утверждено приказом ректора № 288 от 13 сентября 2012 г.);

и др.

– регламентирующие права и обязанности различных категорий работников и обучающихся:

Коллективный договор между коллективом работников и Администрацией ФГБОУ ВПО «Ростовская государственная консерватория (академия) им. С.В. Рахманинова на 2011-2014 гг. (утвержден на конференции трудового коллектива 04 июля 2011 года и зарегистрированный в Администрации Ленинского района г. Ростова-на-Дону 08 июля 2011 года № 243;

Правила внутреннего распорядка ФГБОУ ВПО «Ростовская государственная консерватория (академия) им. С.В. Рахманинова, утвержденные на конференции трудового коллектива 04 июля 2011 года;

Порядок перевода студентов Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова с платного на бесплатное (бюджетное) обучение (принято решением Ученого совета от 05 сентября 2013 г. и утверждено приказом ректора № 292 от 16 сентября 2013 г.);

Положение «О центре дополнительного профессионального образования» в Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова» (принято решением Ученого совета 12 октября 2011 г., утверждено приказом ректора 21 марта 2012 г.);

Положение о методической школе ФГБОУ ВПО «Ростовская государственная консерватория (академия) им. С.В. Рахманинова (принято на заседании Ученого совета 05.09. 2013 г., протокол № 1, утверждено приказом ректора № 292 от 16.09.2013 г.);

Положение о научной школе ФГБОУ ВПО «Ростовская государственная консерватория (академия) им. С.В. Рахманинова (принято на заседании Ученого совета 05.09. 2013 г., протокол № 1, утверждено приказом ректора № 292 от 16.09.2013 г.);

Положение о педагогической школе ФГБОУ ВПО «Ростовская государственная консерватория (академия) им. С.В. Рахманинова (принято на заседании Ученого совета 05.09. 2013 г., протокол № 1, утверждено приказом ректора № 292 от 16.09.2013 г.);

Положение о творческой школе ФГБОУ ВПО «Ростовская государственная консерватория (академия) им. С.В. Рахманинова (принято на заседании Ученого совета 05.09. 2013 г., протокол № 1, утверждено приказом ректора № 292 от 16.09. 2013 г.);

Положение об учебно-методическом управлении ФГБОУ ВПО «Ростовская государственная консерватория (академия) им. С.В. Рахманинова (принято на заседании Ученого совета 05.09.2013 г., протокол № 1, утверждено приказом ректора № 292 от 16.09.2013 г.);

Положения о кафедрах ФГБОУ ВПО «Ростовская государственная консерватория (академия) им. С.В. Рахманинова (принято на заседании Ученого совета 05.09. 2013 г., протокол № 1, утверждено приказом ректора № 292 от 16.09. 2013 г.);

– регламентирующие работу с кадрами:

Положение о порядке замещения должностей научно-педагогических работников Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Ростовская государственная консерватория (академия) им. С.В. Рахманинова» (принято решением Ученого совета 21 марта 2012 года, утверждено приказом ректора 21 марта 2012 г.);

Положение о порядке выдвижения на присвоение ученых званий в Ростовской государственной консерватории (принято на заседании Ученого совета 22 января 2014 г., протокол № 6);

Положение о защите персональных данных работников, утверждено приказом ректора № 288 от 19 сентября 2012 г.) и др.;

– нормативные документы по оплате труда работников консерватории:

Положение об оплате труда работников ФГБОУ ВПО «РГК им. С.В. Рахманинова» (принято решением Ученого совета 17 апреля 2013 года, утверждено приказом ректора 18 апреля 2013 г.); с изменениями и дополнениями в Положение об оплате труда работников ФГБОУ ВПО «РГК им. С.В. Рахманинова» (принято решением Ученого совета от 05.09.2013, утверждено приказом ректора № 316 от 27.09.2013 г.).

3. Структура и система управления консерваторией

Управление консерваторией осуществляется на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности в соответствии с законодательством Российской Федерации, Типовым положением об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении) Российской Федерации, Типовым положением об образовательном учреждении среднего профессионального образования Российской Федерации, Типовым положением о структурных подразделениях дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов, организуемых в высших и средних специальных учебных заведениях Российской Федерации и Уставом консерватории.

Для обсуждения наиболее важных в деятельности консерватории вопросов и принятия решений по ним созывается **конференция** научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся консерватории.

Общее руководство консерваторией осуществляет выборный представительный орган — **Ученый совет**. В состав Ученого совета входят ректор, который является его председателем, проректоры, деканы факультетов. Другие члены Ученого совета избираются на конференции тайным голосованием. Количество членов Ученого совета — не более 25. Срок полномочий Ученого совета — 5 лет.

Непосредственное управление консерваторией осуществляет **ректор** — профессор М. П. Савченко, избранный на эту должность в соответствии с законодательством Российской Федерации и уставом консерватории 11 сентября 2013 года конференцией

научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся консерватории и утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.09.2013 года № 114-КФ.

Высшим уровнем административной структуры консерватории является **ректорат**, возглавляемый ректором. В состав ректората входят проректоры и руководители ведущих административных структурных подразделений:

- проректор по учебной работе – кандидат искусствоведения, профессор Е. В. Показанник;
- проректор по научной работе – доктор культурологии, профессор А. В. Крылова;
- советник ректора – народный артист РФ, профессор А. С. Данилов;
- проректор по административно-хозяйственной работе – К. Р. Типаев;
- главный бухгалтер – О. П. Каламбет;
- декан ДВИМиК (отделение дирижирования) и оркестрового (отделения духовых и ударных, народных инструментов, эстрадно-джазовой музыки) факультетов – профессор М. К. Аргусов;
- декан фортепианного, оркестрового (отделение струнных инструментов), ДВИМиК (вокальное отделение, музыковедение и композиция) факультетов, отделения звукорежиссуры – Заслуженный деятель искусств РФ, профессор В. С. Ходош;
- декан по начальному и среднему образованию, директор ССМШ (колледжа) – профессор Е. А. Левина
- декан по воспитательной работе – доцент А. А. Хевелев;
- начальник учебно-методического управления – доцент, кандидат искусствоведения Е. Э. Лобзакова.

Для координации образовательной и воспитательной деятельности в консерватории созданы органы управления: Методический совет, Педагогический совет ССМШ (Колледжа), Воспитательный совет, Студенческий совет, Совет старост.

Учебно-воспитательный процесс осуществляют 3 факультета, объединяющие 18 кафедр. Структура образовательной деятельности консерватории выглядит следующим образом:

Факультет	Кафедра	Специальности/направления подготовки
Фортепианный факультет	<i>Кафедра специального фортепиано</i>	ГОС: 070101 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
	<i>Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки</i>	ФГОС: 073201 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано) специалитет 073100 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано) – бакалавриат, магистратура Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) – ассистентура-стажировка
Оркестровый факультет	<i>Кафедра струнных инструментов</i>	ГОС: 070101 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
	<i>Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской</i>	ФГОС:

	<i>подготовки</i>	073201 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты) – специалитет 073100 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты) – бакалавриат, магистратура Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) – ассистентура-стажировка
	<i>Кафедра духовых и ударных инструментов</i> <i>Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки</i>	ГОС: 070101 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) ФГОС: 073201 Искусство концертного исполнительства (Концертные духовые и ударные инструменты) – специалитет 073100 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) – бакалавриат Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) – ассистентура-стажировка
	<i>Кафедра баяна и аккордеона</i> <i>Кафедра струнно-щипковых инструментов</i>	ГОС: 070101 Инструментальное исполнительство (Оркестровые народные инструменты) ФГОС: 073201 Искусство концертного исполнительства (Концертные народные инструменты) – специалитет 073100 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты) – бакалавриат Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) – ассистентура-стажировка
	<i>Кафедра эстрадно-джазовой музыки</i>	ГОС: 070108 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение) ФГОС: 071600 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение) – бакалавриат
	<i>Кафедра оперно-симфонического и</i>	ГОС:

	<i>оркестрового дирижирования</i>	070105 Дирижирование (оперно-симфоническое дирижирование) ФГОС: 073301 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром) – специалитет 073500 Дирижирование (дирижирование оперно-симфоническим оркестром) – магистратура Искусство дирижирования (по видам) – ассистентура-стажировка
Факультет дирижирования, вокального искусства, музыковедения и композиции	<i>Кафедра хорового дирижирования</i>	ГОС: 070103 Вокальное искусство (Народное пение) 070105 Дирижирование (Дирижирование академическим хором) ФГОС: 073301 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство академическим хором) – специалитет 073700 Искусство народного пения (Сольное народное пение, Хоровое народное пение) – бакалавриат 073500 Дирижирование (Дирижирование академическим хором) – бакалавриат, магистратура
	<i>Кафедра сольного пения</i> <i>Кафедра оперной подготовки</i>	ГОС: 070103 Вокальное искусство (Академическое пение) ФГОС: 070201 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения) – специалитет 073400 Вокальное искусство (Академическое пение) – бакалавриат, магистратура Искусство вокального исполнительства (по видам) – ассистентура-стажировка
	<i>Кафедра теории музыки и композиции</i>	ГОС: 070107 Композиция ФГОС: 072801 Композиция – специалитет Искусство композиции – ассистентура стажировка
	<i>Кафедра истории музыки</i>	ГОС: 070111 Музыковедение

	<i>Кафедра теории музыки и композиции</i>	ФГОС: 072901 Музыковедение – специалитет 073100 Музыкознание и музыкально-прикладное искусств (музыковедение) – бакалавриат, магистратура 073100 Музыкознание и музыкально-прикладное искусств (музыкальная педагогика) – магистратура 17.00.02 Музыкальное искусство – аспирантура
Вне факультета	<i>Кафедра музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий</i>	ГОС: 070110 Музыкальная звукорежиссура ФГОС: 070702 Музыкальная звукорежиссура – специалитет
	<i>Кафедра музыкального менеджмента</i>	ГОС: 080507 Менеджмент организации (Музыкальный менеджмент) ФГОС: 080200 Менеджмент (Музыкальный менеджмент) – бакалавриат

Вышеперечисленные кафедры являются выпускающими. Кроме них в вузе работают кафедры общевузовского профиля (назначения), обеспечивая подготовку студентов по циклам ГСЭ и ОПД: кафедра социально-гуманитарных дисциплин, кафедра общего фортепиано, кафедра инновационной педагогики.

В образовательной структуре консерватории имеются следующие **учебные и учебно-вспомогательные подразделения**:

- учебно-методическое управление;
- подразделение ассистентуры-стажировки и аспирантуры;
- центр дополнительного профессионального образования;
- учебный отдел;
- деканат;
- ССМШ (Колледж);
- отдел практики;
- отдел международных связей;
- концертно-рекламный отдел;
- фортепианная мастерская;
- приемная комиссия.

Научные подразделения:

- диссертационный совет;
- отдел докторантуры;
- научный отдел;
- редакционно-издательский отдел;
- лаборатория народной музыки;

– библиотека.

Информационно-технические подразделения:

- студия звукозаписи;
- медиатека;
- студия мультимедиа;
- студия интернет-технологий;
- служба программно-аппаратной поддержки и информационной безопасности.

Административные подразделения:

- бухгалтерия;
- канцелярия;
- отдел кадров;
- хозяйственный отдел;
- общежитие.

Проректоры назначаются ректором и принимаются на работу по трудовому договору со сроком окончания, совпадающим со сроком окончания полномочий ректора. Административные структурные подразделения имеют статус управлений, отделов и служб, которые возглавляются начальниками или должностными лицами согласно штатному расписанию и подчиняются непосредственно ректору либо проректорам в соответствии с возложенными на них обязанностями. Руководители административных структурных подразделений назначаются приказом ректора в соответствии с действующим Трудовым кодексом.

4. Структура подготовки выпускников

Структура и объем подготовки специалистов в РГК (академии) им. С. В. Рахманинова определяются современными потребностями социокультурной ситуации, связанными с обновлением форм культурной жизни, политическим и духовно-нравственным развитием обучающихся, сохранением и развитием национальных культурных традиций и культурного наследия; подготовкой творческих и педагогических кадров для социально-культурной сферы региона, увеличением числа потенциальных работодателей, востребованностью художественного образования, наличием соответствующей лицензии на право реализации образовательной деятельности по специальностям и направлениям подготовки; возможностями материально-технической и информационной базы и качеством профессорско-преподавательского состава консерватории.

В настоящее время в структуре подготовки специалистов в консерватории реализуются следующие направления:

- подготовка по специальностям среднего профессионального образования;
- подготовка по специальностям и направлениям подготовки высшего образования;
- подготовка специалистов по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки;
- дополнительное профессиональное образование по программам профессиональной переподготовки и повышения квалификации.

4.1. Основные образовательные программы, реализуемые в вузе

4.1.1. Перечень основных образовательных программ СПО по ГОС

№	Код	Наименование образовательной программы	Квалификация (степень)	
1.	070102	Инструментальное	специалист	Артист оркестра,

		исполнительство (по видам инструментов)		ансамбля Преподаватель игры на инструменте Концертмейстер
--	--	--	--	--

4.1.2. Перечень основных образовательных программ СПО по ФГОС

№	Код	Наименование образовательной программы	Квалификация (степень)	
1.	073101 (53.02.03)	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	специалист	Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

4.1.3. Перечень основных образовательных программ ВО по ГОС

№	Код	Наименование образовательной программы	Квалификация (степень)	
1.	070101	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	специалист	Концертный исполнитель, артист камерного ансамбля, концертмейстер, преподаватель; концертный исполнитель, артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель (оркестровые струнные инструменты); концертный исполнитель, артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель (оркестровые духовые и ударные инструменты); концертный исполнитель, артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель (оркестровые народные инструменты)
2.	070103	Вокальное искусство (по видам вокального искусства)	специалист	Оперный певец, концертно-камерный певец, преподаватель; исполнитель народных песен, преподаватель
3.	070105	Дирижирование (по видам исполнительских коллективов)	специалист	Дирижер оперно-симфонического оркестра; Дирижер,

				хормейстер академического хора, преподаватель, художественный руководитель народно-певческого коллектива, хормейстер, преподаватель
4.	070107	Композиция	специалист	Композитор, преподаватель
5.	070108	Музыкальное искусство эстрады (по видам эстрадного искусства)	специалист	Концертный исполнитель, артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель; концертный певец, солист ансамбля, преподаватель
6.	070110	Музыкальная звукорежиссура	специалист	Звукорежиссер
7.	070111	Музыковедение	специалист	Музыковед, преподаватель
8.	080507	Менеджмент организации	специалист	Менеджер

4.1.4. Перечень основных образовательных программ ВО по ФГОС

№	Код	Наименование образовательной программы	Квалификация (степень)
1.	070201 (53.05.04)	Музыкально-театральное искусство	специалист
2.	070702 (53.05.03)	Музыкальная звукорежиссура	специалист
3.	072801 (53.05.06)	Композиция	специалист
4.	072901 (53.05.05)	Музыковедение	специалист
5.	073201 (53.05.01)	Искусство концертного исполнительства	специалист
6.	073301 (53.05.02)	Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	специалист
7.	071600 (53.03.01)	Музыкальное искусство эстрады	бакалавр
8.	073000 (53.03.06)	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	бакалавр
9.	073100 (53.03.02)	Музыкально-инструментальное искусство	бакалавр
10.	073400 (53.03.03)	Вокальное искусство	бакалавр
11.	073500 (53.03.05)	Дирижирование	бакалавр
12.	073700 (53.03.04)	Искусство народного пения	бакалавр

13.	080200 (38.03.02)	Менеджмент	бакалавр
14.	073000 (53.04.06)	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	магистр
15.	073100 (53.04.01)	Музыкально-инструментальное искусство	магистр
16.	073400 (53.04.02)	Вокальное искусство	магистр
17.	073500 (53.04.04)	Дирижирование	магистр

4.1.5. Перечень основных образовательных программ аспирантуры и ассистентуры-стажировки

№	Код	Наименование образовательной программы	Квалификация (степень)
<i>Аспирантура</i>			
1.	17.00.02 (50.06.01)	Музыкальное искусство	Кандидат наук
<i>Ассистентура-стажировка</i>			
2.	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	-
3.	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	-
4.	53.09.03	Искусство композиции	-
5.	53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	-

4.1.6. Перечень программ дополнительного профессионального образования

№	Код	Наименование образовательной программы	Квалификация (степень)
1.	-	Повышение квалификации по профилю основных образовательных программ вуза	-
2.	-	Профессиональная переподготовка по профилю основных образовательных программ вуза	-

В результате многолетней целенаправленной политики модернизации и совершенствования структуры подготовки в консерватории функционирует единая система непрерывного образования, объединяющая в одном учебном заведении все существующие на сегодняшний день уровни профессиональной подготовки специалистов.

4.2. Сведения о контингенте обучающихся в консерватории

**4.2.1. Сведения по всем реализуемым основным образовательным программам по ГОС
(для программ среднего профессионального образования)**

№	Код	Наименование специальности	Контингент обучающихся по очной форме обучения (чел.)		Количество выпускников в прошедшем году по очной форме обучения (чел.)	Количество учащихся первого года обучения по очной форме обучения (чел.)
			Всего	Из всего на платной основе		
1	2	3	4	5	6	7
1	070102	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано)	27	0	5	0
2	070102	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты)	13	0	2	0
3	070102	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты)	31	0	0	0
4	070102	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: инструменты народного оркестра)	16	0	5	0

**4.2.2. Сведения по всем реализуемым основным образовательным программам по ФГОС
(для программ среднего профессионального образования)**

№	Код	Наименование специальности	Контингент обучающихся по очной форме обучения (чел.)		Количество выпускников в прошедшем году по очной форме обучения (чел.)	Количество учащихся первого года обучения по очной форме обучения (чел.)
			Всего	Из всего на платной основе		
1	2	3	4	5	6	7
1	073101	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано)	11	0	0	4

2	073101	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты)	12	0	0	4
3	073101	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты)	8	0	0	4
4	073101	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: инструменты народного оркестра)	13	0	0	5

**4.2.3. Сведения по всем реализуемым основным образовательным программам по ГОС
(для программ высшего профессионального образования)**

№	Код	Название специальности или направления подготовки, получаемой в результате освоения данной ООП	Контингент обучающихся по формам обучения (чел.): очной, заочной					Количество выпускников в прошедшем учебном году по формам обучения (чел.): очн., заочн.	Количество зачисленных на I курс в текущем учебном году по формам обучения (из них на платной основе) (чел.): очн., заочн.
			общий	на платной основе	из стран СНГ		из стран дальнего зарубежья		
					по договорам	по международным соглашениям			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	070101	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано)	37 7	5 7	0 0	3 0	0 0	17 2	0 0
2	070101	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты)	24 3	0 0	0 0	0 0	0 0	7 1	0 0
3	070101	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты)	22 8	0 0	0 0	1 0	0 0	7 2	0 0
4	070101	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые народные инструменты)	28 5	1 0	0 0	0 0	0 0	14 0	0 0

5	070103	Вокальное искусство (по видам вокального искусства: академическое пение)	25 8	3 8	0 0	0 0	1 0	6 5	0 0
6	070103	Вокальное искусство (по видам вокального искусства: народное пение)	3 1	0 1	0 0	0 0	0 0	3 0	0 0
8	070105	Дирижирование (по видам исполнительских коллективов: дирижирование академическим хором)	17 5	1 5	0 0	0 0	0 0	5 1	0 0
9	070105	Дирижирование (по видам исполнительских коллективов: дирижирование народным хором)	4 2	0 2	0 0	0 0	0 0	2 0	0 0
10	070107	Композиция	3 2	1 2	0 0	0 0	1 0	2 0	0 0
11	070108	Музыкальное искусство эстрады (по видам эстрадного искусства: инструменты эстрадного оркестра)	14 4	1 4	0 0	0 0	0 0	8 0	0 0
12	070108	Музыкальное искусство эстрады (по видам эстрадного искусства: эстрадно-джазовое пение)	6 11	2 11	0 0	0 0	0 0	2 3	0 0
13	070110	Музыкальная звукорежиссура	7 2	1 2	0 0	0 0	0 0	3 4	0 0
14	070111	Музыковедение	14 4	1 4	0 0	0 0	0 0	3 2	0 0
15	080507	Менеджмент организации	21 13	15 13	0 0	0 0	0 0	13 20	0 0

4.2.4. Сведения по всем реализуемым основным образовательным программам по ФГОС 3 поколения (для программ высшего профессионального образования)

№	Код	Название специальности или направления подготовки, получаемой в результате освоения данной ООП	Контингент обучающихся по формам обучения (чел.): очной, заочной				Количество выпускников в в прошедшем учебном году	Количество зачисленных на I курс в текущем учебном
			общий	на платной	из стран СНГ	из стран дальнего		

				основе		по договорам	по междуна родным соглаше ниям	зарубежь я	по формам обучения (чел.): очн., заочн.	году по формам обучения (из них на платной основе) (чел.): очн., заочн.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	073201	Искусство исполнительства; фортепиано 65 специалист концертного специализация:	42 0	2 0	0 0	1 0	1 0	0 0	14 0	
2	073201	Искусство исполнительства; концертные струнные инструменты 65 специалист концертного специализация:	31 0	2 0	0 0	2 0	1 0	0 0	10/1 0	
3	073201	Искусство исполнительства; концертные духовые и ударные инструменты 65 специалист концертного специализация:	23 0	1 0	0 0	0 0	0 0	0 0	9 0	
4	073201	Искусство исполнительства; концертные народные инструменты 65 специалист концертного специализация:	22 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	6 0	
5	070201	Музыкально-театральное искусство; специализация: искусство оперного пения 65 специалист	51 0	13 0	1 0	1 0	0 0	0 0	17/6 0	
6	073301	Художественное симфоническим оркестром и академическим хором; специализация: художественное руководство оперно-симфоническим оркестром руководство	7 0	7 0	0 0	0 0	0 0	0 0	2/2 0	

