

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
ФГБОУ ВПО РГК (академия)
им. С. В. Рахманинова
протокол № 3 от 14 декабря 2011 года

с изменениями, одобренными и
утвержденными
Решением Ученого совета
ФГБОУ ВО РГК им. С. В. Рахманинова
протокол № 1 от 30 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
ФГБОУ ВО РГК им. С. В. Рахманинова
№ 322-доп. от 2 сентября 2019 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

**об учебной и производственной практике студентов,
обучающихся по образовательным программам бакалавриата, специалитета и
магистратуры в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В.
Рахманинова»**

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии со следующей нормативной базой.

– Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказом Минобрнауки России от 27.11.2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих профессиональные образовательные программы высшего образования» (изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 15.11.2017 г. № 1225);

– Приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 г. № 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры";

– Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (далее – ФГОС ВО);

– Трудовым кодексом РФ;

– Уставом и локальными актами федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» (далее – Консерватория) и регламентирует порядок прохождения практики студентами Консерватории.

1.2. Практика студентов Консерватории, обучающихся по направлениям подготовки (специальностям) ФГОС ВО является составной частью основной образовательной программы высшего образования.

1.3. Цели и задачи, объем практики определяются соответствующими Федеральными государственными образовательными стандартами по направлениям подготовки (специальностям) высшего образования (ФГОС ВО).

1.4. Конкретные виды практики студентов, а также практические умения, навыки и компетенции, формируемые в результате прохождения практики, определяются основной образовательной программой Консерватории по направлению подготовки (специальности), профилю подготовки (специализацией) с учетом рабочих учебных планов.

1.4. Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, призвана привить студенту практические навыки в соответствии с профилем подготовки.

1.5. Практика проводится в сторонних организациях или в структурных подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым, творческим и научным потенциалом, на базе учебных коллективов Консерватории.

1.6. Практика в сторонних организациях осуществляется на основе договора между Консерваторией и организациями, в соответствии с которым указанные организации предоставляют возможность прохождения того или иного вида практики студентам Консерватории.

1.7. Направление на практику оформляется приказом ректора Консерватории с указанием базы практики, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

2. Способы проведения практик

2.1. Способы проведения практики: стационарная и выездная.

2.2. Стационарной является практика, которая проводится в Консерватории, либо в организации, расположенной на территории г. Ростова-на-Дону.

2.3. К стационарным относятся следующие практики:

Учебная	Производственная
учебно-ознакомительная	преддипломная
исполнительская (сольная, ансамблевая)	педагогическая
оркестровая	практика работы в театре
концертмейстерская	творческая (практика композиции)/творческая
практика работы в театре	практика в студии звукозаписи, телевидении, радиостанции, музыкальном театре, студии постпродакшн
творческая (хоровая, практика композиции, работы в театре)	практика работы с оркестром/работа с оркестром
практика в учебной студии звукозаписи	практика работы с хором/руководство хором
практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи	концертмейстерская
педагогическая	оркестровая
практика работы с оркестром (духовым, народным)	архивно-библиографическая
хоровая	лекторско-филармоническая/лекторская
	арт-менеджерская
	редакторская

	исполнительская (сольная, ансамблевая)
	хоровая
	научно -исследовательская работа
	руководство творческим коллективом

2.4 Выездной является практика, которая проводится вне г. Ростова-на-Дону.

2.5. К выездной практике относится фольклорно-этнографическая практика (учебная и производственная).

2.6. При проведении выездной практики обучающихся порядок оплаты проезда к месту проведения практики и обратно, а также дополнительные расходы, связанные с проживанием вне места постоянного жительства (суточные), за каждый день практики, включая нахождение в пути к месту практики и обратно, устанавливаются приказом ректора Консерватории по предоставлению документов финансовой отчетности.

2.7. При прохождении стационарной практики проезд к месту проведения практики и обратно не оплачивается, дополнительные расходы, связанные с проживанием вне места постоянного жительства (суточные) не возмещаются.