		65 специалист							
7	073301	Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором; специализация: художественное руководство академическим хором 65 специалист	24 0	1 0	0 0	0 0	0 0	0 0	8 0
8	072801	Композиция 65 специалист	5 5	2 5	1 0	0 0	1 0	0 0	2 4/4
9	072901	Музыковедение 65 специалист	14 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	5 0
10	070702	Музыкальная звукорежиссура 65 специалист	11 6	1 6	0 0	2 0	0 0	0 0	4/1 3/3
11	073000	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство; профиль: музыковедение 62 бакалавр	0 5	0 5	0 0	0 0	0 0	0 0	0 2/2
12	073100	Музыкально-инструментальное искусство (по видам инструментов: фортепиано) 62 бакалавр	9 7	0 7	0 0	0 0	1 0	0 0	4 3/3
13	073100	Музыкально-инструментальное искусство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты) 62 бакалавр	8 7	0 1	0 0	1 0	0 0	0 0	3 5/1
14	073100	Музыкально-инструментальное искусство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты) 62 бакалавр	13 9	3 0	0 0	1 0	0 0	3 0	4 3
15	073100	Музыкально-инструментальное искусство (по видам инструментов: оркестровые народные инструменты) 62 бакалавр	12 9	0 1	0 0	1 0	0 0	0 0	9 5/2
16	073400	Вокальное искусство; профиль: академическое пение	1 27	1 27	0 0	0 0	1 0	0 0	1/1 10/10

		62 бакалавр							
17	073500	Дирижирование; профиль: дирижирование академическим хором 62 бакалавр	0 4	0 4	0 0	0 0	0 0	0 0	0 2/2
18	073700	Искусство народного пения; профиль: сольное народное пение 62 бакалавр	6 3	0 3	0 0	0 0	0 0	0 0	3 0
19	073700	Искусство народного пения; профиль: хоровое народное пение 62 бакалавр	4 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	3 0
20	071600	Музыкальное искусство эстрады; профиль: инструменты эстрадного оркестра 62 бакалавр	22 9	1 9	0 1	3 0	0 0	0 0	7 2/2
21	071600	Музыкальное искусство эстрады; профиль: эстрадно-джазовое пение 62 бакалавр	16 13	7 13	0 0	0 0	0 0	0 0	5/1 4/4
22	080200	Менеджмент; профиль: музыкальный менеджмент 62 бакалавр	16 12	10 12	0 0	0 0	0 0	0 0	5/5 0
23	073000	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство; профиль: музыковедение 68 магистр	7 1	1 1	0 0	0 0	0 0	0 0	4/1 0
24	073100	Музыкально-инструментальное искусство (по видам инструментов: фортепиано) 68 магистр	5 0	1 0	0 0	1 0	1 0	0 0	3 0
25	073100	Музыкально-инструментальное искусство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты) 68 магистр	5 0	1 0	0 0	0 0	1 0	0 0	1 0
26	073400	Вокальное искусство; профиль: академическое пение 68 магистр	5 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	2 0

27	073500	Дирижирование; профиль дирижирование академическим хором 68 магистр	4 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	1 0
28	073500	Дирижирование; профиль: дирижирование оперно-симфоническим оркестром 68 магистр	1 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	1 0

4.2.5. Сведения по аспирантуре и ассистентуре-стажировке

Аспирантура

Код специальности	Название специальности	Форма оплаты	Количество аспирантов								Количество соискателей	
			всего по специальности	первого года		второго года		третьего года		четвертого года		
				очн.	заочн.	очн.	заочн.	очн.	заочн.	очн.		заочн.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
17.00.02	«Искусствоведение» («Музыкальное искусство»)	бюджет	13	3	1	4	1	2	1	0	1	2
		внебюджет	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0

Ассистентура-стажировка

Код специальности	Название специальности	Форма оплаты	всего по специальности	Количество ассистентов-стажеров			
				первого года		второго года	
				очн.	заочн.	очн.	заочн.
1	2	3	4	5	6	7	8
-	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	бюджет	14	8	0	6	0
		внебюджет	26	9	0	17	0
-	Искусство вокального исполнительства	бюджет	2	0	0	2	0

-	Искусство дирижирования (дирижирование симфоническим оркестром)	внебюджет	1	0	0	1	0
-	Искусство композиции	бюджет	1	1	0	0	0
		внебюджет	1	1	0	0	0

4.2.6. Сведения по реализуемым программам дополнительного профессионального образования

Название профессиональной образовательной программы	Должностная категория слушателей	Вид обучения; документ, выдаваемый слушателям	Уровень образования, согласно лицензии	Год	Общий контингент слушателей	Длительность обучения, часов
1	2	3	4	6	7	8
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К среднему профессиональному, к высшему	2013	222	72
				1 кв. 2014	15	72
Хоровое дирижирование	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К среднему профессиональному, к высшему	2013	30	72
				1 кв. 2014	1	72
Музыкаведение	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К среднему профессиональному, к высшему	2013	-	72
				1 кв. 2014	1	72
Музыкальная звукорежиссура	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К среднему профессиональному, к высшему	2013	2	72
				1 кв. 2014	-	72
Вокальное искусство (по видам: академическое, народное, эстрадно-джазовое)	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К среднему профессиональному, к высшему	2013	2	72
				1 кв. 2014	8	72
Итого:					281	

5. Содержание подготовки выпускников

5.1. Соответствие разработанных ООП и учебно-методической документации требованиям ГОС ВПО, ФГОС ВПО

Структура и порядок формирования **основных образовательных программ** по специальностям (направлениям подготовки) высшего профессионального образования осуществляется в консерватории в соответствии с письмом Минобрнауки России от 19.05.2000 г. № 14-52-357 ин/13 «О порядке формирования основных образовательных программ высшего учебного заведения на основе государственных образовательных стандартов», письмом Минобрнауки России от 23.03.2006 г. № 03-344 «О показателях государственной аккредитации «Методическая работа» и их критериях», письмом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 17.04.2006 г. № 02-55-77 ин/ак «О составе учебно-методического комплекса», письмом Минобрнауки от 13.05.2010 г. № 03-956 «О разработке вузами основных образовательных программ».

В соответствии с требованиями ГОС и ФГОС ВПО консерватория самостоятельно разрабатывает основные образовательные программы (далее ООП). Реализуемые ООП полностью соответствуют заявленному уровню подготовки (бакалавр, специалист, магистр), формам обучения (очная и заочная), нормативному сроку обучения.

ООП по специальности (направлению подготовки) представляет собой комплект нормативных документов, определяющих цели, содержание, методы реализации процесса обучения и воспитания, которые разрабатываются с учетом ГОС и ФГОС, примерных учебных планов и примерных программ дисциплин, рекомендованных учебно-методическими объединениями (УМО) ведущих вузов культуры и искусства РФ.

При разработке профессиональных образовательных программ вузом решаются следующие задачи: реализация требований к уровню подготовки специалистов, совершенствование информационного обеспечения учебного процесса, разработка оптимальных учебных планов с учетом использования регионального (вузовского) компонента и элективных курсов, создание современного учебно-методического и информационного обеспечения, разработка и внедрение современных технологий и методик преподавания всего спектра учебных дисциплин, эффективное использование баз практик.

Структура ООП включает цели ООП, характеристику профессиональной деятельности специалистов, требования к результатам освоения ООП, документы, определяющие содержание и организацию учебного процесса (график, учебный план, аннотации к УМК учебных дисциплин и практик), ресурсное обеспечение ООП, требования к условиям реализации ООП. Основными локальными документами, регламентирующими содержание подготовки кадров в рамках ООП ВПО в консерватории являются: Положение об основной образовательной программе, Положение об учебно-методическом комплексе, Положение о текущем и промежуточном контроле, Положение о практике, Положение и методические рекомендации об организации итоговой государственной аттестации.

Ответственными за разработку, формирование и хранение комплекта учебно-методических документов, входящих в ООП по специальностям и направлениям подготовки, являются Учебно-методическое управление и кафедры.

Цели основной образовательной программы определяют конечные цели обучения и воспитания. Они формируются на основании требований ГОС и ФГОС ВПО к уровню подготовки выпускника, конкретизируются и дополняются в соответствии с видами деятельности, к которым готовится выпускник, общими и профессиональными навыками (компетенциями), которыми он должен овладеть в результате обучения.

При проектировании ООП решаются следующие задачи:

- определение полного перечня дисциплин ООП;
- обеспечение необходимой целостности образовательной программы, сочетающей фундаментальность подготовки с междисциплинарным характером профессиональной деятельности специалиста;
- определение нормативного соотношения между аудиторной нагрузкой и самостоятельной работой студента;
- установление целесообразного соотношения между теоретической и практической составляющими содержания образования;
- нахождение наиболее эффективных с точки зрения достижения поставленных целей, видов учебных занятий, образовательных технологий и др.

Анализ **учебных планов** показал, что их структура соответствует требованиям ГОС и ФГОС ВПО. Обязательными структурными элементами учебного плана являются: график учебного процесса; сводные данные по бюджету времени студента; план учебного процесса, включающий в себя перечень, объемы и последовательность изучения дисциплин, их распределение по видам учебных занятий, формы промежуточного и итогового контроля и итоговой государственной аттестации.

График учебного процесса устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, итоговой государственной аттестации, каникул.

Сводные данные по бюджету соответствуют требованиям ГОС и ФГОС ВПО.

Нормативные сроки освоения реализуемых программ подготовки специалистов, бакалавров и магистров, а также графики учебного процесса по всем составляющим (количество недель теоретического обучения, зачетно-экзаменационных сессий, практики, итоговой государственной аттестации, каникул) соответствует требованиям ГОС и ФГОС ВПО. Соотношение лекционных занятий и занятий в интерактивной форме (в %), удельный вес дисциплин по выбору обучающихся в составе вариативной части обучения соответствуют ФГОС ВПО. Планы демонстрируют 100% наличия обязательных дисциплин федерального компонента в учебном плане (для планов по ГОС), 100% наличия обязательных дисциплин базовой (обязательной) части в учебном плане (для планов по ФГОС), выполнение требований к часовому эквиваленту зачетной единицы (для планов по ФГОС), выполнение требований к трудоемкости учебных циклов и разделов, а также трудоемкости учебной дисциплины (не менее 2 ЗЕТ).

Структура учебных планов, объемные соотношения циклов дисциплин, объемы аудиторной работы, недельная нагрузка студента, формы и количество промежуточных аттестаций, виды практик, а также требования к проведению итоговых аттестаций разработаны на основе государственных и федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования.

Учебные планы формируются с учетом следующих особенностей:

- учебные планы всех специальностей и направлений подготовки унифицируются по блоку ГСЭ;
- учебные планы максимально унифицируются для специальностей и направлений подготовки по УГС;
- перечень учебных дисциплин, общая трудоемкость учебных дисциплин, практик, вид итоговой государственной аттестации одинаковы для очной и заочной форм обучения;
- число аттестаций не превышает 10 экзаменов и 12 зачетов в учебный год для очной формы обучения.

Учебные планы специальностей по заочной форме обучения разработаны на базе учебных планов очной формы обучения. Годовая аудиторная нагрузка студентов заочной формы обучения составляет не более 200 часов.

Важную роль в системе повышения качества образования играют **учебно-методические комплексы (УМК)** учебных дисциплин и практик. УМК разработаны в соответствии с письмом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 17.04.2006 № 02-55-77 ин/ак. В целях унификации УМК специальностей и направлений подготовки учебно-методическим управлением РГК разработано и утверждено Ученым советом «Положение о УМК», позволившее более качественно и технологично разрабатывать учебно-методическую документацию в консерватории.

Таким образом, содержание основных образовательных программ РГК соответствует требованиям, предъявляемым к уровню подготовки специалистов по программам высшего образования и включает цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации учебного процесса, системы оценки качества подготовки выпускника в соответствии с требованиями ГОС и ФГОС ВПО. Процент учебных дисциплин ООП, обеспеченных УМК составляет 100%.

5.2. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса

Учебный процесс консерватории обеспечивается информационно-методическими ресурсами библиотеки, медиатеки, кабинета музыковедения и фольклора и специализированных кабинетов колледжа, учебно-методическими материалами, научными и методическими разработками кафедр.

Важнейшим структурным подразделением РГК, обеспечивающим образовательную, научно-исследовательскую, методическую, концертно-исполнительскую деятельность ППС и обучающихся, работу творческих коллективов консерватории, а также музыкантов и музыкальных организаций Ростова и Ростовской области, является **библиотека** консерватории.

Обеспечение обучающихся в консерватории студентов основной учебной и учебно-методической литературой, методическими пособиями, научными, периодическими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса, по всем аттестуемым специальностям находится на уровне нормативных требований. Формирование библиотечного фонда – библиотечное и информационно-библиографическое обеспечение учебного процесса – осуществляется библиотекой консерватории в соответствии с тематическим планом комплектования, который отражает профиль учебных дисциплин вуза и требования Министерства образования РФ.

Фонд библиотеки составляет 252 746 экз., в том числе: научной – 51 207 экз. – 20 % от общего фонда; учебной – 194 634 экз. – 77 % от общего фонда. За отчетный период поступило 5 148 экз., в том числе научной – 584 экз.; нотных изданий – 2 156 экз.

Структура библиотеки РГК (академии) им. С. В. Рахманинова состоит из 3 отделов:

- Отдел обслуживания и книгохранения (абонемент и читальный зал);
- Отдел каталогизации;
- Отдел научной обработки литературы;

В библиотеке – 3 пункта обслуживания читателей: абонемент, читальный зал на 60 посадочных мест, библиотечная «передвижка» при колледже.

Число читателей по единому читательскому билету на 2013-2014 уч. г. составляет 1254 человек, в том числе 930 студентов ВО и СПО (очной и заочной форм обучения). На абонементе среднестатистическое число посещений в день – 150, выдача экземпляров – 250-300, т.е. 70-80 экз. в день приходится на одного сотрудника. В читальном зале – соответственно 45-50 посещений в день и более 70 выданных экз. в день приходится на

одного сотрудника. В начале учебного года, в аттестационные и экзаменационные периоды нагрузка существенно увеличивается: в сентябре 2013 г. на абонементе было до 230 посещений, выдача – более 400 экз. в день; октябрь/ноябрь (аттестационная неделя) до 270 посещений, 500 экз. в день. Ежегодная книговыдача в среднем составляет 112 000 экз., ежегодное количество посещений – более 51 000.

Относительные показатели работы библиотеки следующие: степень использования фонда – 0, 443 экз.; читаемость – 120,4 экз.; посещаемость – 54,9 раз на 1 читателя; книгообеспеченность – 271,7 экз.¹.

Фонд вузовской библиотеки создается как единый библиотечный фонд в соответствии с тематическими планами издательств «Музыка», «Композитор», «Классика – XXI», «Русское музыкальное издательство», «Юргенсон», «Планета музыки», «Лань», «Высшая школа», «Юрайт», «Академия – XXI», РИО музыкальных вузов России, также используется информация, размещенная в специальных периодических изданиях. Источниками информации для приобретения учебных и научных изданий являются тематические планы ведущих музыкальных издательств, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги отдельных издательств. Для пополнения фондов нотных изданий ценным источником являются дары частных лиц, ноты с автографами композиторов. В этом учебном году библиотека закупила в издательстве РМИ «Бärenreiter» (Bärenreiter-Verlag) нотные и книжные издания, которыми ранее не обладала. Были приобретены редкие клавиры опер и ораторий: «Бенвенуто Челлини», «Осуждение Фауста», «Смерть Орфея», «Троянцы» Г. Берлиоза; «Альцина», «Амадиджи», «Ариодант», «Эстер», «Флавио», «Ринальдо», «Саул» Ф. Генделя, «Армида», «Остров Мерлина» Г. В. Глюка, «Орфей» К. Монтеверди, а также хоровые партитуры ораторий И. С. Баха, Г. Телемана, Л. ван Бетховена, Й. Гайдна, Ф. Мендельсона-Бартольди, камерно-инструментальная музыка Ф. Бузони, А. Вивальди, Й. Гайдна, Г. Ф. Генделя, К. Дебюсси, В. А. Моцарта, Н. Паганини, К. Сен-Санса, «Французская скрипичная музыка барокко» в 2 ч., полное собрание произведений для фортепиано Л. Яначека. Среди книжной литературы особую ценность представляют предметно-тематические указатели произведений И. С. Баха, А. Вивальди, Ф. Мендельсона, В. А. Моцарта, Ф. Шопена, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта.

Источниками информации для приобретения учебных изданий являются: «Перечень учебных изданий, рекомендованных Министерством образования РФ», «Сводный аннотированный тематический план издания учебной литературы для учреждений высшего, среднего и начального профессионального образования». Ежегодно библиотека выписывает в среднем 45 наименований периодических изданий. Библиотека получает все музыкальные журналы и газеты, достойные уровня читателей консерватории, например, «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыкальное просвещение», Искусствознание, Музыка и время, Музыковедение, Российский журнал менеджмента, «Музыкант-классик», «Старинная музыка», «Оркестр», «Фортепиано», «Народник», «Музыкальное обозрение» – всего 45 специальных изданий. Для кабинета информатики поступают журналы «Chip» с приложением DVD, «Hard`N`Soft» + DVD; для отделения «Звукорежиссура» - «Музыка и электроника»; для отделения «Музыкальный менеджмент» - «Обсерватория культуры», «Шоу-мастер», «Event.ru». Со 02.12.2013 г. РГК предоставлен доступ к электронному ресурсу зарубежной периодики «Oxford University Press» – Гуманитарная коллекция – журналы Early Music, Music and Letters, The Musical Quarterly, The Opera Quarterly.

Состав и структура фонда библиотеки соответствует профилю учебных дисциплин вуза и тематике научно-исследовательских работ РГК им. С. В. Рахманинова.

¹ Данные приводятся с учетом студентов очной и заочной форм обучения

Фонд библиотеки представляет собой собрание нотных, книжных, журнальных изданий по музыковедению, музыкальному исполнительству, театру, другим видам

	2010	2011	2012	2013 – I кв. 2014
Научная лит.	322	442	550	584
Учебная лит.	1233	3196	2380	5148
Ноты	3300	2717	1504	2156

искусства, циклу гуманитарных дисциплин. В состав фонда входят различные виды отечественных и зарубежных изданий: учебная, научная, художественная литература. Тематический план комплектования ведется библиотекой совместно с кафедрами консерватории и систематически корректируется. Порядок формирования учебного фонда определяется картотеккой книгообеспеченности учебного процесса. Ведется работа по переводу картотеки из каталогов в электронную библиотеку. При формировании фонда предпочтение отдается учебным изданиям, имеющим гриф Министерства образования РФ, Министерства культуры РФ и других федеральных органов исполнительной власти РФ, учебно-методических объединений (на сегодняшний день в библиотеке 2394 ед.).

В настоящее время в фонде библиотеки имеются, хотя и в разной степени обеспеченности, основные учебные и учебно-методические издания практически по всем дисциплинам, изучаемым в вузе. Фонд библиотеки за последние 5 лет пополнился изданиями Ростовской консерватории – это 94 наименования научной и учебно-методической литературы – всего более 50 000 экз.

В 2013-2014 у. г. затраты на приобретение новых изданий составили 813 975 руб. В фонд поступило 5148 экз., включая дары и издания редакционно-издательского отдела.

Источник поступления	2013-2014
Дар	499 экз.
Приобретения	4481 экз.
Издания РИО РГК	168 экз.

Сведения об обеспеченности обучающихся учебной и учебно-методической литературой

№	Шифр	Количество экз. обязательной учебной и учебно-методической литературы
1.	070101 Инструментальное искусство / 073201 Искусство концертного исполнительства / 073100 Музыкально-инструментальное искусство	120042
2.	070103 Вокальное искусство / 070201 Музыкально-театральное искусство / 073400 Вокальное искусство 073500 Искусство народного пения	18160
3.	070105 Дирижирование / 073301 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором / 073500 Дирижирование	19025
4.	070107 Композиция /	3121

	072801 Композиция	
5.	070108 Музыкальное искусство эстрады / 071600 Музыкальное искусство эстрады	4310
6.	070110 Музыкальная звукорежиссура / 070702 Музыкальная звукорежиссура	1538
7.	070111 Музыковедение / 072901 Музыковедение / 073000 Музыказнание и музыкально- прикладное искусство	26933
8.	080507 Менеджмент организации / 080200 Менеджмент	1505

Фонд учебной и учебно-методической литературы составляет 194 634 экз., что составляет 77 % от общего фонда, в среднем на каждого обучающегося приходится 180,1 экз. Этот фонд включает более 4200 экз. клавиров, 13564 экз. партитур и 20541 экз. нот педагогического и концертно-исполнительского репертуара.

Наиболее обеспеченными учебной литературой можно считать следующие специальности: музыковедение, фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые инструменты. Список дисциплин, недостаточно обеспеченных учебной литературой, постоянно анализируется.

Наличие в библиотечном фонде достаточного числа рекомендуемой учебно-методической литературы

№	Циклы дисциплин	Количество экземпляров	Количество экземпляров на одного студента (включая очную, заочную формы обучения)
1.	Гуманитарные и социально-экономические дисциплины	5500	5,1
2.	Общепрофессиональные дисциплины	11050	10,2
3.	Нотная литература	12300	11,4

Постоянно обновляется фонд гуманитарных дисциплин: учебники и учебные пособия по менеджменту и рекламной деятельности, русскому языку и культуре речи, литературе, философии, истории, английскому, немецкому и французскому языкам, эстетике и истории мировой культуры, религиоведению, основам психологии и педагогики, социологии. За 2013-2014 у. г. в среднем поступило более 4000 экземпляров этого цикла. Обновление фондов по циклу гуманитарных и социально-экономических дисциплин (за последние 5 лет – 52%), по циклу общепрофессиональных дисциплин (за последние 10 лет – на 10 %).

Справочно-библиографическая литература – около 3 000 экз. (1000 названий).

Научная литература – 51 207 экз. (10 241 названий).

С апреля 2005 библиотека РГК приступила к созданию электронного каталога по программе Absotheque (Франция). Электронные ресурсы библиотеки составляют: электронный каталог, библиографические базы данных, фонд изданий сохраняется на CD-ROM. Информацию можно получить по автору; по заглавию; по ключевому слову; по издательству; по рубрике; по индексу ББК; по месту хранения в фондах. Вся внесенная информация сохраняется и периодически переносится на жесткий диск. Через удаленный

доступ информацией пользуются на абонементе и в читальном зале. С каждым годом количество библиографических записей в электронном каталоге увеличивается.

В 2013 году в результате работы по комплектованию в отдел для обработки поступило 3104 экземпляра: нотной и книжной литературы – 2899 экз., рукописной – 160 экз., 45 комплектов партий для хоров и оркестров разных составов.

Обработано 16 наименований журналов с периодичностью выхода от 4 до 12 выпусков в год.

Вся полученная литература прошла обработку: в книгах учета и электронном каталоге библиотеки. В электронную базу библиотеки внесено 1382 экземпляра и сделано 1364 описания в библиотечной программе Absotheque Unicode. Распечатано для стационарного каталога – 10 950 карточек.

На сегодняшний день общее число библиографических описаний в базе составляет 25 983 ед., общее число экземпляров – 10 324 ед. Для РИО РГК составлено 9 справок с шифрами и авторскими знаками.

С октября 2013 г. ведется работа в модуле «Книгообеспеченность»: создание электронного учета книгообеспеченности («прикрепление» полученных изданий /книжных, нотных/ к соответствующему циклу дисциплин учебных планов).

В соответствии с лицензионными нормативами, каждому обучающемуся предоставлен доступ к электронно-библиотечным системам: в 2013 г. в библиотеке РГК (академии) им. С.В. Рахманинова была проведена работа по подключению тестового доступа к следующим Электронно-библиотечным системам и ресурсам:

1. период с 18.02.13 г. – по 20.03.13 г. – тестовый доступ был предоставлен к ЭБС «Лань»;

2. период с 21.02.13 г. – по 20.03.13 г. – тестовый доступ был предоставлен к Национальному цифровому ресурсу ЭБС «Рукопт»;

3. период с 25.02.13 г. – по 10.03.13 г. – тестовый доступ был предоставлен к ЭБС «КнигаФонд»;

4. период с 25.02.13 г. – по 25.03.13 г. – тестовый доступ был предоставлен к ЭБС «БиблиоРоссика»;

5. период с 01.04.13 г. – по 30.04.13 г. – тестовый доступ был предоставлен к электронному ресурсу Music Online;

6. период с 01.04.13 г. – по 30.04.13 г. – тестовый доступ был предоставлен к электронному ресурсу Oxford History of Western Music online.

С 08.04.2013 г. подключена электронно-библиотечная система на платформе «Контекстум», где размещены научные исследования, учебные и учебно-методические работы педагогов РГК.

В период с 16.09.2013 г. по 23.09.2013 г. подключены ЭБС «Университетская библиотека онлайн» и тематические пакеты издательства «Лань»; с декабря – доступ к зарубежной периодике Oxford University Press.

С 04.02.2014 по 03.03.2014 проводилось тестирование ЭБС BOOK.ru и электронного ресурса ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - «Удаленная медиатека». Техническое оснащение библиотеки: 7 компьютеров, 2 принтера, 2 копировальных аппарата, 1 инструмент «Clavinova».

В информационном обеспечении учебного процесса консерватории важное значение имеют учебно-технические подразделения и службы вуза: фонотека, видеотека, студия звукозаписи, кабинет информационных и образовательных технологий, студия мультимедиа, 5 компьютерных классов (в том числе: Интернет-класс), класс прослушивания звукозаписей, класс просмотра видеозаписей. Все они оснащены

современными техническими средствами, достаточными для проведения занятий и самоподготовки студентов.

Медиатека консерватории ведет свое начало со времени основания вуза. За это время было создано ценное собрание аудио- и видеозаписей, состоящее из более 18 тыс. экземпляров. Фонд медиатеки представляет собой крупнейшую на Юге России и Северном Кавказе коллекцию записей музыки и имеет многофункциональное значение:

- обеспечение практическим материалом основных образовательных программ, реализуемых в консерватории;
- использование в просветительской, методической и исследовательской деятельности в культурных и научно-педагогических центрах Ростова, Ростовской области и за ее пределами;
- содействие повышению научно-методического, педагогического мастерства педсостава;
- содействие педагогическому коллективу в развитии и воспитании молодежи;
- обеспечение учебного и воспитательного процесса всеми формами и методами библиотечного и информационно-библиографического обслуживания;
- является основным хранилищем звуковых архивов, связанных со становлением и развитием консерватории.

В 2013-2014 учебном году продолжилось планомерное расширение фонда, происходило дополнительное комплектование, ориентированное на учебные программы как обязательных, так и профилирующих курсов.

Аудиовизуальные документы составляют более 18 тыс. 800 экземпляров (грампластинки, видеокассеты, электронные оптические диски CD и DVD с записями музыкальных произведений, театральных постановок, спектаклей, концертов, мастер-классов и др.). На момент самообследования коллекция медиатеки составляет:

- DVD – 1 650 дисков;
- CD – 4 650 дисков;
- грампластинки – 12 000 шт.;
- видео – 500 кассет.

В связи с переходом на новые типы носителей было списано и частично переведено в цифровые форматы: в DVD-видео – 31 шт., в аудио формат – 26 шт.

Медиатека обеспечена средствами воспроизведения отдельно для каждого носителя – 2 электропроигрывателя, 8 плееров для CD, 10 CD проигрывателей, два комплекта видеоаппаратуры, четыре DVD-плеера. Содержание фондов раскрывают 3 каталога (CD, DVD, Видео) и картотека. Объем электронного каталога составляет около 26 290 записей (треков)

Медиатека постоянно оснащается современным оборудованием, внедряются инновационные технологии. Таким образом, сохраняя свои основные принципы деятельности, медиатека приобретает новые функции и формы своего существования и обслуживания пользователей, которые осуществляются с использованием традиционных и инновационных приемов и форм. В отделе активно применяются современные информационные технологии с целью осуществления автоматизации информационных процессов.

Отдел фонотеки принимает активное участие в научной и концертной деятельности консерватории. Осуществлялась звукозапись и расшифровка проводившихся в течение года научных конференций, конкурсов, концертов, мастер-классов, творческих мероприятий консерватории.

Коллектив медиатеки всегда стремится предвидеть потребности пользователей, из месяца в месяц совершенствует процессы своей работы. За год фонотека обслуживает свыше 2000 индивидуальных пользователей и 400 групповых прослушиваний.

Постоянными пользователями фонотеки являются 1186 человек. Это профессорско-преподавательский состав, студенты очной и заочной форм обучения консерватории и ССМШ (колледжа), учебно-вспомогательный персонал, аспиранты и соискатели, слушатели подготовительных отделений.

Медиатека ведёт активную информационную работу. Ежегодно выполняется более 3000 запросов пользователей по различной тематике и степени сложности, даётся примерно 2000 индивидуальных консультаций. Ежемесячно проводятся выставки-просмотры новых поступлений, размещается информация о новинках.

Сфера деятельности медиатеки выходит за рамки учебного процесса в консерватории. Фондом пользуются не только студенты и педагоги консерватории, но и другие организации города и области. Подразделение осуществляет методическую помощь фонотекам средних специальных музыкальных учебных заведений, выполняет индивидуальные информационные запросы граждан г. Ростова-на-Дону.

Отчетный период отмечен целенаправленной **информатизацией учебного процесса** консерватории, внедрением ПК и другой техники в преподавание не только гуманитарных и социально-экономических дисциплин, но и общепрофессиональных дисциплин и дисциплин профессионального цикла у композиторов, музыковедов и исполнителей. Широко применяется информационное, коммуникационное и звуковое оборудование в преподавании дисциплин профессионального цикла у звукорежиссеров и менеджеров.

Информационное обеспечение не только повышает качество обучения, но и способствует осуществлению студентами научно-исследовательской и самостоятельной работы, ориентированию в современном музыкальном информационном пространстве. Студенты консерватории выполняют индивидуальные задания, курсовые работы, практические задания, используя информационные технологии.

Информация о жизни консерватории, предлагаемых специальностях, условиях обучения, проводимых мероприятиях и пр. представлены на веб-сайте <http://www.rostcons.ru/> в соответствующих разделах.

На момент самообследования информационная база консерватории насчитывает 231 единицы информационного и коммуникационного оборудования, в том числе:

- 139 персональных компьютеров, из которых 93 используются в учебных целях;
- 6 проекторов;
- 2 интерактивных доски;
- 68 принтеров;
- 16 сканеров.

Для эффективной организации учебного процесса используются следующие программные средства:

- обучающие компьютерные программы по отдельным предметам или темам;
- профессиональные пакеты программ по специальности, в частности, звуковые и нотные редакторы Adobe CS3 Master Collection; Adobe OnLocation, Adobe Audition, Waves Gold Native, Finale 2010, Pro Tools, Cubase и др.
- программы компьютерного тестирования;
- электронные версии справочников, энциклопедий;
- электронные версии учебных пособий;
- электронные библиотечные системы, в частности автоматизированная библиотечная информационная система «Абсотек Юникод»;
- программы для решения организационных, управленческих, экономических задач, в том числе автоматизированная информационная система «Приемная комиссия», информационная система «GosInsp» для экспертизы учебных планов на соответствие ФГОС; автоматизированная информационная система «Деканат», правовая

информационная система «Консультант-Плюс», программы «Аттестат», «Диплом-стандарт ФГОС СПО, ФГОС ВПО»

В консерватории обеспечивается доступ обучающихся, а также профессорско-преподавательского состава к современным информационным базам: обеспечена возможность оперативного получения и обмена информацией через Интернет.

Таким образом, анализ информационно-методического обеспечения учебного процесса, проведенный в процессе самообследования, показал, соответствие требованиям ГОС и ФГОС, достаточность информационно-технических ресурсов вуза для осуществления образовательной деятельности.

5.3. Организация учебного процесса

Учебный процесс в РГК (академии) им. С. В. Рахманинова организуется в соответствии с учебными планами специальностей (направлений подготовки), сроками реализации ООП, графиком учебного процесса и расписанием занятий, утверждаемым ректором.

Управление учебным процессом в консерватории обеспечивает:

- качество подготовки специалистов со средним профессиональным и высшим образованием;
- оптимальное соотношение теоретического и практического обучения;
- логически правильный, научно и методически обоснованный перечень и объем учебных дисциплин, и последовательность их изучения;
- планомерность и ритмичность организации учебного процесса;
- органическое единство процесса обучения и развития;
- создание необходимых условий для педагогической деятельности профессорско-преподавательского состава, освоения студентами профессиональных образовательных программ, творческой самостоятельной работы.

Нормативно-распорядительная документация по организации учебного процесса разработана на основе государственного Типового положения об образовательном учреждении высшего профессионального образования Российской Федерации, ГОС и ФГОС ВПО, Устава консерватории, приказов и постановлений Министерства образования и науки РФ, локальных актов консерватории.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается согласно учебному плану по конкретной специальности (направлению подготовки) и форме получения образования; состоит из двух семестров, заканчивающихся промежуточной аттестацией (зачетно-экзаменационной сессией). Общее число сдаваемых студентами при промежуточной аттестации в течение одного учебного года экзаменов не превышает 10, а зачетов – 12, что соответствует требованиям ГОС и ФГОС. Также предусмотрены межсессионные аттестации (контрольные недели) по текущей успеваемости. После окончания зачетно-экзаменационных сессий студентам предоставляются каникулы в соответствии с государственными нормативами общей продолжительностью 7-10 недель, в том числе зимой – не менее двух недель.

Учебный процесс организуется по расписанию групповых и индивидуальных занятий в соответствии с рабочими учебными планами. Занятия проводятся в 2 смены с учетом недельной учебной нагрузки студентов (не более 54 академических часа в неделю на все виды аудиторной и внеаудиторной нагрузки; не более 36 часов в неделю аудиторных занятий студентов очной формы (у менеджеров -27), а также методической обоснованности чередования лекционных и практических форм обучения, трудоемкости дисциплин, наиболее целесообразного распределения аудиторного фонда. Как правило, объем групповых занятий составляет от 4 до 8 академических часов в день,

сгруппированных парами. Между парами занятий перерыв (перемена) составляет 10 минут, внутри пары перерыв между уроками – 5 минут. В расписании предусмотрен общий 50-минутный перерыв на обед. Продолжительность академического часа – 45 минут. Учебное расписание составляется на весь семестр (в августе и январе) и предусматривает непрерывность учебного процесса в течение учебного дня и равномерное распределение учебной работы студентов в течение недели. В нем имеются сведения о наименованиях учебных групп, учебных дисциплинах, дате, времени и месте проведения занятий, фамилиях преподавателей. Структурной основой для составления индивидуального расписания студента является расписание групповых занятий.

Ответственность за реализацию учебного процесса, текущий контроль его хода, посещаемость учебных занятий студентами, своевременность выполнения учебного плана, результаты учебного процесса возлагается на заведующих кафедрами и деканов факультетов. Общий контроль осуществляется проректором по УР и учебно-методическим управлением консерватории.

Основными видами учебной деятельности студентов являются:

- лекции – освещают принципиально важные вопросы и проблемы учебной дисциплины;
- семинары – предполагают углубленное теоретическое изучение узловой учебной темы или проблемы;
- практические занятия (в основном индивидуальные) – предусматривают формирование профессиональных умений и навыков;
- самостоятельная работа студентов – выполняется по заданию преподавателя или в инициативном порядке со стороны студента (подготовка к плановым текущим занятиям; к контрольной работе, к концерту, к конкурсу, к тестированию; выполнение домашних заданий, курсовых работ, выполнение учебно-исследовательских и творческо-исполнительских работ; подготовка рефератов и докладов; изучение материала учебной дисциплины, вынесенного на самостоятельное изучение);
- курсовые работы студентов по учебным дисциплинам;
- исполнительские, педагогические и пр. виды практик;
- предзащиты и защиты курсовых работ, выпускных квалификационных работ;
- творческо-исполнительская работа;
- тестирование остаточных знаний, семестровые зачеты и экзамены, призванные быть формами не только контроля, но и повышения качества знаний студентов.

При организации учебной работы приоритетное внимание уделяется занятиям по дисциплинам профессионального цикла. Эффективность работы преподавателей определяется тем, что учебный процесс рассматривается ими в тесном взаимодействии с процессом художественного или научного творчества. Студенты готовятся к публичным концертным выступлениям, к участию в исполнительских конкурсах, научных конференциях, накапливают концертный репертуар, обучаются методам самостоятельной работы над музыкальным произведением, принципам художественного и исполнительского анализа. Здесь наиболее полноценно проявляется индивидуальный подход к студентам, что выражается в подборе репертуара, тематики исследований, определении интенсивности работы студента в режиме аудиторных занятий, заинтересованном отношении педагога к личности студента. Занятия студенческих исполнительских коллективов (оркестровых и хоровых) рассматриваются как творческая работа, направленная на подготовку концертных программ, и планируются по принципу репетиций.

Преподаватели общепрофессиональных дисциплин ставят в учебной работе со студентами различные цели в зависимости от особенностей дисциплины, но едины в стремлении учитывать специфику той или иной специальности (направления подготовки), осуществляя профилизацию курсов.

Специфика будущей профессиональной деятельности студентов учитывается в содержании и организации учебного процесса по циклу ГСЭ. Здесь особое внимание уделяется проблеме активизации деятельности студентов в ходе изучения курсов, организации их самостоятельной работы, пробуждению творческой активности в процессе семинарских занятий, дискуссий. В целом, в преподавании дисциплин всех циклов используются активные методы и формы обучения, способствующие развитию творческого мышления студента, побуждающие его к самостоятельной работе.

Важнейшей частью подготовки студентов являются **практики**. Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, призвана привить студенту практические навыки в соответствии с профилем подготовки ООП.

В РГК ведется целенаправленная работа по повышению качества организации и проведения практик. Выработаны основные требования к качеству организации практик:

- наличие базовых специализированных организаций и учреждений, их достаточность;
- наличие договоров с организациями и предприятиями о прохождении практики студентами;
- наличие программ практик, периодичность их обновления и совершенствования с учетом предложений работодателей и студентов;
- связь содержания программ практик с задачами, определяемыми образовательными программами, ГОС и ФГОС ВПО по направлениям подготовки и специальностям;
- состав руководителей;
- качество отчетов студентов о прохождении практик и отзывов руководителей об организации практики.

Практики проводятся в сторонних организациях или в структурных подразделениях консерватории, обладающих необходимым кадровым, творческим и научным потенциалом, на базе учебных коллективов консерватории. Практика в сторонних организациях осуществляется на основе договора между консерваторией и организациями, в соответствии с которым указанные организации предоставляют возможность прохождения того или иного вида практики студентам консерватории. В течение 2013-2014 года консерваторией заключены 20 новых договоров с учреждениями общего и дополнительного образования детей, социальной защиты населения, концертными и театральными организациями, библиотеками, позволяющими создать все необходимые условия для реализации практической подготовки студентов.

Все виды практик студентов – педагогической, исполнительской, лекторско-филармонической, архивно-библиографической, оркестровой, практики звукозаписи и работы в театре и пр. (за исключением фольклорно-этнографической по направлениям подготовки «Музыковедение» и «Искусство народного пения» и производственной по направлению подготовки «Менеджмент») – проводятся рассредоточено и являются неотъемлемой частью теоретического обучения. Форма и график аттестации по результатам прохождения студентами консерватории практики устанавливается учебным планом по специальности (направлению подготовки), профилю подготовки с учетом требований ГОС и ФГОС ВПО.

Аттестация по итогам всех видов практик осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета-дневника практиканта с подтверждением выполненной аудиторной и самостоятельной работы (или только самостоятельной) в объеме часов, указанных в учебном плане, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики. Аттестация по всем видам практик осуществляется в форме зачета в соответствии с учебным планом по направлению подготовки и профильной направленности. Оценка по данному виду практики приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

6. Качество подготовки выпускников

6.1. Работа приёмной комиссии и уровень требований при отборе абитуриентов

Прием в Ростовскую государственную консерваторию (академию) им. С.В. Рахманинова проводится на конкурсной основе по заявлениям абитуриентов в соответствии с законами Российской Федерации, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 января 2014 г. № 3 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры на 2014/15 учебный год» и Приказом Минобрнауки Российской Федерации № 36 от 23 января 2014 года "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования", зарегистрированного Министерством юстиции РФ 06 марта 2014 г. регистрационный номер № 31529.

План приёма формируется в рамках контрольных цифр приема, утверждаемых Министерством образования и науки РФ. При этом учитываются потребности региона в кадрах и рациональное распределение плановых мест по специальностям.

Правилами приема в консерваторию предусмотрены условия проведения вступительных экзаменов, гарантирующие соблюдение прав граждан России на образование. Работа приемной комиссии консерватории и приемных предметных комиссий по специальностям направлена на выявление наиболее талантливых абитуриентов и обеспечивает зачисление независимо от их социального и имущественного положения. Прием в консерваторию осуществляется на бюджетной основе и с полным возмещением затрат на обучение.

Приемная комиссия консерватории работает в соответствии с государственными нормативными документами, Уставом консерватории и его локальными актами, разрабатывает совместно с кафедрами перечень вступительных экзаменов, экзаменационные билеты, утверждаемые ректором, составляет расписание приемных испытаний, графики консультаций, следит за соблюдением процедуры проведения приема. Председателем приемной комиссии является ректор консерватории. Помимо председателя в состав приемной комиссии входят: проректор по УР консерватории, заведующие кафедрами, ответственный секретарь приемной комиссии. Для организации и проведения вступительных испытаний председателем приемной комиссии создаются предметные экзаменационные и апелляционные комиссии. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием поступающих и их родителей (законных представителей) организует ответственный секретарь, который назначается ректором образовательного учреждения.

Конкурсная ситуация складывается по разным специальностям различно. Стабильным ежегодно является конкурс на академическое и сольное народное пение,

эстрадно-джазовое исполнительство и эстрадное пение. Конкурс на духовые, струнные, народные инструменты и фортепиано можно считать достаточным, в том числе и для обеспечения качественной работы студенческих оркестров – симфонического, народного и духового.

Планомерная работа по формированию контингента обучающихся стала одним из основных направлений деятельности консерватории в отчетный период, что повышает качественный уровень подготовки специалистов. Предусмотрен комплекс мер по укреплению преемственности в многоуровневой системе музыкального образования, сложившейся в регионе, включающий деятельность ССМШ (Колледжа), выпускники которого становятся студентами вуза.

Особенно эффективным в профориентационном плане является регулярное проведение РГК открытых региональных конкурсов по различным специальностям, которые сопровождаются методическими семинарами и мастер-классами, а также различными формами повышения квалификации преподавателей.

Таким образом, проведенный в рамках самообследования анализ правовой, организационной, профессиональной, профориентационной деятельности РГК по обеспечению качественного набора абитуриентов выявил следующее: порядок формирования состава приемной комиссии, оформление документации (протоколы о допуске абитуриентов к экзаменам, о зачислении, экзаменационные листы, личные карточки поступающих, книги регистрации и т.д.) соответствуют государственным нормативным документам. Уровень сложности вступительных теоретических заданий и исполнительских программ соответствует программным требованиям к выпускникам музыкальных колледжей, критерии оценок методически обоснованы и объективно отражают картину приема.