2.8. Форма и график аттестации по результатам прохождения студентами Консерватории практики устанавливается учебным планом по направлению подготовки (специальности) и профилю подготовки (специализации) с учетом требований ФГОС ВО.

2.9. На основании настоящего Положения выпускающие кафедры и сектор практики разрабатывают рабочие программы практики и фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике, которые включают в себя:

- указание вида практики, способа (при наличии) и формы (форм) ее проведения;
- перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- указание места практики в структуре образовательной программы;
- указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и в академических часах;
- содержание практики;
- указание форм отчетности по практике;
- перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики;
- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.
- методические и иные материалы.

2. Виды и типы практик

2.1. Виды и типы практики студентов, обучающихся по направлениям подготовки бакалавриата, определяются Консерваторией согласно требованиям ФГОС ВО:

Код, наименование направления подготовки	Учебная	Производственная
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады	учебно-ознакомительная	преддипломная
	исполнительская (сольная, ансамблевая)	педагогическая
		исполнительская (сольная, ансамблевая)
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	учебно-ознакомительная	преддипломная
	исполнительская	педагогическая
	концертмейстерская	исполнительская
53.03.03 Вокальное искусство	учебно-ознакомительная	преддипломная
	исполнительская	педагогическая
	практика работы в театре	практика работы в театре
53.03.04 Искусство народного пения	учебно-ознакомительная	преддипломная
	исполнительская	педагогическая
		фольклорно – этнографическая практика
53.03.05 Дирижирование	учебно-ознакомительная	преддипломная
	практика работы с народным оркестром/ Практика работы с духовым оркестром	педагогическая
	оркестровая	оркестровая
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство - Музыковедение	учебно-ознакомительная	преддипломная
	педагогическая практика (музыкально-историческая и теоретическая)	лекторско-филармоническая практика
	оркестровая	архивно-библиографическая практика
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство – Музыкальная педагогика	учебно-ознакомительная	преддипломная
	педагогическая практика (музыкально-историческая и теоретическая)	педагогическая практика (хоровая)
	оркестровая	практика работы с хором

2.2. Виды и типы практики студентов, обучающихся по специальностям специалитета, определяются Консерваторией согласно требованиям ФГОС ВО::

Код, наименование направления подготовки	Учебная	Производственная
53.05.01 Искусство концертного исполнительства - фортепиано	учебно-ознакомительная	преддипломная
	исполнительская	педагогическая
	концертмейстерская	концертмейстерская
53.05.01 Искусство концертного исполнительства - Концертные духовые и ударные инструменты, Концертные народные инструменты, Концертные струнные инструменты	учебно-ознакомительная	преддипломная
	исполнительская	педагогическая
	оркестровая	оркестровая
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором - Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	учебно-ознакомительная	преддипломная
	творческая (практика работы в театре)	педагогическая
		практика работы с оркестром
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором - Художественное руководство академическим хором	учебно-ознакомительная	преддипломная
	творческая (хоровая)	педагогическая
		практика работы с хором
53.05.03 Музыкальная звукозапись	учебно-ознакомительная	преддипломная
	практика в учебной студии звукозаписи	педагогическая
	практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи	практика в студии звукозаписи, телевидении, радиостанции, музыкальном театре, студии постпродакшн
53.05.04 Музыкально-театральное искусство	учебно-ознакомительная	преддипломная
	практика работы в театре	педагогическая
	исполнительская практика	практика работы в театре

53.05.05 Музыкаведение	учебно-ознакомительная	преддипломная
	педагогическая практика (музыкально-историческая и теоретическая)	арт-менеджерская практика
	фольклорно-этнографическая практика	архивно-библиографическая
		лекторско-филармоническая
53.05.06 Композиция	учебно-ознакомительная	преддипломная
	творческая (практика композиции)	творческая (практика композиции)
		педагогическая
55.05.04 Продюсирование	общеознакомительная	преддипломная (проектно-творческо-производственная)
	Event-менеджмент практика	творческо-производственная
		продюсерская

2.3. Виды и типы практики студентов, обучающихся по направлениям подготовки магистратуры, определяются Консерваторией согласно требованиям ФГОС ВО:

Код, наименование направления подготовки	Учебная	Производственная
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	учебно-ознакомительная	преддипломная
	исполнительская (сольная, ансамблевая)	педагогическая
		научно-исследовательская работа
		руководство творческим коллективом
53.04.02 Вокальное искусство	учебно-ознакомительная	преддипломная
	исполнительская (сольная, ансамблевая)/ исполнительская (сольная)	педагогическая
		научно-исследовательская работа
		практика работы в театре
		исполнительская (ансамблевая)
53.04.03 Искусство народного пения	учебно-ознакомительная	преддипломная
	исполнительская	педагогическая
		фольклорно – этнографическая
		научно-исследовательская работа
53.04.04 Дирижирование	учебно-ознакомительная	преддипломная

	исполнительская (дирижерская)	педагогическая
		руководство хором/ работа с оркестром
		научно-исследовательская работа
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство - Музыковедение	учебно-ознакомительная	преддипломная
	педагогическая (музыкально-историческая и теоретическая)	лекторская
		редакторская
		научно-исследовательская работа
		арт-менеджерская
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство – Музыкальная педагогика	учебно-ознакомительная	преддипломная
	педагогическая практика (музыкально-историческая и теоретическая)	исполнительская
	педагогическая (по фортепиано)	практика работы с хором
		творческая
		научно-исследовательская
		архивно-библиографическая

3. Содержание и особенности организации при прохождении различных типов практики

3.1. Учебно-ознакомительная практика

3.1.1. Целью учебно-ознакомительной практики является ознакомление студентов со структурными подразделениями организаций города в области музыкальной деятельности, с характером и особенностями их будущей профессии, требованиями, которые будут предъявлены к ним, как специалистам с высшим образованием.

3.1.2. Главные задачи практики – изучение организационной и управленческой структуры организаций сферы культуры, ознакомление с особенностями музыкального образования в России, ознакомление с деятельностью музыкального вуза, структурой управления и функциями основных подразделений, развитие у студентов личностных качеств, формирование универсальных и профессиональных компетенций.

3.1.3. Учебно-ознакомительная практика реализуется в форме самостоятельной работы, которой предшествует установочное занятие, проводимое преподавателем – руководителем практики, где в обязательном порядке студентам разъясняется программа прохождения практики, формы, виды и сроки отчетности по итогам практики, предоставляются методические рекомендации и материалы и др.

3.2. Преддипломная практика

3.2.1. Целью преддипломной практики является подготовка выпускника к прохождению государственной итоговой аттестации.

3.2.2. Главные задачи преддипломной практики – подготовка к исполнению сольной концертной программы, дирижированию концертной программой, выступлению в составе ансамбля, исполнению партии в опере (оперной сцене), представлению работы с народно-певческим коллективом, подготовка к защите выпускной квалификационной работы.

3.2.3. Преддипломная практика реализуется в форме самостоятельной работы, которой предшествует установочное занятие, проводимое преподавателем – руководителем практики, где в обязательном порядке студентам разъясняется программа прохождения практики, формы, виды и сроки отчетности по итогам практики, предоставляются методические рекомендации и материалы и др.

3.3. Педагогическая практика

3.3.1. Целью педагогической практики является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях дополнительного и среднего профессионального образования (для обучающихся по программам бакалавриата и специалитета), к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего образования (для обучающихся по программам специалитета и магистратуры).

3.3.2. Главные задачи практики – освоение принципов современной музыкальной педагогики, изучение основ педагогической и учебно-методической работы в учебных заведениях, овладении педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий и подготовки учебно-методических материалов по дисциплинам, освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня в процессе практической деятельности.