Сведения о приеме 2013 года

Распределение приема по направлениям подготовки и специальностям высшего образования (очная форма обучения)

Наименование направления подготовки, специальности	№ строки	Код направления подготовки, специальности по перечню направлений подготовки (специальностей)	Подано заявлений	Принято* (сумма гр. 6-9)	Приняты на обучение:			
					за счет бюджетных ассигнований			с полным возмещением стоимости обучения
					федерального бюджета	бюджета субъекта Российской Федерации	местного бюджета	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Программы бакалавриата – всего	01		112	43	37	0	0	6
Музыкальное искусство эстрады		071600.62	17	12	11	0	0	1
Искусство народного пения		073700.62	9	6	6	0	0	0
Музыкально-инструментальное искусство		073100.62	76	20	20	0	0	0
Менеджмент		080200.62	10	5	0	0	0	5
Программы специалитета – всего	05		129	75	67	0	0	8
Музыкально-театральное искусство		070201.65	29	17	11	0	0	6
Музыкальная звукорежиссура		070702.65	8	4	3	0	0	1
Композиция		072801.65	2	2	2	0	0	0
Музыковедение		072901.65	5	5	5	0	0	0
Искусство концертного исполнительства		073201.65	76	39	38	0	0	1
Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором		073301.65	9	8	8	0	0	0

Программы магистратуры – всего	09		13	11	11	0	0	0
Музыкально-инструментальное искусство		073100.68	4	4	4	0	0	0
Вокальное искусство		073400.68	3	2	2	0	0	0
Дирижирование		073500.68	2	2	2	0	0	0
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство		073000.68	4	3	3	0	0	0
Всего по программам высшего образования	13		254	129	115	0	0	14

Распределение приема по направлениям подготовки и специальностям высшего образования (заочная форма обучения)

Наименование направления подготовки, специальности	№ строки	Код направления подготовки, специальности по перечню направлений подготовки (специальностей)	Подано заявлений	Принято* (сумма гр. 6-9)	Приняты на обучение:			с полным возмещением стоимости обучения
					за счет бюджетных ассигнований			
					федерального бюджета	бюджета субъекта Российской Федерации	местного бюджета	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Программы бакалавриата – всего	01		53	41	10	0	0	30
Музыкальное искусство эстрады		071600.62	7	6	0	0	0	6
Музыкально-инструментальное искусство		073100.62	16	16	10	0	0	6
Менеджмент		080200.62	8	5	0	0	0	5
Музыковедение		073000.62	3	2	0	0	0	2
Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором		073500.62	6	2	0	0	0	2

Наименование направления подготовки, специальности	№ строки	Код направления подготовки, специальности по перечню направлений подготовки (специальностей)	Подано заявлений	Принято* (сумма гр. 6-9)	Приняты на обучение:			
					за счет бюджетных ассигнований			с полным возмещением стоимости обучения
					федерального бюджета	бюджета субъекта Российской Федерации	местного бюджета	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Вокальное искусство		073400.62	13	10	0	0	0	9
Программы специалитета – всего	05		8	7	0	0	0	7
Музыкальная звукорежиссура		070702.65	4	3	0	0	0	3
Композиция		072801.65	4	4	0	0	0	4
Программы магистратуры – всего	09		0	0	0	0	0	0
Всего по программам высшего образования (сумма строк 01, 05, 09)	13		61	47	10	0	0	37

Распределение приема по направлениям подготовки и специальностям среднего профессионального образования

Наименование направления подготовки, специальности	№ строки	Код направления подготовки, специальности по перечню направлений подготовки (специальностей)	Подано заявлений	Принято* (сумма гр. 6-9)	Приняты на обучение:			
					за счет бюджетных ассигнований			с полным возмещением стоимости обучения
					федерального бюджета	бюджета субъекта Российской Федерации	местного бюджета	
1	2	3	4	5	6	7	8	9

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)		073101	21	20	20	0	0	0
Всего			21	20	20	0	0	0

6.2. Оценка качества знаний

Одним из важнейших факторов качества и управления учебным процессом в консерватории является систематический контроль и оценка учебных достижений студентов. Контроль учебных достижений направлен на формирование системных, прочных и действенных знаний.

Результаты летней экзаменационной сессии 2012-2013 учебного года

Специальность / направление подготовки	Контингент	Получили отсрочку	Обязаны сдавать	Сдали все дисциплины	Из них				Абс. %	Кач. %	отчислено	%
					Отл.	Хор.	Удов.	Неуд.				
070101 Инструментальное исполнительство / 073201 Искусство концертного исполнительства / 073100 Музыкально-инструментальное искусство												
Фортепиано	86	1	85	81	35	35	11	4	95,24	82,35	1	
Оркестровые струнные инструменты	54	0	54	52	6	33	13	2	96,29	72,22	1	
Оркестровые духовые и ударные инструменты	55	0	55	51	9	19	23	4	92,72	92,72	2	
Оркестровые народные инструменты	68	2	66	62	15	14	33	4	93,93	43,93	2	
070103 Вокальное искусство / 070201 Музыкально-театральное искусство / 073400 Вокальное искусство / 073700 Искусство народного пения												
Академическое пение	67	1	66	66	20	32	14	0	100	78/78		
Народное пение	10	0	10	10	3	6	1	0	100	90,0		
070105 Дирижирование / 073301 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором / 073500 Дирижирование/												
Академический хор	40	0	40	39	11	16	12	1	97,5	67,5		
Народный хор	10	0	10	9	4	4	1	1	90,0	80,0	1	

Оперно-симфоническое дирижирование	4	0	4	2	0	1	1	2	50,0	50,0	1	
<i>070108 Музыкальное искусство эстрады / 071600 Музыкальное искусство эстрады</i>												
Инструменты эстрадного оркестра	45	0	45	40	2	17	21	5	88,88	42,22	3	
Эстрадно-джазовое пение	18	0	18	16	6	6	4	2	88,88	66,66		
<i>070111 Музыковедение / 072901 Музыковедение / 073100 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</i>												
	27	1	26	25	6	10	9	1	96,15	61,53		
<i>070107 Композиция / 072801 Композиция</i>												
	9	0	9	9	5	3	1	0	100	88,88		
<i>070110 Музыкальная звукорежиссура / 070702 Музыкальная звукорежиссура</i>												
	17		17	17	12	4	1	0	100	94,17		
<i>080507 Менеджмент организации / 080200 Менеджмент</i>												
	50	1	49	48	11	21	16	1	97,95	65,3		
ИТОГО	560	6	554	527	145	221	161	27	95,12	66,06	11	1,98

Результаты зимней экзаменационной сессии 2013-2014 учебного года

Специальность / направление подготовки	Контингент	Получили отсрочку	Обязаны сдавать	Сдали все дисциплины	Из них				Абс. %	Кач. %	отчислено	%
					Отл.	Хор.	Удов.	Неуд.				
<i>070101 Инструментальное исполнительство / 073201 Искусство концертного исполнительства / 073100 Музыкально-инструментальное искусство</i>												
Фортепиано	82	3	79	78	26	40	12	1	98,73	83,54		
Оркестровые струнные инструменты	61	0	61	60	5	36	19	1	98,36	97,21		
Оркестровые духовые и ударные инструменты	57	0	57	56	7	19	30	1	98,24	45,61		
Оркестровые народные инструменты	61	1	60	57	7	27	23	3	95	56,66		
<i>070103 Вокальное искусство / 070201 Музыкально-театральное искусство / 073400 Вокальное искусство / 073700 Искусство народного пения</i>												

Академическое пение	76	0	76	75	20	39	16	1	98,68	77,63		
Народное пение	10	0	10	9	6	0	3	1	90	60		
070105 Дирижирование / 073301 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором / 073500 Дирижирование/												
Академический хор	39	0	39	36	4	15	17	3	92,3	48,71		
Народный хор	10	0	10	10	6	4	0	0	100	100		
070108 Музыкальное искусство эстрады / 071600 Музыкальное искусство эстрады												
Инструменты эстрадного оркестра	39	0	39	35	0	12	23	4	89,74	30,76		
Эстрадно-джазовое пение	21	0	21	21	7	10	4	0	100	80,95		
070111 Музыкаведение / 072901 Музыкаведение / 073100 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство												
	28	0	28	27	7	11	9	1	96,42	64,28		
070107 Композиция / 072801 Композиция												
	7	0	7	7	4	2	1	0	100	85,71		
070110 Музыкальная звукорежиссура / 070702 Музыкальная звукорежиссура												
	18	0	18	18	9	6	3	0	100	83,33		
080507 Менеджмент организации / 080200 Менеджмент												
	39	0	39	36	10	17	9	3	86,15	69,23		
ИТОГО	572	4	568	547	127	249	171	21	96,3	66,19		

6.3. Внутривузовская система контроля качества подготовки выпускников

Для оценки результативности деятельности консерватории, ее подразделений и отдельных процессов были определены основные показатели и характеристики рабочих процессов, была разработана система их измерения, контроля, анализа степени достижения целей и постоянного улучшения. С этой целью сформирована общая система измерений и мониторинга основных рабочих процессов и видов деятельности, предусматривающая соответствующие процедуры:

- измерения удовлетворенности внутренних и внешних потребителей – студентов, работодателей, персонала (преподавательского и вспомогательного персонала), общества и других;
- мониторинга качества основных рабочих процессов с установлением конкретных измеряемых характеристик, зон их допустимых и целевых значений;
- оценки качества полученных знаний, навыков и умений студентов, включая процедуры текущего и заключительного контроля.

Показатель	Инструмент мониторинга	Документ	Критерии оценки
Качество знаний абитуриентов	Вступительные испытания	Аттестат Экзаменационный лист	– проходной балл аттестата – балл по ЕГЭ или вступительным испытаниям в форме, устанавливаемой вузом самостоятельно – результаты дополнительных творческих испытаний
Качество знаний, умений, навыков	Подведение итогов успеваемости и посещаемости за установленный период	Сводные ведомости успеваемости и посещаемости по студенческим группам. Форма «Итоги успеваемости по специальностям» в сессионный период, межсессионная аттестация	- абсолютная успеваемость (%) - качественная успеваемость (%) - посещаемость занятий студентами - превышение результатов итогового контроля над входным контролем знаний
Качество УМР ППС	Изучение методической работы за уч. год	Годовые отчеты ППС установленного образца Заключение УМУ	- соответствие УМР требованиям ГОС и ФГОС ВО, ГОС и ФГОС СПО
Качество НИР, НМР и концертно-творческой деятельности ППС	Изучение НИР и концертно-творческой деятельности за уч. год	Годовые отчеты ППС установленного образца Заключение научного отдела	– соответствие НИР, НМР, концертно-творческой деятельности требованиям ГОС и ФГОС - рейтинговые показатели научной деятельности РГК – статистика РИНЦ – публикационная активность
Качество учебных занятий	Внутренний аудит качества учебных занятий	Отчеты зав. кафедрами о посещении учебных занятий	- критерии оценки качества учебного занятия, указанные в отчете

Качество материально-технического обеспечения	Осмотр учебных кабинетов	Смотровая ведомость	- соответствие материально-технического обеспечения образовательного процесса требованиям ГОС и ФГОС, пожарной безопасности, сан.-эпид. надзора
Оценка качества образовательной услуги	Опрос студентов (потребителей)	Анкеты	- средний балл - % удовлетворенности - основные замечания и пожелания
Оценка качества подготовки выпускников требованиям ГОС и ФГОС	Итоговая государственная аттестация	Протоколы ГАК	- абсолютная успеваемость - качественная успеваемость - % допущенных к ИГА - % прошедших ИГА - количество дипломов с отличием
Качество кадрового состава ППС	Анализ документов	Диплом об образовании Документы о повышении квалификации Дипломы о присвоении ученых званий и степеней Дипломы лауреатских званий и пр. наград	- квалификационная категория для СПО (в %) - занимаемая должность (в %) - возраст (в %) - ученые степени, звания - награды, лауреатские звания (кол-во и %)
Востребованность выпускников и удовлетворенность качеством подготовки выпускников	Сбор информации о трудоустройстве. Запрос в Центр занятости населения. Сбор информации от работодателей и выпускников консерватории	Данные о трудоустройстве	- % трудоустроенных по специальности - % продолживших образование - % нетрудоустроенных - % удовлетворенности - замечания и пожелания

Регулярно проводится внутренний аудит качества учебных занятий. Результаты внутреннего аудита учебных занятий за месяц обсуждаются на заседаниях кафедр, полученные данные анализируются руководством консерватории и на основании этого разрабатываются и реализуются корректирующие или предупреждающие мероприятия.

6.4. Итоговая аттестация выпускников

Консерватория проводит итоговую аттестацию выпускников в формах, предусмотренных ГОС по каждой из реализуемых специальностей:

070101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Фортепиано:

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе камерного ансамбля
- выступление в качестве концертмейстера
- музыкальное исполнительство и педагогика

Оркестровые струнные инструменты:

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе камерного ансамбля:
- выступление в составе струнного квартета
- музыкальное исполнительство и педагогика

Оркестровые духовые и ударные инструменты:

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе камерного или духового ансамбля
- музыкальное исполнительство и педагогика

Оркестровые народные инструменты:

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе ансамбля народных инструментов
- музыкальное исполнительство и педагогика

070103 Вокальное искусство

Академическое пение

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в оперном спектакле
- исполнение концертно-камерной программы
- музыкальное исполнительство и педагогика

Народное пение

- исполнение сольной концертной программы
- музыкальное исполнительство и педагогика

070105 Дирижирование (по видам исполнительских коллективов):

Дирижирование оперно-симфоническим оркестром:

- дирижирование концертной программой в исполнении симфонического оркестра
- дирижирование спектаклем в оперном театре или оперной студии
- музыкальное исполнительство и педагогика

Дирижирование академическим хором:

- дирижирование концертной программой в исполнении хора
- музыкальное исполнительство и педагогика

Дирижирование народным хором:

- дирижирование концертной программой
- работа с народно-певческим коллективом
- музыкальное исполнительство и педагогика

070107 Композиция:

- исполнение дипломной программы сочинений и коллоквиум
- профессиональная и педагогическая подготовка

070108 Музыкальное искусство эстрады:

Инструменты эстрадного оркестра

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе джазового ансамбля
- музыкальное исполнительство и педагогика

Эстрадно-джазовое пение

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе джазового ансамбля
- музыкальное исполнительство и педагогика

070110 Музыкальная звукорежиссура:

- представление 10 самостоятельно выполненных звукозаписей различных исполнительских составов и стилей музыки
- профессиональная подготовка

070111 Музыкаведение:

- защита дипломной работы и коллоквиум
- педагогическая подготовка

080507 Менеджмент организации:

- защита дипломного проекта
- комплексный государственный экзамен по специальности.

В разработанных выпускающими кафедрами программами специальных дисциплин, выносимых на государственную итоговую аттестацию, определены требования к содержанию, тематике и объему выпускных квалификационных работ в соответствии с профилем подготовки, нормативами ГОС и ориентацией их на внешнюю оценку.

В тематике дипломных работ музыковедов отражен широкий спектр исследовательских направлений, характерных для современной музыкальной науки. Это работы, продолжающие традиционные исследования русской и зарубежной классической музыки; работы, посвященные разработке теоретических проблем музыкознания и работы инновационной направленности, связанные нередко с решением практических вопросов музыкального образования и музыкальной педагогики.

Вышеизложенное позволяет сделать вывод о соответствии итоговых аттестаций выпускников консерватории требованиям Государственного образовательного стандарта по перечню и содержанию выпускных квалификационных экзаменов, по тематике и содержанию выпускных квалификационных работ, организации и проведению итоговых аттестаций, их ориентации на внешнюю оценку.

132 специалиста, выпущенные в 2013 году, продемонстрировали на государственной итоговой аттестации высокое качество подготовки, о чем свидетельствуют отчеты председателей ГАК, результаты государственных экзаменов, приведенные в итоговой таблице: абсолютный процент – 100, качественный – 97,83, средний бал 4,7: дипломов с отличием – 31.

Результаты Итоговой государственной аттестации в 2013 году

Специальность	всего	сдали	%	оценок	«5»	%	«4»	%	«3»	%	«2»	%	ср. балл	% абс.	% кач.	с отл.	%
<i>070101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)</i>																	
Фортепиано	19	19	100	76	60	78,94	13	17,10	3	3,94	0	0	4,75	100	96,05	8	42,10
Оркестровые струнные инструменты	8	8	100	32	21	65,63	11	34,38	0	0	0	0	4,65	100	100	3	37,5
Оркестровые духовые и ударные инструменты	9	9	100	27	20	74,07	7	25,92	0	0	0	0	4,74	100	100	0	0
Оркестровые народные инструменты	14	14	100	46	32	69,56	13	25,26	1	2,17	0	0	4,67	100	97,82	2	14,28
<i>070103 Вокальное искусство</i>																	
Академическое пение	11	11	100	29	17	58,62	12	41,37	0	0	0		4,58	100	100	2	18,18
Народное пение	3	3	100	6	3	50	3	50	0	0	0	0	4,5	100	100	0	0
<i>070105 Дирижирование (по видам)</i>																	
Академический хор	6	6	100	12	5	41,66	5	41,66	2	16,66	0	0	4,25	100	83,33	0	0
Народный хор	2	2	100	4	2	50,0	2	50,0	0	0	0	0	4,5	100	100	0	0
<i>070108 Музыкальное искусство эстрады (по видам)</i>																	
Инструменты эстрадного оркестра	8	8	100	24	15	62,5	9	37,5	0	0	0	0	4,63	100	100	0	0
Эстрадно-джазовое пение	5	5	100	15	13	86,7	2	13,3	0	0	0	0	4,9	100	100	0	0
<i>070111 Музыковедение</i>																	
	5	5	100	14	14	100	0	0	0	0	0	0	5	100	100	4	80,0
<i>070107 Композиция</i>																	
	2	2	100	4	4	100	0	0	0	0	0	0	5	100	100	2	100
<i>070110 Музыкальная звукорежиссура</i>																	
	7	7	100	14	13	92,85	1	7,14	0	0	0	0	4,92	100	100	2	28,5
<i>080507 Менеджмент организации</i>																	
	33	33	100	66	32	48,48	29	43,93	5	7,57	0	0	4,4	100	92,42	8	24,24
ИТОГО	132	132	100	369	251	68	107	29	11	3	0	0	4,7	100	97,83	31	23,5

6.5. Востребованность выпускников и их трудоустройство

Постоянно ведущийся учет трудовой деятельности воспитанников консерватории дает положительную статистику трудоустройства выпускников всех специальностей за отчетный период. Отрядным и показательным фактом является то, что абсолютное большинство закончивших РГК работают по профилю своей специальности. Ниже приводится таблица, содержащая сведения о востребованности выпускников 2013 года:

Сведения по всем реализуемым основным образовательным программам по ГОС (для программ среднего профессионального образования)

Наименование образовательной программы ВПО согласно ГОС ВПО второго поколения	Количество выпускников 2013 г.	Количество выпускников, устроенных по специальности, согласно квалификациям по диплому (чел./%)		Количество выпускников, продолживших образование (чел./%)		Количество выпускников, не трудоустроенных по специальности (чел./%)		Информация по трудоустройству не известна (количество выпускников, чел./%)	
070102 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	13	0	0	13	100	0	0	0	0
ИТОГО:	13	0	0	13	100	0	0	0	0

Сведения по всем реализуемым основным образовательным программам по ГОС (для программ высшего образования)

Наименование образовательной программы ВПО согласно ГОС ВПО второго поколения	Количество выпускников 2013 г.	Количество выпускников, устроенных по специальности, согласно квалификациям по диплому (чел./%)		Количество выпускников, продолживших образование (чел./%)		Количество выпускников, устроенных по специальности, согласно квалификациям по диплому и продолживших образование (чел./%)		Количество выпускников, не трудоустроенных по специальности (чел./%)		Информация по трудоустройству не известна (количество выпускников, чел./%)	
070101 Инструментальное исполнительство	19	10	53	2	11	4	20	1	5	2	11

(по видам инструментов: фортепиано)											
070101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты)	8	4	50	4	50	0	0	0	0	0	0
070101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты)	9	9	100	0	0	0	0	0	0	0	0
070101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые народные инструменты)	14	9	64	0	0	5	36	0	0	0	0
070103 Вокальное искусство (по видам вокального искусства: академическое пение)	11	11	100	0	0	0	0	0	0	0	0
070103 Вокальное искусство (по видам вокального искусства: народное пение)	3	3	100	0	0	0	0	0	0	0	0
070105 Дирижирование (по видам исполнительских коллективов: дирижирование академическим хором)	6	6	100	0	0	0	0	0	0	0	0
070105 Дирижирование (по видам исполнительских коллективов: дирижирование народным хором)	2	2	100	0	0	0	0	0	0	0	0
070107 Композиция	2	0	0	1	50	1	50	0	0	0	0
070108 Музыкальное искусство эстрады (по видам эстрадного искусства: инструменты эстрадного оркестра)	8	7	88	0	0	0	0	0	0	1	12
070108 Музыкальное искусство эстрады (по видам эстрадного искусства: эстрадно-джазовое пение)	5	5	100	0	0	0	0	0	0	0	0
070110 Музыкальная звукорежиссура	7	7	100	0	0	0	0	0	0	0	0
070111 Музыкаведение	5	4	80	0	0	1	20	0	0	0	0
080507 Менеджмент организации	33	32	97	0	0	1	3	0	0	0	0
ИТОГО:	132	109	83	7	5	12	9	1	0,8	3	2,2

7. Условия, определяющие качество подготовки выпускников

7.1. Кадровый состав

7.1.1. Сведения о преподавательском составе (для программ среднего профессионального образования)

В ССМШ-колледже сложился квалифицированный педагогический коллектив, обладающий достаточным потенциалом и способностью решать современные задачи по подготовке учащихся.

Педагогический коллектив колледжа на 1 апреля 2014 года составил 25 человек, в том числе:

- штатных сотрудников – 10 чел.
- внешних совместителей – 15 чел.

Средний возраст педагогического коллектива составляет 39 лет.

Качественную подготовку специалистов обеспечивает достаточно высокий профессиональный уровень кадрового состава предметно-цикловых комиссий колледжа. Все преподаватели колледжа имеют базовое высшее профессиональное образование, достаточный опыт работы в системе образования.

Аттестация педагогических работников колледжа проходила в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 24 марта 2010 г. № 209 «О порядке аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений»;

По состоянию на 01 апреля 2014 года аттестацию прошли 13 педагогических работников. Из них:

- на подтверждение высшей квалификационной категории – 6 чел.
- на подтверждение первой квалификационной категории – 2 чел.

Процедура аттестации предусматривала выполнение ряда взаимосвязанных экспертных мероприятий, осуществляемых по двум направлениям: профессиональная компетентность и результаты деятельности аттестуемого.

Приказом Министерства культуры РФ № 2322 от 23 декабря 2013 года преподавателям колледжа установлена первая и высшая квалификационная категории по должности «преподаватель», т.к. уровень профессиональной компетентности соответствует требованиям, предъявляемым к первой и высшей квалификационной категории.

Таким образом, ССМШ-колледж располагает квалифицированными преподавательскими кадрами, имеющими соответствующий образовательный уровень, обеспечивающими подготовку по всем профессиональным образовательным программам, в соответствии с установленными требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

7.1.2. Сведения о профессорско-преподавательском составе (для программ высшего образования)

По состоянию на 01 апреля 2014 года работает 195 преподавателей, имеющих вузовское или послевузовское образование в соответствии с профилем преподаваемой дисциплины. Из них штатных сотрудников – 124 человека, в том числе докторов наук 9 человек, профессоров – 49 человек. Показатель острепенности

(доктора+кандидаты) составляет 31,46 %. Доля докторов наук в числе штатного профессорско-преподавательского состава равна – 7,34 %.

Анализ возрастных характеристик профессорско-преподавательского состава, работающих на постоянной основе показывает, что:

- 44,47% преподавателей имеют возраст от 30 до 60 лет;
- 53,55% свыше 60 лет;
- менее 2 % до 30 лет;

При приеме на работу в качестве преподавателей, преимущества имеют специалисты, имеющие наивысшую научно-педагогическую квалификацию.

Избрание преподавателей на вакантные должности ППС осуществляется на основе конкурсного отбора с последующим заключением трудового договора. Процедура конкурсного отбора проводится в соответствии с Положением о порядке замещения должностей научно-педагогических работников. По итогам конкурсного отбора с преподавателем заключается трудовой договор.

Трудовые книжки всех штатных преподавателей хранятся в отделе кадров, порядок ведения которых регламентируется Инструкцией по заполнению трудовых книжек, утвержденный Постановлением Минтруда РФ от 10.10.2003 года № 69.

Анализ кадрового обеспечения РГК позволяет сделать следующие выводы:

1 Замещение вакантных ставок профессорско-преподавательского состава в РГК производится в соответствии с требованиями нормативных документов: Положением о порядке замещения должностей научно-педагогических работников в высшем учебном заведении Российской Федерации (утвержденный приказом Минобразования РФ от 26.11.2002 года № 4114, Приказом Минздравсоцразвития России от 11 января 2011года № 1 н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального образования» и локальными актами РГК.

2. Профессорско-преподавательский состав кафедр РГК сформирован на основании требований федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) к кадровому обеспечению основных образовательных программ.

3. Ведется работа по получению преподавателями званий и степеней.

7.1.3. Повышение квалификации кадров

Дополнительное профессиональное образование специалистов творческих профессий, руководителей и преподавателей ДМШ, ДШИ, ссузов и вузов искусств и культуры осуществляется в Центре дополнительного профессионального образования РГК им. С. В. Рахманинова. Центр дополнительного профессионального образования (далее ЦДПО) является структурным подразделением консерватории (центр на правах факультета).

ЦДПО имеет право на ведение образовательной деятельности в сфере дополнительного образования в соответствии с лицензией (серия ААА № 001684, рег. № 2562, выд. 15.03.2012). Лицензирование ЦДПО осуществляется в составе Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова.

В своей деятельности ЦДПО руководствуется Законами Российской Федерации «Об образовании», Типовым положением о структурных подразделениях дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов, Уставом консерватории и Положением о ЦДПО.

В системе управления качеством учебно-воспитательного процесса повышению квалификации ППС консерватории придается важное значение как одному из обязательных компонентов обеспечения высокого уровня подготовки специалистов.

Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава РГК является одной из важнейших задач Центра и осуществляется в следующих формах:

- представлением отчета о самообразовании и повышении профессионального уровня по разработанной ЦДПО и утвержденной Ученым советом форме (об изучении специальной литературы по профилю, исследовательской работе, участии в научных, научно-методических, научно-практических конференциях, конкурсах, концертной деятельности, посещениях мастер-классов, семинаров специалистов других вузов, консерваторий);
- прохождением курсов ПК в РГК по программам ЦДПО (см. таблицу), а также в других вузах.

В течение 2013 – 2014 года повысили квалификацию по программам ЦДПО 44 человека:

Наименование программы	Объем курса	Количество слушателей
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	72 часа	11
Хоровое дирижирование		1
Музыковедение		6
Музыкальная звукорежиссура		3
Оперно-симфоническое дирижирование		2
Вокальное искусство (по видам: академическое, народное, эстрадно-джазовое)		5
Английский как язык профессиональной коммуникации музыкантов		5
Компьютерные технологии в музыкальной педагогике		9
Музыкальный менеджмент		2

Обязательной и важной формой повышения квалификации является научная, научно-методическая, концертно-творческая деятельность ППС вуза (см. пп. 5.1., 7.1.4., 7.1.5.). Большинство преподавателей исполнительских специальностей в разных формах участвуют в концертной деятельности консерватории, представляют ежегодно сольные, ансамблевые программы на концертных площадках Ростова, России и за рубежом, являются солистами Ростовского музыкального театра, Областной филармонии, работают в оркестрах города. Получение ученых и почетных званий, защита диссертаций, участие в творческих конкурсах также непосредственно связано с повышением квалификации преподавателей.

7.1.4. Научно-исследовательская деятельность ППС

Научную школу консерватории «История и теория мировой музыкальной культуры» (специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство) представляют 35 кандидатов и 9 докторов наук. Эта школа известна в России и за рубежом. Её репутация основана на высоком рейтинге ученых, в ряду которых доктора и кандидаты искусствоведения, член Международного Совета Всемирной организации ЮНЕСКО,

обладатели правительственных орденов, наград, премий, академики Академии гуманитарных наук, Российской академии естествознания, заслуженные деятели искусств России, почетные деятели Союза композиторов России, члены Ученых и Диссертационных советов РГК и других вузов России.

Научная работа РГК в отчетный период велась в соответствии с внутренним планированием, соотнесенным с Дорожной картой. В содержательном отношении она развивалась в русле утвержденного Ученым Советом консерватории и приказом ректора перечня научно-исследовательских программ, сформированных в русле приоритетных направлений развития отрасли культуры:

1. история и теория музыки: история отечественной и зарубежной музыки в контексте культуры, проблемы музыки XX и XXI веков, массовые музыкальные жанры, духовная музыка;
2. инновации в музыкальном искусстве и образовании;
3. прикладное музыкознание: история и теория прикладных музыкальных жанров, музыкальные субкультуры, музыка и социум, рекламная аудио коммуникация в современной культуре;
4. менеджмент в сфере академической музыки: арт-проектирование, рынок музыкальной продукции, маркетинговые исследования в сфере искусств, реклама художественных событий;
5. анализ актуальных процессов развития современной музыкальной культуры;
6. Донской музыкальный фольклор: культура казачества, современное состояние народной культуры Дона, певческие традиции донского казачества, обряды, казачий фольклор в творчестве современных композиторов;
7. музыкальная педагогика и психология творческой деятельности: вопросы музыкального образования, методики преподавания музыки, психологии творчества;
8. проблемы исполнительства: специфика интерпретации художественных текстов, место и роль музыканта-исполнителя в социокультурном пространстве, проблемы творческой адаптации музыканта;
9. музыкальное искусство и наука в современном мире.

Особое внимание было уделено развитию региональной программы (см. пункт 6 «Донской музыкальный фольклор»), в русле которой активизировалась деятельность Лаборатории народной музыки (руководитель – доктор искусствоведения, профессор Т.С. Рудиченко). Основные направления, по которым проводилась работа, отражены в следующей таблице:

№	Наименование работ	Краткая характеристика выполняемых работ
1.	Работы по созданию электронных каталогов	- создание экспедиционных звукозаписей (1970–1980); - нотация звукозаписей (1970–1980); - записи обрядов (1970–1980); - записи отдельных исполнителей, хоров и аутентичных ансамблей (1970–1980); - копирование материалов из архивов учреждений и физических лиц: сканирование фотографий и документов, копирование и оцифровка аналоговых звукозаписей из коллекции собирателей Е. Т. Аракельяна и В. В. Кучина. - компьютерный набор вербальных и нотных текстов.

2.	Полевые исследования и обработка их результатов	<ul style="list-style-type: none"> - оцифровка полевых звукозаписей (1970–1980); - оцифровка экспедиционных фотопленок, слайдов и фотографий (1977–1997); - подготовка карт распространения свадебных и зимних календарных песен (жанровые разновидности, структурно-мелодические типы).
3.	Научная, экспериментально-исследовательская работа: осуществление научных исследований по проблеме исторической динамики традиционной и канонической культуры	<p>Региональные исследования: Певческая традиция духовоборов Ростовской области (Зернина А.В.); Музыкальный фольклор ногайцев Дагестана; (Черкесова А.А.); Хоровое исполнительство на Дону XVIII–XXI вв. (отв. Рудиченко Т.С.); Певческая традиция донских украинцев XX – начало XXI в. (Карташова Т.А.); Культура полиэтничных городов крепостей (Наток З.М.).</p> <p>Фундаментальные исследования: Музыка государственных празднеств в контексте отечественной культуры XVIII – начала XXI века (Рудиченко Т.С., Демина В.Н.)</p>

Однако и иные приоритетные направления развивались весьма активно. Так, в русле обозначенных в планах РГК и Дорожной карте направлений фундаментальных, прикладных исследований и разработок, в отчетный период педагогами консерватории было написано и издано 170 статей общим объемом более 1700 страниц, из них в научных журналах, включенных в Российский научный индекс цитирования (РИНЦ) – 71 статья, 47 статей в научных журналах, рекомендованных ВАК с высоким уровнем импакт-фактора.

Велась работа по созданию диссертационных исследований и монографий, научно-методических пособий. В их ряду актуальные по тематике монографии: Демина В. Н. Певческий канон викториальных торжеств. «Служба благодарственная о Полтавской победе». Ростов-на-Дону, изд. Ростовской консерватории, 2013. – 6 п. л.; Тараева Г. Р. Семантика музыкального языка: конвенции, традиции, интерпретации. М.: Изд-во XXI век, 2013. – 7 п.л.; Невская Н. Г., Демина И.К. Трагедия И.В. Гёте "Фауст" в музыке композиторов-романтиков. / Невская Н. Г., Демина И. К. - Ростов н/Д: Из-во РГК им. С.В.Рахманинова, 2014.- 6 п.л. и др.

Очевиден рост публикационной активности педагогов консерватории и общих показателей научной деятельности РГК, подтверждаемых статистикой, приведенной на сайте Elabrary:

Организация	РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ (АКАДЕМИЯ) ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА <i>Ростов-на-Дону</i>	
Общие показатели (дата обновления 13.03.2014):		
Общее число публикаций организации в РИНЦ		708
Суммарное число цитирований публикаций организации		131
Число авторов		89
Число авторов, зарегистрированных в Science Index		22
h-индекс (индекс Хирша)		5
g-индекс		6
i-индекс		2

Значимость этих результатов определяется рейтинговыми показателями, в соответствии с которыми РГК занимает среди консерваторий страны третью позицию, после Московской и Петербургской консерваторий и 18 позицию по региону из 174 образовательных субъектов, уступая лишь крупнейшим вузам, в основном технического профиля.

№	Название организации	Город	Публ.	Цит.
1	Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова	Санкт-Петербург	786	167
2	Московская государственная консерватория (университет) им. П.И. Чайковского	Москва	785	206
3	Ростовская государственная консерватория (академия) им. С.В. Рахманинова	Ростов-на-Дону	708	131
4	Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л.В. Собинова	Саратов	439	91
5	Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки	Новосибирск	265	31
6	Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки	Нижний Новгород	263	14
7	Магнитогорская государственная консерватория им. М.И. Глинки	Магнитогорск	121	19
8	Казанская государственная консерватория (академия) им. Н.Г. Жиганова	Казань	112	21
9	Астраханская государственная консерватория	Астрахань	100	17
10	Уральская государственная консерватория (академия) им. М.П. Мусоргского	Екатеринбург	60	3
11	Петрозаводская государственная консерватория (академия) им. А.К. Глазунова	Петрозаводск	46	4

Название	<input type="text"/>	Город	<input type="text"/>	
Регион	Ростовская область (174)	Страна	Россия (10547)	
Сортировка	по числу статей	Порядок	по убыванию	
		Очистить	Поиск	
Всего найдено организаций: 174 из 11771 . Показано на данной странице: с 1 по 20 .				
№	Название организации	Город	Публ.	Цит.
1	Южный федеральный университет	Ростов-на-Дону	24448	28445
2	Донской государственный технический университет	Ростов-на-Дону	5783	2020
3	Южно-Российский государственный политехнический университет (НПИ) им. М.И. Платова	Новочеркасск	5090	2278
4	Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)	Ростов-на-Дону	4833	1226
5	Технологический институт Южного федерального университета в г. Таганроге	Таганрог	4385	2992
6	Ростовский государственный медицинский университет	Ростов-на-Дону	3659	1351
7	Южный научный центр РАН	Ростов-на-Дону	3107	6242
8	Таганрогский государственный педагогический институт им. А.П. Чехова	Таганрог	2760	2801
9	Ростовский государственный строительный университет	Ростов-на-Дону	2605	673
10	Ростовский государственный университет путей сообщения	Ростов-на-Дону	2437	1958
11	Ростовский юридический институт МВД РФ	Ростов-на-Дону	2212	823
12	Донской государственный аграрный университет	Персиановский	1623	697
13	Азово-Черноморская государственная агроинженерная академия	Зерноград	1255	459
14	Новочеркасская государственная мелиоративная академия	Новочеркасск	1161	253
15	Ростовский научно-исследовательский онкологический институт	Ростов-на-Дону	1094	454
16	Ростовский военный институт ракетных войск им. Главного маршала артиллерии М.И.Неделина	Ростов-на-Дону	747	437
17	Северо-Кавказский научно-исследовательский институт механизации и электрификации сельского хозяйства РАСХН	Зерноград	727	876
18	Ростовская государственная консерватория (академия) им. С.В. Рахманинова	Ростов-на-Дону	708	131
19	Институт аридных зон Южного НЦ РАН	Ростов-на-Дону	581	265
20	Всероссийский научно-исследовательский и проектно-конструкторский институт электровозостроения	Новочеркасск	572	238
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> В начало << 1 2 3 4 5 6 7 8 9 >> В конец </div>				

Публикационная активность имеет следствием увеличение суммарного числа цитирования публикаций педагогов РГК. Количество цитированных статей, опубликованных с 2009 по 2013 г.г. в рецензируемых научных журналах, включенных в Российский научный индекс цитирования (РИНЦ), на текущий момент составляет 118.

Результатом этой деятельности является повышение научной значимости публикаций педагогов РГК в научном сообществе и рост индивидуального рейтинга ученых РГК, результаты которого на текущий момент частично отражены в следующей таблице.











Подразделение организации:
 Ростовская государственная консерватория (академия) им. С.В. Рахманинова (180/14) ▼

- включить сотрудников, привязанных к нижестоящим подразделениям

Фамилия: Должность: Год:

Сортировка: Порядок:

 Всего найдено сотрудников: **168** из **179**. Показано на данной странице: с **1** по **100**.

№	Сотрудник	Публ.	Цит.	Хирш
1.	<input type="checkbox"/> Крылова Александра Владимировна* Кафедра теории музыки и композиции, проректор по научной работе, заведующая кафедрой музыкального менеджмента, профессор (1982-2014)	19 	24	3
2.	<input type="checkbox"/> Волкова Полина Станиславовна* Кафедра истории музыки, профессор (2012-2014)	34 	32	2
3.	<input type="checkbox"/> Лосева Ирина Николаевна Кафедра социально-гуманитарных дисциплин, профессор (1984-2014)	7 	21	2
4.	<input type="checkbox"/> Рудиченко Татьяна Семеновна Кафедра истории музыки, профессор (1973-2014)	17 	30	2
5.	<input type="checkbox"/> Филатов Константин Васильевич Кафедра музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий, профессор (2008-2014)	12 	19	2
6.	<input type="checkbox"/> Цукер Анатолий Моисеевич* Кафедра истории музыки, Заведующий кафедрой, профессор (1976-2014)	52 	60	2
7.	<input type="checkbox"/> Шубина Ирина Борисовна Кафедра музыкального менеджмента, доцент (2008-2014)	5 	20	2
8.	<input type="checkbox"/> Андрущенко Елена Юрьевна Кафедра музыкального менеджмента, доцент (2008-2014)	8 	13	1
9.	<input type="checkbox"/> Анисимова Галина Борисовна Кафедра музыкального менеджмента, доцент (2008-2014)	8 	26	1
10.	<input type="checkbox"/> Бекетова Наталья Викторовна Кафедра истории музыки, профессор (1980-2014)	5 	29	1

В отчетный период был реализован ряд научно-творческих проектов регионального, общероссийского и международного уровней. В частности был осуществлен ряд международных проектов при поддержке Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018 годы)» и РГНФ. В их числе Международный молодежный фестиваль и мастер-классы «Музыкальный театр: искусство, социум, бизнес» (к 200-летию со дня рождения Дж. Верди и Р. Вагнера); Творческая школа с использованием инновационных технологий современного искусства для детей и молодежи в области музыкального искусства в Южном федеральном округе; Исполнительский конкурс РГК «Содружество» (духовые инструменты); Новые формы синтеза искусств второй половины XX века; Формирование единого электронного

каталога объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.

Также было осуществлено 12 мероприятий международного и регионального значения силами РГК. В их ряду Международная научная конференция «Музыкальное наследие С.В. Рахманинова в современной культуре: наука, исполнительская практика, образование», XIV смотр-конкурс оркестров русских народных инструментов и оркестров баянов музыкальных колледжей и училищ искусств Юга России; VII джазовый смотр-конкурс учащихся музыкальных училищ (саксофон, труба, тромбон, гитара, фортепиано, контрабас, бас-гитара, ударные инструменты, вокал); II Всероссийский конкурс студенческих электронных презентаций «Мультимедиа технологии: эксперимент в музыкальной педагогике» и др., проведено 10 семинаров и круглых столов.

Осуществленные мероприятия имеют своим результатом повышение научной и творческой активности педагогов РГК, развитие научно-творческих контактов, в том числе и международных. Кроме того, в формате указанных мероприятий осуществляется передача опыта, тиражирование новых научных идей и разработок научному сообществу.

Большую роль в процессе внедрения результатов научных исследований, проводимых в РГК, играют также многочисленные мастер-классы и открытые лекции, читаемые педагогами РГК в столичных и региональных вузах, а также стажировки педагогов высших и средних учебных заведений страны, проводимые ЦДПО. Часть из них была осуществлена в рамках вышеуказанных мероприятий, особенно при реализации проекта «Творческая школа с использованием инновационных технологий современного искусства для детей и молодежи в области музыкального искусства в Южном федеральном округе».

Всего за отчетный год педагоги РГК провели 150 мастер-классов, в том числе в России: Новороссийск, Азов, Краснодар, Владикавказ, Воронеж, Ставрополь, Шахты, Таганрог, Батайск, Волгодонск, Краснодар, Астрахань, Сочи, Ростов-на-Дону, Кошары, Родионовка, Старая станица, Тихорецк, Темрюк, Горячий ключ, а также за рубежом: Харьков, Крым, Донецк (Украина). Также силами педагогов консерватории были организованы мастер-классы и творческие встречи с выдающимися музыкальными деятелями. Среди них: мастер-класс заслуженного работника культуры Ингушетии, режиссера, оператора киностудии «Ст-видео» Мясникова А. Е., мастер-класс солистки театра Арена ди Верона М. Л. Гросселли (Италия), мастер-класс профессора, руководителя оперной студии Ереванской государственной консерватории им. Комитаса Ованесяна О.С., мастер-класс электронно-акустического ансамбля Ums'n'Jip, канд. искусствоведения Т. Э. Тютюнниковой, мастер-класс профессора по классу скрипки и камерного ансамбля Лемменс-института г. Левен (Бельгия) Тиграна Майтесяна и др.

Важный показатель научно-исследовательской деятельности РГК – издание научной литературы. Редакционно-издательским отделом РГК за отчетный период подготовлено к публикации и издано 27 работ, из них – 15 научно- и учебно-методических пособий, практикумов (4 с грифом УМО), научные монографии и сборники научных статей, в том числе по региональной и инновационной тематике: Эксперимент в сфере музыкального искусства: образование, наука, творчество: сборник научных статей /Сост. А. В. Крылова; ред. А. Я. Селицкий. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 243 с., илл., нот.; Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики: сборник научных статей /Сост. А. В. Крылова; ред. А. Я. Селицкий. – 2-е изд. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 283 с., илл. «Донские казачьи песни /Сост., нот., вступит. статья и

коммент. Т. С. Рудиченко. Вып. 1. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 152 с., нот., А.Я. Селицкий. Опера Римского-Корсакова «Царская невеста»: Литературный источник. Либретто. Музыкальная драматургия. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 48 с. и др.