3.3.3. Педагогическая практика реализуется как в форме самостоятельной работы учащихся, так и аудиторных занятий под руководством преподавателей Консерватории. Аудиторные занятия проводятся в форме активной педагогической практики с учащимися сектора практики консерватории и образовательных учреждений дополнительного образования детей; со студентами, обучающимся по профильным образовательным программам среднего профессионального образования, а также со студентами, обучающимся по профильным образовательным программам высшего образования (бакалавриата) под руководством преподавателей консерватории. Пассивная (наблюдательская) практика реализуется в рамках самостоятельной работы студента в классах ведущих педагогов ДМШ и ДШИ г. Ростова-на-Дону, ССМШ при Консерватории, Ростовского колледжа искусств и Консерватории.

3.1.4. Началу практики предшествует установочное занятие, проводимое преподавателем – руководителем практики, где в обязательном порядке студентам разъясняется программа прохождения практики, формы, виды и сроки отчетности по итогам практики, предоставляются методические рекомендации и материалы и др. После прохождения практики и сдачи студентами отчетности по практике рекомендуется проводить заключительное обсуждение по подведению итогов практики.

3.4. Исполнительская практика, Оркестровая практика, Концертмейстерская практика, Практика работы в театре

3.4.1. Целью исполнительской практики, практики работы в театре является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, театральных постановках и др.), необходимых для становления исполнителя.

3.2.2. Задачами данных видов практики являются: приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, концертмейстерской и театрально-сценической, хоровой, оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, накопление и совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертной и театральной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.

Исполнительская практика, практика работы в театре призвана: активизировать самостоятельность, повысить самоконтроль, самооценку и самоорганизацию в учебно-творческих действиях студентов; способствовать приобретению эмоционально-психологической свободы и уверенности в творческом самовыражении; повысить качество исполнения музыки и самосовершенствование студента в профессионально-личностном плане.

3.2.3. Исполнительская практика, практика работы в театре проводится в форме самостоятельной работы студента (подготовка к концертным выступлениям и театрально-сценическим постановкам, конкурсам, фестивалям, участие в концертных программах и творческих вечерах кафедры, факультета, вуза, а также дополнительная самостоятельная работа по профессиональным исполнительским дисциплинам).

3.2.4. Исполнительская практика может проводиться в виде концертных выступлений, организуемых сектором практики Консерватории. Объем и содержание (примерный репертуар) исполнительской практики определяется зачетными требованиями, а также программами по специальным дисциплинам. Сроки проведения концертов устанавливаются соответственно концертным графикам, составляющимся на каждый семестр. Базами для проведения студенческих концертов являются концертные и театральные залы г. Ростова-на-Дону, образовательные учреждения Ростовской области, управления социальной защиты населения и др.

3.5. Исполнительская (дирижерская) практика

3.5.1. Целью исполнительской (дирижерской) практики является комплексное формирование универсальной и профессиональной компетентности художественного руководителя творческого коллектива; подготовка высококвалифицированных специалистов в области дирижерского исполнительства.

3.5.2. Задачами исполнительской (дирижерской) практики являются: приобретение навыков достижения высоких художественных результатов при исполнении (дирижировании); владение на высоком художественном уровне техникой дирижирования; приобретение навыков творческого сотрудничества дирижера с исполнителями; чтения с листа хоровых и оркестровых партитур согласно стилевым нормам и традициям; знание репертуара творческих коллективов (хоров и оркестров).

3.5.3. Исполнительская (дирижерская) практика реализуется в форме самостоятельной работы студента по дисциплинам профессионального цикла или самостоятельной подготовки к концертным выступлениям, конкурсам.

3.5.4. Реализация исполнительской (дирижерской) практики осуществляется на базе учебных творческих хоровых и оркестровых коллективов консерватории, а также в сторонних организациях, обладающих необходимым творческим потенциалом.

3.6. Лекторско-филармоническая (лекторская) практика

3.6.1. Целью лекторско-филармонической (лекторской) практики является выработка у студентов комплекса практических навыков, необходимых для деятельности музыковедов как активных пропагандистов, просветителей и популяризаторов музыкального искусства среди широкой слушательской аудитории.