Приведенные данные свидетельствуют об увеличении издательской активности вуза (по плану Дорожной карты - не менее 10 ежегодно).

Продолжено накопление банка электронных мультимедийных учебных материалов: пособий, выполняемых профессорско-преподавательским составом, видеозаписей. Созданы мультимедийные учебные пособия: Савельева Е., Савельева Г. Английский язык для музыкантов: учебное пособие для студентов музыкальных вузов. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 354 с., CD.; Колотиенко А.М. Методическое электронное пособие «Гармония эпохи романтизма (тезисы лекций и домашние задания)» для студентов композиторского отделения; А. Черкесова: Ногайские народные песни: учебное пособие, 2014, CD. Пополнен фонд аудио- и видеозаписей лучших программ учебных оркестровых, хоровых, оперных коллективов, камерных ансамблей и солистов Ростовской консерватории. В этом ряду:

- Видеозапись: Золото Японии в России: Трио «Классика без границ» в составе Михаил Савченко (домра), Алена Савченко (домра), Дмитрий Кривонос (фортепиано) 11 февраля 2013 г., Большой зал Ростовской филармонии

- Видеозапись: Солистка Анна Винницкая, Ростовский академический симфонический оркестр, Концерт посвящен юбилею Сергея Ивановича Осипенко 9 марта 2013 г., Большой зал Ростовской филармонии

- Видеозапись: Академический симфонический оркестр Ростовской филармонии, солист – заслуженный артист России Юрий Шишкин 15 марта 2013 г., Большой зал Ростовской филармонии

- Видеозапись: Фестиваль «Рахманиновские дни на Дону» Сергей Рахманинов Поэма «Колокола» для хора, солистов и оркестра ор. 35 30 марта 2013 г., Большой зал Ростовской филармонии

- Видеозапись: Заключительный концерт Второго конкурса на лучшее исполнение сочинений ростовских композиторов 31 марта 2013 г., Городской дом творчества

- Видеозапись: К 200-летию Дж. Верди "Аида" концертно-сценическая постановка по страницам оперы 30 апреля 2013 г., Дом офицеров

- Видеозапись: Дж. Россини. "Брачный вехсель", дипломный спектакль 25, 26 мая 2013, Камерная сцена Ростовского государственного музыкального театра

Идет работа по созданию исторической аудио-видеотеки, летописи музыкально-исполнительского творчества студентов и аспирантов консерватории, фонда видеозаписей мастер-классов ведущих профессоров консерватории и приглашаемых видных музыкантов, для расширения возможностей дистанционного обучения студентов, прежде всего, заочной формы обучения.

7.1.5. Концертно-творческая деятельность ППС

Как и в прежние годы, концертная деятельность 2013–2014 учебном году была одной из важных областей творческой жизни вуза и имела большое музыкально-просветительское значение. За этот период – с сентября по апрель – состоялось около 250 концертов, мастер-классов, открытых уроков, данных педагогами консерватории.

Концертная деятельность в первую очередь охватила весь Северо-Кавказский регион (Ростов-на-Дону, Таганрог, Шахты, Волгодонск, Новочеркасск, Краснодар, Сочи, Минеральные Воды, Пятигорск, Кисловодск, Ессентуки, Ставрополь, Майкоп,

Владикавказ, Нальчик и др.). Успешные концертные выступления педагогов прошли и во многих городах России и за рубежом. Успешные гастроли являются показателем высокого профессионального уровня лучших педагогов консерватории.

Мастер-классы педагогов консерватории прошли в музыкальных школах, колледжах, вузах Ростова-на-Дону, Ростовской области и городов России. Регулярно преподаватели консерватории готовят студентов к участию в конкурсах различного уровня.

Значительное количество педагогов консерватории (кафедр народных инструментов, специального фортепиано, камерного ансамбля, теории и истории музыки, эстрадно-джазовой музыки, духовых и ударных инструментов, струнных инструментов) были приглашены в качестве членов жюри на международные всероссийские, а также региональные и краевые конкурсы. Участие педагогов консерватории в составах жюри конкурсов свидетельствует об их высоком педагогическом и исполнительском авторитете.

Многие ведущие педагоги, работающие на всех исполнительских кафедрах консерватории, известны в стране и за рубежом как высокопрофессиональные солисты. На кафедрах специального фортепиано, народных, струнных, духовых и ударных инструментов почти все педагоги постоянно выступают с сольными программами, которые включают произведения самых разных стилей – от старинной до современной музыки.

Концертно-исполнительская деятельность педагогов напрямую была связана с музыкально-просветительской. Ряд концертных программ и циклов были ориентированы на самую широкую слушательскую аудиторию, в том числе детскую и юношескую. Многие из педагогов – постоянные инициаторы различных музыкальных программ и на Ростовском радио, и телевидении.

Высокий профессиональный уровень концертно-исполнительской деятельности педагогов консерватории неоднократно отмечался в многочисленных рецензиях, статьях и других отзывах прессы, как отечественной (центральной и местной), так и зарубежной.

Следует отметить сохранение чрезвычайно важной для профессионального роста студентов-исполнителей традиции проведения классных кафедральных, общеузовских концертов в залах консерватории, Ростовской областной филармонии, музыкальных колледжей региона, музыкальных школах, на самых разных концертных площадках. Исполнительская практика как обязательная часть ООП специальностей с давних пор у студентов составляет лишь малую долю в их постоянной концертной жизни в течение всего периода обучения. Весьма затруднительно назвать точную цифру проводимых концертов, исчисляемых многими сотнями ежегодно. Особого упоминания заслуживают выступления студентов с оркестрами не только нашего Вуза, но и Ростовской филармонии, а также других городов России, что особенно престижно и показательно для имиджа консерватории. Так, в прошедшем учебном году, как и в прошлые годы, двое наших студентов, участвовавших в проекте Санкт-Петербургского "Дома музыки" "Река талантов", были отобраны в качестве солистов для выступлений с симфоническими оркестрами: скрипачка Э. Багларова исполнила концерт А. Хачатуряна в Ярославле с оркестром Ярославской филармонии, а пианист А. Денисенко сыграл концерт Моцарта № 23 с Санкт-Петербургским симфоническим оркестром в Санкт-Петербурге. Кроме того, скрипач Н. Никитин выступил с Санкт-Петербургским молодёжным симфоническим оркестром с исполнением двойного концерта Мендельсона. Он же сыграл концерт П. Чайковского с Омским оркестром в рамках III международного конкурса скрипачей имени Ю. Янкелевича, на котором завоевал III премию. Большая группа студентов-вокалистов выступила со студенческим

симфоническим оркестром консерватории с исполнением арий из опер отечественных и зарубежных композиторов. С Ростовским академическим симфоническим оркестром солировали студенты-пианисты Е. Сабирзянова, Е. Синиченко, А. Денисенко и Д. Пархоменко (концерты Листа № 1, Шопена № 2, Равеля для левой руки и Рахманинова № 3). По славной традиции солистами в концертах духового, эстрадно-джазового (Биг-бэнда) и народного оркестров РГК выступают студенты.

Все творческие коллективы консерватории в отчетном учебном году работали интенсивно и успешно, представляя подготовленные программы в публичных концертах. В первую очередь, отметим большой объем творческой работы и высокий профессионализм смешанного хора консерватории (художественный руководитель и дирижёр – Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Ю.И. Васильев), ведущего активную концертную деятельность, обеспечивающего исполнение дипломных программ выпускников и прохождение дирижёрской практики (наряду с камерным и женским хорами) студентов. Традиционно профессионально состоятельными и интересными репертуарно были выступления духового оркестра – самостоятельно и совместно с духовым оркестром филармонии им. Еждика. Заметно повысился исполнительский уровень студенческого Биг-бэнда под руководством нового руководителя Заслуженного артиста России, профессора В.Г. Бударина, демонстрирующего хорошее качество и культуру джазового звучания. Намечаются тенденции улучшения профессионального и творческого состояния оркестра русских народных инструментов, для которого смена руководства также пошла на пользу (сейчас руководит оркестром и.о. доцента, дипломант международного конкурса О.Н. Лаптева).

Симфонический студенческий оркестр консерватории (художественный руководитель и главный дирижёр – Народный артист России, профессор С.А. Коган), хотя не порадовал ростовскую публику, как в прошлые годы, большими и трудными симфоническими программами, сохранил в состоявшихся концертах настоящее оркестровое качество, а, главное, обеспечил в высшей степени профессиональное исполнение совместно со студентами вокальной кафедры оперы "Аида", поставленной на сцене Окружного дома офицеров в концертном варианте к юбилею Дж. Верди.

Список наиболее значимых концертно-творческих мероприятий с участием профессорско-преподавательского состава Ростовской консерватории 2013-2014 уч. году

1. 2 октября Конгресс-Холл ДГТУ. Постановка оперы Дж. Верди «Аида» Дирижер: профессор Юрий Машин. Режиссер-постановщик: Заслуженный артист РБ, профессор Владимир Экнадиосов. Исполнители: симфонический оркестр Ростовской консерватории, студенты кафедры сольного пения
2. 3 октября Малый зал консерватории Концерт преподавателей консерватории Светланы Хугаевой и Анастасии Тимофеевой
3. 30 октября Ростовский колледж искусств. Большой зал. Концерт оркестра Русских народных инструментов Ростовской консерватории. В программе концерта музыка современных композиторов под управлением доцента Ольги Лаптевой
4. 11 ноября Ростовская государственная филармония. Большой зал. Юбилейный концерт детского хора Ростовской консерватории под управлением Заслуженного артиста РФ, профессора Сергея Тараканова
5. 20 ноября Ростовский колледж искусств. Большой зал. Концерт хора Ростовской консерватории под управлением заслуженного артиста России, заведующего кафедрой хорового дирижирования Ростовской консерватории,

профессора Юрия Васильева. В программе: произведения Русских и зарубежных композиторов

6. 26 ноября Городской дом творчества. Выступление ансамбля «Каприччио» Состав: заслуженный артист РФ, профессор Маргарита Черных; заслуженный артист РИ, профессор Александр Рукин; заслуженный артист РИ, старший преподаватель Вячеслав Колосов

7. 29 ноября Малый зал консерватории. Сольный концерт профессора Ростовской консерватории Владимира Дайча

8. 19 декабря Камерный зал консерватории. Сольный концерт доцента Ростовской консерватории Николая Демина «К 120-летию со дня смерти П. и Чайковского

9. 20 декабря Большой зал филармонии. Юбилейный концерт композитора, заслуженного деятеля искусств России, профессора Леонида Клиничева

10. 2 февраля Большой зал Ростовской областной филармонии Концерт фортепианного дуэта, состоящего из выпускника Ростовской консерватории, лауреата международных конкурсов Дмитрия Кривоносова и доцента, лауреата более 50 международных конкурсов Александра Яковлева.

11. 9 марта Большой зал колледжа искусств. Концерт хора Ростовской консерватории им. С. В. Рахманинова под управлением заслуженного артиста России, заведующего кафедрой хорового дирижирования Ростовской консерватории, профессора Юрия Васильева

12. 14 Марта «Году культуры - созвездие талантов». Большой зал колледжа искусств. Концерт симфонического оркестра Ростовской консерватории под управлением народного артиста РФ, профессора Семена Когана с учениками музыкальных школ города «Году культуры - созвездие талантов»

13. 22 марта Большой зал филармонии. Концерт доцента консерватории, лауреата 50 международных конкурсов Александра Яковлева с Ростовским академическим симфоническим оркестром (1 отделение). Исполнение симфонии № 2 профессора консерватории, композитора Геннадия Толстенко (2 отделение)

14. 24 марта Большой зал филармонии. Концерт хоровой музыки, посвященный первому ректору консерватории В. Г. Шипулину. В концерте принимают участие 4 хоровых коллектива Ростовской консерватории и 9 хоровых коллективов Ростовской области

7.2. Подготовка кадров высшей квалификации

Ведется системная работа по подготовке научно-исследовательских кадров в аспирантуре, ассистентуре-стажировке, докторантуре РГК. В течение 2013 года в аспирантуре по научной специальности обучались: на бюджетной основе – 17 аспирантов, из них 12 – по очной форме обучения, 5 – по заочной, на договорной основе – 1 аспирант заочно. Прием составил: 4 аспиранта – на бюджетной основе, из них 3 – на очное отделение, 1 – на заочное (план приема на 2013 – 2014 год – 4 места: 3 – очных, 1 – заочное). Выпуск составил: 3 аспиранта, обучавшихся на бюджетной основе, из них с защитой диссертации – 2 человека. Соискателями прикреплены 2 человека (преподаватели и сотрудники консерватории).

В докторантуре по научной специальности обучались 4 докторанта на бюджетной основе, из них прием составил 2 докторанта. Соискателями были прикреплены 2 человека, по истечении срока соискательства ими были защищены диссертации.

В течение отчетного периода научно-исследовательская деятельность аспирантов, докторантов и соискателей велась по тематическим направлениям, которые находятся в русле научных исследований и разработок вуза и входят в научную школу «История и теория мировой музыкальной культуры». Разработки научных идей были освещены в 1 монографии и 50 статьях, опубликованных в рецензируемых научных сборниках и журналах, в том числе рекомендованных ВАК. Общий объем публикаций – 115 п.л.

В 2013 году для работы в архивах и библиотеках аспиранты и докторанты были командированы в МГК им. П. И. Чайковского; ВМОМК им. М. И. Глинки; архив Государственной Третьяковской галереи; РГАЛИ; архив отдела газет РГБ; кабинет рукописей РИИИ; отдел газет и отдел рукописей РНБ; Музыкальную библиотеку Санкт-Петербургской филармонии, Нью-Йоркскую публичную библиотеку.

В течение отчетного периода ассистенты-стажеры выступили на 126 концертах. Концертные программы ассистентов-стажеров отличались стилевым и жанровым разнообразием, в них были представлены произведения различных эпох – от барокко до XX века – и национальных школ. В концертах ассистентов-стажеров были заняты творческие коллективы консерватории: хор и камерно-инструментальные ансамбли, симфонический оркестр и оркестр русских народных инструментов. Концерты проходили в Большом и Малом залах Ростовской филармонии, в концертном зале училища искусств, в Малом и Камерном залах консерватории, в залах ДМШ и ДШИ, а также на других концертных площадках. Творческие достижения ассистентов-стажеров были отмечены на 8 музыкальных конкурсах, 16 ассистентов были награждены премиями и дипломами.

7.3. Издательская деятельность

Основной целью деятельности РИО РГК является обеспечение научного и образовательного процесса консерватории высококачественной издательско-полиграфической продукцией. Редакционно-издательский отдел является структурным подразделением вуза, обеспечивающим разработку, подготовку и издание учебной, учебно-методической, научной, справочной и других видов литературы. В настоящее время РИО занимается: планированием издательской деятельности; формированием, техническим редактированием и подготовкой оригинал-макетов книжной, нотной и журнальной продукции; обеспечивает непосредственное производство книг, нот, брошюр, журналов.

Редакционно-издательская деятельность отдела за текущий период осуществлялась по следующим направлениям: выпуск «Южно-Российского музыкального альманаха» (3 журнала), издание сборников научных статей (5 сборников) и учебных пособий с грифом УМО (2 пособия), учебно-методических пособий и программ (16 пособий, из них: по звукорежиссуре – 4 издания; по полифонии – 1 издание; по иностранным языкам – 3 издания; по физической культуре музыканта – 1 издание.), монографий (4 книги), нотных сборников (8 пособий). Итого, благодаря поддержке со стороны кафедр вуза, было выпущено 38 изданий.

Работа редакционно-издательского отдела координируется ученым советом РГК и осуществляется под руководством проректора по научной работе, который утверждает годовой тематический план изданий. Учебная и научная литература издается после рецензирования и редактирования. Проведена реорганизация издательского процесса по выпуску «Южно-Российского музыкального альманаха», включая формирование нового редакционного портфеля, утверждение более строгих принципов рецензирования, нормативных требований, предъявляемых авторами и др.

Финансирование издательской деятельности осуществляется в основном за счет консерватории с привлечением авторских и спонсорских средств, грантов. Общий план финансирования издательской деятельности на 2014 календарный год утвержден администрацией вуза и составляет 400 000 руб.

Список изданий за отчетный период		
1	<p>Гузий В. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск VI: Валторна. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 88 с.</p>	<p>Данное справочное пособие предоставляет информацию о произведениях зарубежных и отечественных композиторов XIX–XX столетий, наиболее часто используемых в исполнительской и педагогической практике. Может быть использовано студентами в концертной и педагогической деятельности, а также при изучении дисциплины «история исполнительства на духовых инструментах», подготовке дипломных и курсовых работ.</p>
2	<p>Гузий В. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях: методическое пособие для музыкальных вузов. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 64 с.</p>	<p>В настоящем пособии представлена обзорная характеристика более чем 150 диссертационных работ в области исполнительства на духовых и ударных инструментах. Исследования, подготовленные соискателями из Советского Союза, стран СНГ и дальнего Зарубежья в 1938–2012 годах, относятся к сферам искусствоведения, культурологии, педагогических и исторических наук. Помимо освещения важнейших тематических направлений и спектра проблем, рассматриваемых диссертантами, в издании приводятся краткие библиографические справки об авторефератах всех упомянутых диссертаций. Пособие, снабженное именным и предметным указателями, может быть рекомендовано педагогам, аспирантам и студентам музыкальных вузов для использования в учебных курсах истории исполнительства и методики преподавания игры на духовых и ударных инструментах, в процессе освоения дирижерской специализации, а также при написании курсовых и дипломных рефератов, диссертационных работ.</p>
3	<p>Ушенин В. Совершенствование исполнительского мастерства баяниста: учебное пособие. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 101 с.</p>	<p>Настоящее учебное пособие посвящено актуальным проблемам совершенствования исполнительского мастерства баянистов: звукоизвлечению и рациональной организации движений технического аппарата, принципам ориентирования на правой клавиатуре баяна, формированию слухо-двигательных навыков и развитию мелкой техники, специфике работы в смешанном ансамбле русских народных инструментов. Пособие адресовано студентам музыкальных вузов и вузов искусств, обучающимся по специальности 050900 «Инструментальное исполнительство».</p>
4	<p>Овчинникова Т. Хоровой театр России рубежа XX–XXI веков: учебное пособие. – Ростов н/Д: РГК им. С. В.</p>	<p>Данное пособие посвящено примечательному явлению в современной отечественной музыке, утвердившемуся на рубеже XX–XXI веков, – хоровому театру. Рассматриваются предпосылки возникновения данного</p>

	Рахманинова, 2013. – 88 с.	явления, исследуются его теоретические основы, характеризуется специфика деятельности дирижера, режиссера и артистов хорового театра, на основе анализа творческой деятельности известных отечественных хоровых коллективов составляется жанровая палитра хорового театра. В качестве материала для изучения привлекаются произведения отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI веков: В. Калистратова, Ю. Евграфова, Г. Гоберника, В. Ходоша, М. Фуксмана, Г. Седельникова, В. Тормиса, С. Слонимского, Р. Щедрина. А. Кулыгина и др.
5	Козлыкина С. Практические рекомендации к сочинению барочной гомофонно-полифонической контрастно-составной формы: методическое пособие. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 48 с., нот.	В предлагаемом пособии приводятся краткие теоретические сведения о барочной гомофонно-полифонической контрастно-составной форме. На основе анализа органной Прелюдии Д. Букстехуде in e VuxWV 152 и клавирной Токкаты И. С. Баха e-moll BWV 914 даются практические рекомендации к сочинению в указанной форме. Пособие может быть использовано как педагогами, ведущими курсы полифонии и анализа, так и студентами различных форм обучения.
6	Демина В. Певческий канон викториальных торжеств. «Служба благодарственная о Полтавской победе»: Исследование. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 176 с., нот.	Монография посвящена изучению сложившейся в России традиции празднования памятных дат русской истории. В книге рассматривается одна из наиболее типичных форм чествования военных побед – «Служба благодарственная». Посредством анализа гимнографии, панегирической литературы, канонических песнопений раскрывается механизм взаимодействия традиций и новаций. Исследование музыки в континууме триумфов позволило обозначить пути обновления канона и создания нового вида викториального служения. Книга адресована ученым, преподавателям, студентам и всем, интересующимся историей русской музыкальной культуры.
7	Галичаев М. Здоровье и физическая культура музыканта: учебное пособие. – 3-е изд. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 250 с.	В пособии раскрывается содержание физической культуры музыкантов, показаны задачи ее формирования, пути и методы их реализации. Определяются основы формирования, планирования и организации физического воспитания в музыкальном учебном заведении. Автор учебного пособия имеет многолетний опыт педагогической работы в РГК им. С. В. Рахманинова. Он является специалистом в области спортивной биомеханики, физиологии движений, участником многих научно-практических конференций по проблемам физкультурной педагогики высшей школы, в т. ч. и в системе музыкального образования, крупным организатором общественного диабетического движения на Юге России. В последнее время М. П. Галичаев специализируется на вопросах практической социологии здоровья людей с хроническим