3.6.2. Задачами лекторско-филармонической (лекторской) практики являются: освоение различных форм и жанров устного просветительства; формирование навыков работы с разными типами аудитории; привитие умений отбора материала и построения популярной лекции-беседы; развитие ораторских и артистических способностей.

3.6.3. Занятия по лекторско-филармонической (лекторской) практике проводятся в форме:

- аудиторных занятий с педагогом;
- самостоятельных занятий и представляют собой самостоятельное (под наблюдением педагога-консультанта) проведение лекций (лекций-конcertов, лекций-бесед) перед широкой, разного типа, возраста и подготовленности, аудиторией.

3.7. Практика работы с хором, работы с оркестром

3.7.1. Целью практики работы с хором (оркестром) является комплексное формирование общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности художественного руководителя творческого коллектива; подготовка высококвалифицированных специалистов в области дирижёрского исполнительства.

3.7.2. Задачами практики работы с хором (оркестром) являются: приобретение навыков достижения высоких художественных результатов при исполнении (дирижировании); владение на высоком художественном уровне техникой дирижирования; приобретение навыков творческого сотрудничества дирижера с исполнителями; чтения с листа хоровых и оркестровых партитур согласно стилевым нормам и традициям; знание репертуара творческих коллективов (хоров и оркестров).

3.7.3. Практика работы с хором (оркестром) реализуется в форме аудиторных занятий под руководством педагога и самостоятельной работы студента по дисциплинам профессионального цикла или самостоятельной подготовки к концертным выступлениям, конкурсам.

3.7.4. Реализация практики работы с хором (оркестром) осуществляется на базе учебных коллективов консерватории, а также в сторонних организациях, обладающих необходимым творческим потенциалом.

3.8. Фольклорно-этнографическая практика

3.8.1. Целью фольклорно-этнографической практики является формирование представлений о системе компонентов традиционной культуры и современных подходах к ее изучению; осмысление музыкального фольклора как символической знаковой системы,

обладающей собственным языком, в котором собственно музыкальное интонирование сложно переплетено с другими формами поведения.

3.8.2. Задачами фольклорно-этнографической практики являются: оснащение методиками и навыками для организации самостоятельной работы по собиранию и последующей обработке образцов фольклора с целью их практического использования; получение знаний об аспектах исполнительского процесса, имеющих в народной культуре специфику и нуждающихся в изучении и освоении; развитие аналитических навыков в выявлении соотношения элементов в синкретических жанрах фольклора, форм координации и взаимообусловленности различных компонентов культуры, в частности, фольклора и ритуала, фольклора и бытового контекста; знакомство с существующими источниками по всем формам традиционной культуры (атласы, каталоги, определители, энциклопедии, сборники вопросников и программ собирания материала по отдельным темам и др.).

3.8.3. Фольклорно-этнографическая практика реализуется за пределами теоретического обучения в форме экспедиции под руководством опытного педагога-консультанта.

3.8.4. Началу практики предшествуют установочные занятия, проводимые преподавателем – руководителем практики, где в обязательном порядке студентам разъясняется программа прохождения практики, формы, виды и сроки отчетности по итогам практики, предоставляются методические рекомендации и материалы и др. После прохождения практики и сдачи студентами отчетности по практике рекомендуется проводить заключительное обсуждение по подведению итогов практики.

Курс практики включает следующие разделы:

- подготовка к фольклорно-этнографической экспедиции;
- работа в экспедиции;
- обработка материалов экспедиции.

3.8.5. Учет проведения фольклорно-этнографической практики регламентируется отчетом об экспедиции и дневниками студентов. В дневнике необходимо фиксировать дату и содержание сеанса записи. Материалы экспедиции и дневники предоставляются в Лабораторию народной музыки РГК.

3.9. Архивно-библиографическая практика

3.9.1. Целью архивно-библиографической практики является освоение студентами основ архивоведения и приобретение ими практических навыков работы с различными типами архивных документов, их расшифровки, описания и использования в научно-исследовательской работе.