		заболеванием (диабетом).
8	Бжиская Ю. Немецкий язык для музыкальных специальностей: учебное пособие. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 124 с.	Данное методическое пособие предназначено для студентов музыкальных вузов, изучающих немецкий язык. Цель пособия – на базе текстов страноведческого характера и профессиональной направленности сформировать навыки чтения и разговорной речи.
9	Бжиская Ю., Савельева Е. Практикум по английскому языку для заочного отделения. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 172 с.	Данное методическое пособие предназначено для студентов, изучающих английский язык на заочном отделении. Цель пособия – сформировать грамматические навыки, а также навыки чтения и разговорной речи. Данное пособие можно использовать для самостоятельной формы обучения.
10	Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики: сборник научных статей / Сост. А. В. Крылова; ред. А. Я. Селицкий. – 2-е изд. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 283 с., илл.	Содержание статей, представленных в издании, отражает многообразие проблем функционирования академических музыкальных проектов в современной социокультурной ситуации, анализ и обобщение инноваций, внедряемых в концертно-театральную практику российскими и зарубежными специалистами в области экономики культуры, социологии музыки, психологии восприятия, звукорежиссуры, акустики. Сборник адресован искусствоведам, культурологам, арт-менеджерам, звукорежиссерам и широкому кругу читателей, интересующихся музыкальной культурой.
11	Помазкин А., Тютин А. Транскрипции сонат Д. Скарлатти, А. Солера, Д. Чимарозы для балалайки и фортепиано. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 24 с., нот.	В настоящем издании представлены транскрипции сонат итальянской (Доменико Скарлатти, Доменико Чимароза) и испанской (Антонио Солер) клавирных школ XVIII века.
12	Музыкальный менеджмент: наука, бизнес, образование: сборник научных статей / Ред.-сост. А. В. Крылова; ред. Е. В. Кисеева. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 172 с., илл.	Специфика менеджмента в сфере академического искусства, маркетинговые исследования эффективности работы концертующих и театральных коллективов, изучение вкусов и интересов разных целевых аудитории, пути приобщения молодежи к высокому искусству, вопросы образования – вот круг обсуждаемых вопросов, адресованных искусствоведам, культурологам, арт-менеджерам и широкому кругу читателей.
13	Эксперимент в сфере музыкального искусства: образование, наука, творчество: сборник научных статей / Сост. А. В. Крылова; ред. А. Я. Селицкий. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 243 с., илл., нот.	Основу предлагаемого сборника статей составили материалы одноименной международной научно-практической конференции, которая была проведена в ростовской консерватории 24–26 апреля 2012 года при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Включенные в издание материалы содержат научное осмысление проблем экспериментирования в музыкальном образовании, науке и творчестве. В сборник включены статьи ученых-музыковедов, культурологов, социологов искусства, менеджеров,

		звукорежиссеров, а также педагогов вузов.
14	Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки / сост. М. П. Черных; ред. А. В. Крылова. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 91 с., нот.	Специфика работы концертмейстера и педагога в классе камерного ансамбля, объединяющая исполнительские, педагогические, психологические аспекты деятельности, опыт «сотрудничества» концертмейстера с музыкантами разных специальностей, «мастер-класс» по работе с учебным репертуаром, вопросы истории камерного музицирования – вот круг обсуждаемых проблем, адресованных педагогам класса камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, музыкантам-исполнителям, и широкому кругу читателей, интересующихся музыкальной культурой.
15	Донские казачьи песни / Сост., нот., вступит. статья и коммент. Т. С. Рудиченко. Вып. 1. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 152 с., нот.	Сборник знакомит читателей с мужской песенной и певческой традицией Дона. В нем нашли отражение жанры протяжной и строевой песни военно-исторической и военно-бытовой тематики. Варианты песен представлены в художественно совершенных, ранее не публиковавшихся образцах. В них запечатлено уже утраченное мастерство ансамблевого и сольного казачьего мужского пения. Значительную часть составляют широко известные казачьи песни, но имеются в сборнике и настоящие раритеты. Подборка казачьего песенного фольклора может быть использована для пополнения репертуара ансамблей и материала для изучения в дисциплинах регионального компонента образования. Дидактическую направленность и информативную содержательность сборника повышают комментарии. Они включают сведения о доступных публикациях, о происхождении песен, их авторстве, особенностях исполнительского стиля, возможных способах трансформации музыкально-поэтического текста в процессе исполнения. Сборник снабжен списком литературы и сборников народных песен с нотами. Издание адресовано исполнителям песенного фольклора, преподавателям, студентам и учащимся образовательных учреждений высшего и среднего звена, композиторам и ценителям казачьей песни.
16	«Мы – оркестранты». Произведения для духовых и струнных инструментов / Сост. В. С. Ходош [Вып. 1]. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 95 с., нот. – (Учебно-педагогический репертуар для ДМШ).	Настоящий сборник составлен из произведений композиторов Дона, написанных для духовых и струнных инструментов, и предназначен для средних и старших классов ДМШ, школ искусств и студий. Данный сборник может быть также использован и в музыкальном училище в классе по специальности и в курсе педагогической практики. Произведения, помещенные в данном сборнике, являются не только материалом для расширения педагогического репертуара начинающих инструменталистов, но и имеют большое воспитательное значение в формировании художественного вкуса.
17	«Мы – оркестранты».	Настоящий сборник составлен из произведений

	Произведения для народных инструментов / Сост. В. С. Ходош [Вып. 2]. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 81 с., нот. – (Учебно-педагогический репертуар для ДМШ).	композиторов Дона, написанных для народных инструментов, и предназначен для средних и старших классов ДМШ, школ искусств и студий. Данный сборник может быть также использован и в музыкальном училище в классе по специальности и в курсе педагогической практики. Произведения, помещенные в данном сборнике, являются не только материалом для расширения педагогического репертуара начинающих инструменталистов, но и имеют большое воспитательное значение в формировании художественного вкуса. Печатается при поддержке Министерства внутренней и информационной политики Ростовской области.
18	Ростовская консерватория: события, лица – 2012. Приложение к «Южно-Российскому музыкальному альманаху». – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 59 с.	Ежегодное Приложение к «Южно-Российскому музыкальному альманаху» – «Ростовская консерватория: события, лица», в котором публикуются материалы о театрально-концертной жизни региона, воспоминания, портреты крупных музыкантов, внесших весомый вклад в культуру Юга России, а также информация о прошлом и настоящем Ростовской консерватории.
19	Южно-Российский музыкальный альманах. – 2013. – № 1 (12). – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 137 с.	«Южно-Российский музыкальный альманах» – научное периодическое издание, включающее статьи по проблемам искусствоведения, музыкальной науки, исполнительского искусства, музыкального образования, истории музыкальной культуры Северного Кавказа, публикации неизвестных музыкально-исторических материалов, переводы. Альманах адресован музыкантам-профессионалам, преподавателям и студентам музыкальных учебных заведений.
20	<i>Савельева Е., Савельева Г.</i> Английский язык для музыкантов: учебное пособие для студентов музыкальных вузов. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 354 с., CD.	Учебно-методическое пособие содержит оригинальные тексты на английском языке по истории и теории музыки, оркестровке, композиции, исполнительскому искусству, а также лексико-грамматические правила и упражнения, задания для прослушивания (CD), справочный материал по грамматике английского языка и глоссарий музыкальных терминов
21	<i>Рыбинцева Г.</i> Культура и искусство Юга России. Программа учебного курса. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 24 с.	Изучение учебного курса «Культура и искусство Юга России» призвано расширить представления студентов о культуре Южно-Российского региона. В этих целях предполагается ознакомление студентов с основными этапами истории Нижнего Дона и Приазовья, с культурой донского казачества, краткий экскурс в историю города Ростова-на-Дону, обзор сохранившихся памятников древней истории, анализ современного состояния культуры и искусства. Особое внимание при этом уделяется осмыслению исторических факторов, обеспечивших неповторимость и своеобразие культуры Юга России. Содержание учебного курса основывается

		на работах отечественных специалистов по истории и теории культуры Южно-Российского региона
22	<i>Невская Н., Демина И.</i> Трагедия И. В. Гете «Фауст» в музыке композиторов-романтиков. Монография – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 148 с.	Монография посвящена изучению бессмертного произведения И. В. Гете «Фауст» в музыке XIX века. В книге исследуется полижанровая природа гетевской трагедии и ее многочисленные интерпретации в творчестве композиторов-романтиков, изобилующих уникальными образцами жанрового синтеза. Издание адресовано музыкантам и любителям музыки, студентам музыкальных вузов и всем, интересующимся историей зарубежной музыкальной культуры.
23	Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке: материалы XV Всероссийской науч.-практ. конф. / Ред.-сост. Е. В. Показанник. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 162 с., нот.	В настоящем сборнике представлены работы преподавателей российских музыкальных вузов и колледжей – победителей Всероссийского конкурса научных работ и методических разработок. Приоритетные тематические направления сборника – пути расширения современного репертуара для баяна, аккордеона и национальной гармоники, проблемы совершенствования исполнительского мастерства молодых музыкантов, инновации в методике преподавания в различных звеньях системы «школа – училище – вуз».
24	Информационные технологии в управлении: учебное пособие по выполнению лабораторных работ. / Сост. Г. Б. Анисимова. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 164 с.	В пособии изложены цели, задачи, последовательность, принципы и правила выполнения лабораторных работ. Предназначаются для студентов специальности 080507 – «Менеджмент организации».
25	Информационные технологии в менеджменте: учебное пособие по выполнению лабораторных работ / Сост. Г. Б. Анисимова. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 160 с.	В пособии изложены цели, задачи, последовательность, принципы и правила выполнения лабораторных работ. Предназначаются для бакалавров по направлению подготовки 080200.62 «Менеджмент», профиль подготовки «Менеджмент организации»
26	Статистика. Учебное пособие для бакалавров. / Сост. Г. Б. Анисимова. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 80 с.	В пособии изложены методические рекомендации к выполнению практических заданий, предложены варианты контрольных работ, задачи к билетам. Пособие предназначается для студентов специальности 080507 – «Менеджмент организации».
27	Реклама художественных событий: учебное пособие / Сост. А. В. Крылова. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 60 с.	В учебном пособии раскрываются особенности рекламы художественных событий. Подробно рассмотрены вопросы специфики рекламного продукта, продвигающего художественные события, особенности рекламы в печатных СМИ, на видео и ТВ, сформулированы свойства печатно-полиграфических форм рекламной продукции концертов и музыкально-театральных представлений, классифицированы общие критерии, предъявляемые к новостной информации о

		мероприятиях в сфере культуры, адресованных СМИ
28	Современный рынок музыкальной продукции: учебное пособие / Сост. А. В. Крылова. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 60 с.	В учебном пособии раскрываются особенности структуры и функционирования современного рынка музыкальной продукции. Подробно рассмотрены вопросы типологии рынка, специфики музыкальной продукции, проанализированы принципы сегментации рынка, особенности позиционирования, факторы влияния на потребительское поведение, миссия и цели организации, предлагающей на рынке музыкальной продукции свой продукт в виде концертной услуги.
29	Южно-Российский музыкальный альманах. – 2013. – № 2 (13). – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 106 с.	«Южно-Российский музыкальный альманах» – научное периодическое издание, включающее статьи по проблемам искусствознания, музыкальной науки, исполнительского искусства, музыкального образования, истории музыкальной культуры Северного Кавказа, публикации неизвестных музыкально-исторических материалов, переводы. Альманах адресован музыкантам-профессионалам, преподавателям и студентам музыкальных учебных заведений.
30	<i>Самоходкина Н.</i> Оперный стиль Даргомыжского. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 200 с.	Настоящая монография – первая работа за последние десятилетия, посвященная оперному наследию русского классика А. С. Даргомыжского. Выход книги, основанной на материалах диссертации, защищенной в Ростовской консерватории в 2006 году, приурочен к 200-летию композитора. В монографии рассматриваются все четыре оперы – «Эсмеральда», «Русалка», «Торжество Вакха», «Каменный гость». Автор осмысливает оперное наследие композитора как художественное единство, вскрывает общность центральных тем и идей, принципов музыкальной драматургии, жанровых решений. Оперное творчество Даргомыжского показано как сложный, но целеустремленный процесс формирования жанра лирико-психологической музыкальной драмы. Реконструированы факты творческой биографии, позволяющие сформулировать взгляды композитора на проблему свободы – ведущую в его мировоззрении и творчестве, которые исходят из особенностей русской либеральной мысли XIX века. Книга адресована педагогам и студентам музыкальных учебных заведений, исследователям русской оперы, а также широкому кругу музыкантов, интересующихся данной темой.
31	<i>А. Вивальди</i> Концерт соль минор «Лето» из цикла «Времена года» / Транскрипция для двух баянов Ю. В. Леденева. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 36 с., нот.	Транскрипция концерта «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди адресована учащимся музыкальных колледжей, лицеев, училищ и способствует пополнению концертного и педагогического репертуара современных баянных дуэтов.

32	<i>Э. Григ</i> Из времен Хольберга / Транскрипция для двух баянов Ю. В. Леденева. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 36 с., нот.	Транскрипция адресована учащимся музыкальных колледжей, лицеев, училищ и способствует расширению концертного и педагогического репертуара современных баянных дуэтов.
33	<i>Дж. Гершвин</i> Рапсодия в стиле блюз / Транскрипция для готово-выборного баяна Ю. В. Леденева. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 32 с., нот.	Транскрипция «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина адресована учащимся музыкальных колледжей, лицеев, училищ и способствует пополнению концертного и педагогического репертуара современного концертного исполнителя.
34	Переложения и транскрипции для баяна А. Н. Стаценко. Выпуск I. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 60 с., нот.	Переложения и транскрипции для баяна адресованы учащимся музыкальных колледжей, лицеев, училищ и способствует пополнению концертного и педагогического репертуара современного концертного исполнителя.
35	<i>Скирдова А.</i> Лирические оперы А. Г. Рубинштейна в контексте эволюции жанра. – Ростов н/Д, РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 163 с., нот.	Исследование является первой монографической работой о лирических операх А. Г. Рубинштейна, представленных в контексте развития отечественного и европейского музыкального театра второй половины XIX века. Комплексное аналитическое рассмотрение «Детей степей», «Фераморса» и «Демона» дополняет обзор оперного творчества Рубинштейна и расширяет представление о национальной специфике жанра. Сопоставление лирических опер композитора с «Русалкой» Даргомыжского, «Евгением Онегиным», «Пиковой дамой» и «Иолантой» Чайковского дает возможность систематизировать особенности русской лирической оперы.
36	<i>Селицкий А.</i> Опера Римского-Корсакова «Царская невеста»: Литературный источник. Либретто. Музыкальная драматургия. Лекция по истории русской музыки. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 48 с.	В лекции характеризуется современное состояние исследовательской литературы о данной опере, рассматриваются своеобразные черты литературного первоисточника – драмы Л. Мея и оперного либретто, обозначаются важнейшие сферы драматургического действия, связанные с основными персонажами, освещается тональная и интонационно-тематическая драматургия оперы. Издание снабжено рекомендательным библиографическим списком по указанной тематике
37	<i>Филатов К.</i> Звукорежиссура. Методическое руководство к самостоятельной работе студентов по специальности 070702 «музыкальная звукорежиссура». Часть 3. – Ростов н/Д: РГК им. С. В.	В руководстве освещены важнейшие направления самостоятельной работы студентов, связанные с эксплуатацией микрофонов и микрофонных систем, различных звуковых носителей, студийной записью человеческого голоса, отдельных музыкальных инструментов и разнообразных ансамблей. Пособие, подготовлено на модульной основе, снабжено

	Рахманинова, 2014. – 120 с.	проектными заданиями и тестами рубежного контроля.
38	Гузий В. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск VII: Труба. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 144 с.	В данном справочном пособии содержится информация о сочинениях различных жанров (концертах, сонатах, сюитах, вариациях, фантазиях, пьесах малой формы) для трубы соло, в сопровождении фортепиано, различных ансамблей или оркестра, созданных в XX веке и получивших распространение в исполнительской и педагогической практике. Издание снабжено именным указателем и рекомендательным списком литературы.

7.4. Международное сотрудничество

В отчетный период развивались творческие и образовательные контакты с зарубежными музыкальными учебными заведениями, а также ведущими зарубежными музыкантами-исполнителями и педагогами.

Международная деятельность консерватории является важнейшей составляющей ее деятельности и реализуется в различных направлениях:

- **Художественно-творческое** (организация и участие педагогов и студентов в международных музыкальных фестивалях, конкурсах, и т.д.);
- **Методическое** (двусторонние контакты с преподавателями зарубежных стран по обсуждению методических идей, по обмену опытом, организация и участие в научно-практических конференциях и т. д.);
- **Образовательное** (обучение иностранных граждан, межвузовские обмен, проведение мастер-классов преподавателями зарубежных учебных заведений и т.д.).

Художественно-творческое направление международной деятельности консерватории также выражается в сотрудничестве с зарубежными вузами и музыкантами по организации лекций, мастер-классов, творческих встреч для студентов и педагогов консерватории. В отчетный период, как и раньше, имело место приглашение высококвалифицированных музыкантов-исполнителей с целью развития творческих и академических контактов с зарубежными образовательными и концертными учреждениями. Мастер-классы, лекции, индивидуальные занятия в консерватории проводили известные исполнители, профессора музыкальных учебных заведений, в том числе:

- Мария Летиция Гросселли (сопрано). Солистка Национального театра «Arena di Verona» (г. Верона, Италия);
- профессор Винченцо Бальцани. Зав. кафедрой специального фортепиано Миланской консерватории (г. Милан, Италия);
- профессор Дэвид Виттен. Зав. фортепианной кафедрой Национальный университет Монклер (г. Нью-Йорк, США);
- профессор Тигран Майтесян. Профессор кафедр сольной скрипки и камерного ансамбля. «Lemmensinstitut». Католический университет г. Левена (г. Лёвен, Бельгия)

За отчетный период состоялись следующие мероприятия:

- Международная научно-практическая конференция «Музыкальный театр: искусство, социум, бизнес»;
- Международный фестиваль, посвященный 200-летию со дня рождения Дж. Верди и Р. Вагнера. Концертная постановка оперы Дж. Верди «Аида».

Мобильность научно-педагогических работников за отчетный период отразилась в том, что педагоги Ростовской консерватории участвовали в научных конференциях, и

провели выездные мастер-классы в следующих зарубежных образовательных и концертных учреждениях:

- Казахская национальная консерватория им. Курмангазы (г. Астана),
- Ереванская государственная консерватория им. Комитаса (филиал, г. Гюмри),
- Японская ассоциация камерной музыки (г. Токио);
- Национальный университет Монклер (г. Нью-Йорк)

Образовательное направление реализуется следующим образом:

На данный момент в Ростовской консерватории ведется обучение иностранных студентов, аспирантов и ассистентов-стажеров из Абхазии, Армении, Белоруссии, Германии, Казахстана, Киргизстана, Китая, Колумбии, Узбекистана, Украины, Южной Кореи, Южной Осетии, Японии и др. стран.

На основе постоянно действующих договоров осуществляются двусторонние обмены. Студенты, аспиранты, ассистенты-стажеры и профессорско-преподавательский состав РГК имеют возможность повысить свой профессиональный уровень в лучших музыкальных вузах Австрии, Великобритании, Германии, Италии, Франции.

Наиболее значимые образовательные проекты подкреплены следующими договорами:

- меморандумом о сотрудничестве с Королевской Шотландской Академией музыки и драмы;
- договором о сотрудничестве с Китайскими фондами и компаниями в сфере образования;
- соглашением о сотрудничестве с Белорусской государственной Академией музыки;
- соглашением о сотрудничестве с Ереванской государственной консерваторией им. Комитаса;
- соглашением о сотрудничестве с Донецкой государственной музыкальной академией им. С.С. Прокофьева;
- соглашением о намерениях с Колледжем музыки и изящных искусств Национального Университета Чоннам (г. Кванджу, Южная Корея).

Готовятся к подписанию договора о сотрудничестве со следующими образовательными и концертными учреждениями:

- Национальный университет Монклер (г. Нью-Йорк);
- «Колледж искусств Католического университета» (г. Левен, Бельгия);
- Фонд Люка Дюрозуара (MEGER, Франция);
- Международный центр искусств (г. Ансан, Южная Корея);
- Гуманитарная Академия Университета Цзяньнань (г. Уси, Китай).

Ведется подготовка документации для участия в образовательном консорциуме совместно с творческими вузами стран СНГ (Ереван, Минск, Астана, Уфа).

Важнейшим аспектом развития международных связей является участие студентов консерватории в многочисленных международных исполнительских конкурсах в разных странах мира.

В качестве приоритетов развития в сфере международного сотрудничества поставлены следующие основные цели:

- планомерно осуществлять интеграцию консерватории в систему мирового культурно-образовательного пространства;
- продолжать работу по установлению и развитию творческих контактов с зарубежными коллегами, творческими и образовательными организациями.

В числе первостепенных **задач**:

1. Проведение международных музыкальных исполнительских конкурсов с участием иностранных преподавателей и студентов, а также ведущих музыкантов-исполнителей в качестве членов жюри:

- Конкурс молодых исполнителей на струнных инструментах «Виола»
- Конкурс вокалистов
- Конкурс камерных ансамблей и фортепианных дуэтов
- Конкурс юных музыкантов
- Конкурсы джазовой музыки

2. Проведение международных фестивалей:

- Музыкальный международный фестиваль «Ростовские премьеры»
- Фестиваль молодых композиторов «Одна восьмая»
- Джазовый фестиваль

3. Увеличение контингента иностранных обучающихся по всем образовательным программам, реализуемым консерваторией:

- Бакалавриат
- Магистратура
- Ассистентура – стажировка
- Научная аспирантура
- Докторантура
- Программы дополнительного образования
- Школа 11-летка (Колледж).

В перспективе – разработка и реализация совместных образовательных программ, а также подготовка к выдаче выпускникам консерватории Европейского приложения к диплому Supplement.

Одним из основных факторов, направленных на увеличение и качественный рост контингента иностранных обучающихся, является целенаправленная работа по расширению специальностей и программ, а также профессиональной диверсификации потенциальных рынков образовательных услуг.

Также необходимо продолжать активное позиционирование консерватории в странах Европы, КНР, Республике Корея и др. Для этого планируется осуществлять следующие мероприятия:

- проводить выездные мастер-классы педагогов консерватории за рубежом;
- продолжать сотрудничество с консалтинговыми компаниями в сфере образования по направлению на обучение;
- принимать участие в образовательных выставках, проводимых за рубежом;
- продолжать работу по созданию и накоплению информационного контента.

4. Реализация международных образовательных проектов с привлечением студентов из зарубежных вузов-партнеров, а именно:

- международные совместные постановки дипломных оперных спектаклей;
- проведение в Ростовской консерватории дней вузов-партнеров;
- осуществление межвузовских обменов студентами и преподавателями, направление на стажировки

5. Международная научная деятельность:

- участие преподавателей консерватории в совместных международных научных конференциях, выступления с лекциями;
- публикации в совместных изданиях;

- оппонирование диссертаций.
- 6. Развитие творческих и академических контактов с зарубежными образовательными и концертными учреждениями:
 - установление сотрудничества с зарубежными колледжами и университетами;
 - организация проведения мастер-классов зарубежных музыкантов в консерватории с целью изучения положительного международного опыта.

7.5. Научно-исследовательская и концертно-творческая деятельность студентов

В 2013-2014 гг. студенческое научно-творческое общество (СНТО) консерватории вело исследовательскую, научно-методическую, концертно-творческую и просветительскую деятельность. В целях формирования мотивации к научно-исследовательской работе у студентов ответственными за НИРС на кафедрах осуществлялась активная творческая и организационная деятельность по следующим ключевым направлениям:

- организация культурно-просветительских студенческих проектов;
- осуществление исследовательской работы по изучению истории, теории музыки и музыкального исполнительства;
- использование мультимедиа технологий в сфере музыкального образования.

В рамках избранных направлений была осуществлена организация мероприятий СНТО:

	Дата, место проведения	Наименование мероприятия	Результаты
1.	5 апреля 2014 г. ПИ ЮФУ	III международная междисциплинарная научно-практическая конференция «Культура. Образование. Общество» «Современная культура: проблемы, вызовы, перспективы»	Со стороны РГК в конференции приняли участие студенты ДВИМиК, Академический вокал (музыкальные презентации)
2.	сентябрь 2013 г.	Собрание представителей НИРС на кафедрах РГК	
3.	1 ноября 2013 г. РГК	Студенческая научно-практическая конференция «Песенное наследие А. М. Листопада в современном исполнительстве» (к 140-летию со дня рождения)	В конференции приняли участие 11 студентов
4.	1 декабря 2013 г.– 16 февраля 2014 г. РГК	Внутривузовский конкурс научных работ студентов	По результатам конкурса 48 работ студентов РГК приняли участие в конкурсе VI Общероссийской студенческой электронной научной конференции «Студенческий научный форум РАЕ 2014»;

			Работы 4 студентов ДВИМиК музыковедение – (7 работ) приняли участие в Международном (XXIV) конкурсе научных работ студентов в области музыкального искусства РАМ им. Гнесиных).
5.	2 декабря 2013 г. МГК им. П. И. Чайковского	Всероссийская научно-творческая студенческая конференция «Рихард Вагнер и мировой оперный театр»	Со стороны РГК в конференции приняла участие Руденко Анастасия II курс ДВИМиК Тема «Философско-символические аспекты драматургии оперы Р. Вагнера «Тангейзер»
6.	21 декабря 2013 г. Музей Современного Изобразительного Искусства на Дмитровской	Лекция Проректора Ростовской государственной консерватории (академии) имени С. В. Рахманинова, доктора культурологии, профессора А. В. Крыловой Тема: «Художественные принципы театра Zingaro»	В рамках проекта прошли творческие встречи и лектории
7.	27 декабря 2013 г. РГК	Студенческая научно-практическая конференция <i>Музыкальное искусство и наука: проблемы интеграции</i>	В конференции приняли участие 10 студентов (по результатам работы конференции опубликованы 3 студенческих доклада в эл. ресурсе РАЕ).

Организована деятельность по регулярному предоставлению информации для студентов и преподавателей о мероприятиях РГК и вузов РФ. В отчетный период был подготовлен сайт СНТО – СМУС. Сайт размещен в сети интернет по адресу: <http://smus-snto-rgk.ru/>. Подготовлен раздел официального сайта РГК, посвященный деятельности СНТО, включающий информацию о Студенческом научно-творческом обществе (проект развития СНТО, основные направления НИРС на кафедрах на 2013 - 2014 г., сведения о ближайших событиях НИРС РГК, освещение главных событий СНТО). Осуществлено своевременное обеспечение информацией о ближайших событиях СНТО в печатном виде (афиши, буклеты и т. д.).

Организована помощь студентам, участвующим в международных и всероссийских конкурсах и конференциях. Публикация студенческих работ в электронных и печатных изданиях. В 2013-2014 уч. г. организовано участие студентов РГК в следующих международных и всероссийских конкурсах и конференциях:

– в VI Общероссийской студенческой электронной научной конференции «Студенческий научный форум 2013» – опубликовано 48 работ студентов;

– в XXIV Всероссийском/международном конкурсе научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства, ежегодно проводимом Российской академией музыки им. Гнесиных – на конкурс предоставлено 7 работ.

Студенты консерватории ведут активную концертную жизнь. Ежедневно, на различных площадках города Ростова, Ростовской области, России студенты осуществляют концертно-творческую деятельность. В консерватории существует волонтерское концертное движение. Около 30 мероприятий в месяц проходят в детских домах, домах престарелых. Проходят мероприятия для Ветеранов Великой Отечественной Войны и инвалидов.

За текущий период около 200 студентов стали лауреатами Международных, Всероссийских и региональных конкурсов. Из них самые значимые:

- П. Михалёв (баян) – 3-я премия, Кубок мира 2013 г. (Канада);
- О. Аккуратов (фортепиано) – 1-я премия 7 международного конкурса пианистов-студентов фортепианных факультетов музыкальных Вузов "Путь к мастерству" (Москва);
- А. Денисенко (фортепиано) – 2-я премия на том же конкурсе "Путь к мастерству" (Москва);
- Л. Чаленко (скрипка) – Гран-при 4-го международного конкурса им. С.И. Савшинского (Санкт-Петербург);
- Н. Никитин (скрипка) – 3-я премия III международного конкурса скрипачей им. Ю. Янкелевича (Омск);
- А. Таран (фортепиано) – Гран-при международного конкурса молодых исполнителей (Тель-Авив, Израиль);
- П. Михалёв-А. Жебровская – 1-я премия XXII международного конкурса баянистов-аккордеонистов "Citta di Lanciano" (Италия);
- А. Булатецкая (колледж) – 1-ые премии в 2-х категориях XXII международного конкурса баянистов-аккордеонистов "Citta di Lanciano" (Италия);
- Е. Путинцев (фортепиано) – 1-я премия XIV международного конкурса имени М. Юдиной (Санкт-Петербург);
- Е. Асеев (скрипка, колледж) – 1-я премия 4-го международного конкурса имени С.И. Савшинского (Санкт-Петербург);
- Е. Хандова (композиция) – 3-я премия и специальный диплом "Перспектива" V открытого Всероссийского конкурса композиторов "Хоровая лаборатория XXI век" (Санкт-Петербург);
- Г. Мнацаканян (фортепиано) – М. Абрамянц-Ю. Кирилова (кларнет) – 1-я премия III международного конкурса инструментальных ансамблей им. Д. Бортнянского (Киев);
- Д. Казарян (вокал) – 3-я премия V международного конкурса музыки С.В. Рахманинова (Санкт-Петербург);
- И. Копёнкин (фортепиано) – 1-я премия 10-го международного независимого конкурса "Individualis" (Киев, Украина);
- И. Воликова (вокал) – 2-я премия Всеукраинского конкурса солистов-вокалистов им. О. Петрусенко (Херсон, Украина);
- Ю. Горбаткова (фагот, колледж) – Гран-при VII международного детского фестиваля-конкурса славянской музыки (Белгород) и 1-я премия XI международного детского конкурса "Музыка надежды" (Гомель, Беларусь);
- Е. Асеев (скрипка, колледж) – 3-я премия 9-го Lisma международного музыкального конкурса (Нью-Йорк, США);

- Д. Самарская (вокал) – 2-я премия международного конкурса Пьетро Ардженти (Италия);
- Д. Юрченко (альт) – 1-я премия и диплом "За лучшее исполнение произведений армянских композиторов" IV международного конкурса-фестиваля "Возрождение" (г. Гюмри, Армения);
- Н. Задорин (баян), И. Ковальчук (аккордеон), С. Дудаев (национальная гармоника) – лауреаты 1-х премий VI международного конкурса исполнителей на народных инструментах (г. Махачкала);
- В. Филатов (скрипка) – 3-я премия V международного конкурса "Скрипка Севера" (г. Якутск);
- Е. Хандова (композиция) – 2-я премия Всероссийского фестиваля-конкурса композиторов, посвященного 100-летию Т.Н. Хренникова (г. Липецк);
- А. Кулябина (вокал) – 2-я премия, К. Мирошниченко (вокал) – 3-я премия X международного конкурса молодых вокалистов "Орфей" (г. Волгоград);
- О. Аккуратов – Гран-при 8-го международного конкурса молодых джазовых исполнителей (Ростов-на-Дону) и Гран-при в 3-х номинациях международного юношеского конкурса-фестиваля фонда "Планета талантов" (г. Туапсе);
- Цинь Сыин – Янь Цюаньчжоу (фортепианный дуэт) – 1-я премия Всероссийского открытого конкурса фортепианных дуэтов им. А.Г. Бахчиева (г. Вологда);
- Н. Зингер (фортепиано) – 1-я премия III международного конкурса юных пианистов им. С.В. Рахманинова (Франкфурт-на-Майне, Германия).

7.6. Социально-бытовое обеспечение

Для обучающихся студентов, аспирантов, ассистентов-стажеров, учащихся Средней специальной музыкальной школы (колледжа) в консерватории созданы необходимые социально-бытовые условия: гарантировано проживание в общежитии вуза иногородним студентам, обеспечено медицинское обслуживание в объемах государственных нормативов, организовано питание в течение учебного дня, имеются условия для отдыха, занятий спортом и самостоятельных занятий.

Для проживания иногородних обучающихся консерватория имеет 9-ти этажное общежитие, оборудованное двумя пассажирскими лифтами. Жилые помещения представляют собой 4-х комнатные секции, оснащенные санузлами, умывальниками; на каждом этаже имеются 2 кухни, оборудованные газовыми плитами, водоснабжением, раковинами и мусоропроводом. Обеспеченность иногородних студентов проживанием в общежитии – 100 %.

В здании общежития находится спортивный комплекс, состоящий из спортивного зала (предназначенного для учебных занятий по дисциплине «физическая культура», спортивных соревнований и занятий спортивных секций), тренажерных классов, душевых и сауны. Спортивный зал, тренажерные классы и сауна оснащены необходимым спортивным и техническим оборудованием.

На территории общежития имеется открытая спортивная площадка, оборудованная баскетбольными щитами, стойками для волейбольной сетки и другими снарядами для проведения занятий по физкультуре и спортивных игр в весенне-осенний сезон.

Медицинское обслуживание обучающихся осуществляется через городскую студенческую поликлинику. Оказание первой медицинской помощи, проведение плановых профилактических прививок и ежегодных обследований студентов обеспечивает квалифицированный врач в медицинском кабинете консерватории,

оснащенном медицинским оборудованием, соответствующем государственным нормативам. Для осуществления медицинского обслуживания учащихся колледжа в помещении ССМШ 11-летки имеется специально оборудованный медпункт.

Столовая на 36 мест, находящаяся в комплексе учебного корпуса, обеспечивает ежедневное питание студентов, аспирантов и ППС вуза.

В помещении ССМШ 11-летки располагается помещение площадью 20 кв. м. на 18 мест, в котором организовано ежедневное питание учащихся горячей пищей.

Для проведения культурно-массовых мероприятий, досуга и отдыха обучающихся консерватория предоставляет спортивный зал, тренажерные классы, сауну, рекреации общежития, необходимый спортивный инвентарь, звуковоспроизводящую аппаратуру. Для занятий физкультурой и спортом организованы и постоянно действуют секции настольного тенниса, мини-футбола, шейпинга, бадминтона, баскетбола, оздоровительного плавания, атлетической гимнастики.

Из средств стипендиального фонда ежегодно оказывается материальная помощь малообеспеченным студентам, выплата денежного содержания детям-сиротам, студенческим семьям, студентам, имеющим детей, студентам из многодетных семей.

7.7. Организация воспитательной работы

Управление воспитательным процессом в Ростовской консерватории осуществляют ректор Савченко М. П., проректор по учебной работе Показанник Е. В., деканы Ходош В. С., Аргусов М.К., заведующая общежитием Радужан М. Ю., заведующие кафедрами, преподаватели по специальности - кураторы, Ученый совет и декан по воспитательной работе Хевелев А.А. Работу по сокращению академической неуспеваемости и пропусков учебного процесса, профилактике и устранению различных нарушений, разрешению студенческих проблем вели деканы Аргусов М. К., Ходош В.С., проректор по учебной работе Показанник Е. В., декан Хевелев А. А., а также заведующие кафедрами и кураторы, студсовет и старосты консерватории.

Воспитательную работу со студентами во внеучебное время проводили преподаватели специальных дисциплин в качестве кураторов, руководители спортивных секций.

Организацию проживания, быта и воспитательного процесса со студентами в общежитии проводила комендант общежития - воспитатель Радужан М. Ю., деканы консерватории.

Деканы Аргусов М.К., Ходош В.С., Хевелев А. А. на основании планов воспитательной работы вели индивидуальную воспитательную работу с неуспевающими и прогульщиками, организовывали явки студентов на медосмотры, субботники, воинский учет, готовили кандидатуры студентов для премирования, назначения именных стипендий, участия в региональных, всероссийских, международных молодежных мероприятиях.

В целях повышения нравственного и культурного уровня заведующие кафедрами и преподаватели специальных дисциплин организовывали участие студентов в мастер-классах, научных конференциях, семинарах, классных концертах, прослушиваниях. На различных кафедрах были проведены практические занятия, семинары, тренинги, направленные на расширение и углубление социальных, общекультурных, профессиональных знаний студентов.

Приоритетной формой профессиональной активизации обучающихся было участие лучших аспирантов, студентов и учащихся в международных, всероссийских, областных, городских, районных и межвузовских конкурсах, фестивалях и концертах.

Регулярно воспитанники консерватории становились лауреатами и дипломантами конкурсов различного уровня. Несомненно, что данные успехи, прежде всего, способствовали укреплению высокого авторитета вуза.

Совместными усилиями решались следующие задачи:

- повышение ответственности студентов за учебу и посещаемость;
- повышение нравственного и культурного уровня;
- достижение высокого уровня межличностных и межнациональных отношений;
- активация общественной деятельности и помощь в работе студенческого самоуправления;
- адаптация первокурсников;
- социальная поддержка студентов;
- забота о здоровье и здоровом образе жизни, искоренение вредных привычек;
- улучшение учебной базы и условий проживания в общежитии.

Для решения этих задач были проведены следующие мероприятия.

1. В общежитии:

– ежемесячное проведение заседания студсовета общежития, где обсуждались все текущие вопросы, проблемы злоупотребления студентами алкогольных напитков, нарушения правил проживания в общежитии, а также решение личных проблем студентов;

– в сентябре прошли перевыборы председателя и заместителя председателя студсовета общежития консерватории, а также выборы старост этажей и ответственных за секции с участием декана по воспитательной работе;

– несколько раз в месяц проводились личные встречи со студентами консерватории, проживающими в общежитии: велись беседы о текущих проблемах, проблемах быта, а также проблемах межличностного общения;

– регулярно проводился обход общежития на предмет выявления девиаций студентов;

– каждый месяц проводился ночной обход общежития на предмет выявления нарушений правил проживания.

2. В консерватории:

– в течение учебного года поддерживался тесный контакт с администрацией города и области; с областным и городским комитетами по делам молодежи и молодежными организациями, ВУЗами города и области, Госнарконтролем, УВД города и прокуратурой;

– в ноябре проведена встреча-лекция со студентами консерватории о вреде употребления наркотических веществ; также поднимались вопросы об уголовной ответственности за употребление и распространение наркотиков;

– в ноябре 100 процентов студентов 1 курса очной формы обучения прошли тестирование на употребление психоактивных веществ;

– декан по воспитательной работе участвовал в конференциях, заседаниях, советах, посвященных воспитательной деятельности, проводимых в вузах города, районными и городскими администрациями;

– в марте 2014 года декан по воспитательной работе принял участие во Всероссийском конгрессе проректоров по воспитательной работе, проведенном в Москве;

– ежемесячно проводился воспитательный совет в кабинете проректора по учебной работе Показанник Е. В.;

– члены студсовета привлекались к участию в организации различных мероприятий, проводимых силами консерватории;

- организованы волонтерские группы для концертной работы в детских домах и домах престарелых;
- организовано участие студентов консерватории в праздниках, проводимых городом и областью, посвященных различным памятным датам;
- ежемесячно, совместно с помощником ректора по работе с иностранными студентами, проводились заседания совета иностранных студентов;
- ежемесячно на заседаниях студсовета поднимаются вопросы пропаганды межэтнического согласия, толерантности в студенческой среде, профилактике экстремизма;
- регулярно проводились встречи с настоятелем храма Александра Невского; заключено соглашение с Донской духовной семинарией, где проводятся концерты студентов консерватории.

7.8. Материально-техническая база

Для осуществления образовательного процесса консерватория располагает материально-технической базой в виде зданий 12639 кв.м., в том числе учебно-лабораторных зданий 7188 кв. м., находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, и обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- 2 концертных зала по 125 посадочных мест каждый, оснащенных тремя концертными роялями («Стейнвей» - 2, «Ямаха» - 1);
- библиотека, фонды которой насчитывают 248598 экз. изданий, читальный зал;
- лингафонный кабинет;
- фонотека, видеотека, фильмотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями;
- аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованные аудиторной мебелью, роялями, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- компьютерные классы, оборудованные персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой с выходом в Интернет;
- отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, плееры, проигрыватели пластинок и компакт дисков);
- специализированные аудитории для занятий по дисциплинам профессионального цикла, оснащенные роялями, звукопоглотителями;
- репетиционный танцевальный класс, оборудованный хореографическими станками, зеркала и роялем.

Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет в объеме не менее двух часов в неделю. Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В отчетный период консерватория планомерно осуществляла в рамках ассигнуемых бюджетных и внебюджетных средств закупки необходимых музыкальных инструментов, аппаратуры, учебно-лабораторного оборудования для нужд учебного процесса.

Укрепление материально-технической базы в 2013 году осуществлялось по следующим направлениям:

1. Обновление парка музыкальных инструментов – 3755.1 тыс. руб.;
2. Ежегодная плановая замена подлежащего списанию технически изношенного и морально устаревшего оборудования (компьютеры, принтеры, сканеры и другое периферийное оборудование, оргтехника) – 415.3 тыс. руб.;
3. Пополнение библиотечного фонда – 783.5 тыс. руб.;
4. Обновление и оснащение аудиторного фонда – 1633.7 тыс. руб.;
5. Затраты на проведение текущих и капитальных ремонтов здания – 4 500.00 тыс. руб., в т.ч.:

– ремонтные и реставрационные работы по учебному корпусу РГК им. С. В. Рахманинова по адресу: пр. Буденновский 23:

№	Наименование	Сумма
1	Ремонт аудиторий	1 366 902
2	Ремонт южной части кровли	268 850
3	Ремонт камерного зала	519 623
4	Аварийный ремонт участка дороги во дворе	89 505
5	Ремонт мусоропровода в общежитии	97 281 (Внебюджетные средства)
6	Ремонт подвального помещения	111 890 (Внебюджетные средства)
7	Ремонт кабинетов библиотеки	368 574 (Внебюджетные средства)
8	Ремонт женского сан. узла 2 этаж	368 708
	Итого:	3 119 333 рублей

– ремонтные работы по корпусу общежития РГК им. С. В. Рахманинова по адресу: пр. М. Нагибина 17/2:

№	Наименование	Сумма
1	Аварийный ремонт кабеля от ТП	80 109
2	Ремонт сан. блоков в жилых секция 2 эт	219 378
3	Ремонт комнат и коридоров 2-3 эт	558 798
4	Ремонт кровли спортзала	443 851
	Итого:	1 302 136 рублей

6. Приобретение музыкальных инструментов и оборудования:

№	Наименование	Кол-во	Сумма
1	Рояль W/HOFFMANN VISION	3	2 100 000
2	Саксофон	1	79 000
3	Пианино	2	14 500
4	Домра 3х струнная	1	70 000
5	Баян «Юпитер-2Д»	1	50 000
6	Рояль «Вейнбах»	1	300 000
7	Арфа Lyon&Heali	1	1 100 000
8	Электропианино Yamaha	1	41 580
9	Компьютерная техника и принадлежности	-	415 323
10	Хозяйственный инвентарь и оборудование	-	1 633 725
	Итого:		5 804 128 рублей

7. Закупка специализированных программных продуктов для использования в учебном процессе, осуществление инновационных образовательных технологий и внедрения современного программного обеспечения – 367.7 тыс. руб.

8. На цели реализации Указа Президента РФ от 07.05.2012г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики», рост оплаты труда профессорско-преподавательского состава и доведение её до среднего уровня по региону было направлено всего – 10297.3 , в том числе за счет средств федерального бюджета - 6897.3 тыс. руб., за счет средств внебюджетной деятельности 3400.00 тыс. руб. Среднемесячная зарплата ППС за 2013 год составила – 24 885 рублей.