3.9.2. Задачи архивно-библиографической практики: ознакомление со структурой и принципами функционирования архивов (задачами их деятельности, научно-справочным аппаратом и пр.); ознакомление с историей формирования, структурой и содержанием нотно-музыкальных фондов учреждений и организаций РФ; выработка навыков работы с информационно-справочным аппаратом архивного учреждения; формирование у студентов практических навыков работы с архивными источниками при проведении музыковедческих исследований и написании научно-исследовательских работ.

3.9.3. Архивно-библиографическая практика реализуется в формах:

- аудиторных занятий по основам организации архивного дела;

– самостоятельной работы по получению практических навыков по месту прохождения практики (работа в подразделениях РГК и Донской государственной публичной библиотеки) и подготовки отчета.

3.10. Арт-менеджерская практика

3.10.1. Целью арт-менеджерской практики является практическое освоение форм и методов планирования, организации и проведения концертных мероприятий различного типа, освоение процесса изготовления рекламы.

3.10.2. Задачи арт-менеджерской практики: изучение основных тенденций развития концертной практики, форм продвижения концертного продукта в соответствии с потребностями публики, освоение на практике организации конкретного концертного предприятия, осуществление различных форм коммуникации с представителями концертного бизнеса и хозяевами коммерческих концертных площадок.

3.10.3. Арт-менеджерская практика реализуется в формах:

- аудиторных занятий, на которых студенты осваивают или повторяют теоретические материалы по организации концертных мероприятий и составлению бизнес-проектов;
- самостоятельной работы – проведение конкретного концерта с освоением всех фаз его подготовки.

3.11. Практика в студии звукозаписи, Практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи, Практика в студии звукозаписи, телевидении, радиостанции, музыкальном театре, студии постпродакшн.

3.11.1. Целью практики звукозаписи является подготовка студента к профессиональной работе в звукозаписывающих организациях, театрах, филармониях, концертных залах, а также образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), прочих общеобразовательных учреждениях.

3.11.2. Задачами практики звукозаписи являются: освоение принципов профессиональной работы, развитие творческих способностей будущих специалистов и преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации звукозаписывающего процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

3.11.3. Занятия по практике проводятся рассредоточено в форме самостоятельных занятий в следующих формах:

- ассистентская при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи (практика наблюдения за работой квалифицированных звукорежиссёров и опытных педагогов из числа профессорско-преподавательского состава РГК);
- активная (студент самостоятельно, под наблюдением педагога-консультанта проводит звукозаписывающие мероприятия в концертном зале и студии звукозаписи);
- получение практических навыков по месту работы (филармонии, музыкальные театры, клубы, студии звукозаписи, музыкальные колледжи города и области, музыкальные школы, студии и т. д.).

3.12. Творческая (практика композиции)

3.12.1. Целью композиторской практики является: приобретение студентом опыта самостоятельной профессиональной деятельности; подготовка к поведенческим моделям в реальных ситуациях, возникающих как в период работы над сочинениями, так и, прежде всего, в процессе формирования программ концертных выступлений (авторских и своих студентов, для разной аудитории), репетиций и исполнения произведений, подготовке их к публикации, записи, монтажу и т. п.

3.12.2. Задачами композиторской практики являются: практическое освоение принципов организации современной музыкальной концертной и театральной жизни, репетиционного процесса; личное участие в организации и проведении прослушиваний и обсуждений новых сочинений, в концертных выступлениях; приобретение навыков принятия самостоятельных решений в вопросах формирования и развития художественного вкуса и общекультурного уровня слушательской аудитории.

3.12.3. Композиторская практика реализуется как самостоятельная работа по дисциплине «Сочинение» в следующих формах:

– активная (самостоятельная работа в виде показа собственных сочинений при исполнении музыкальных произведений на различных концертных площадках; также, студент самостоятельно участвует в репетиционном процессе подготовки исполнителями его сочинений к концертам или сам принимает в них участие как исполнитель, приобретает, под наблюдением педагога-консультанта, навыки профессионального общения с музыкантами для достижения желаемого художественного результата; участвует в процессе звукозаписи своих и чужих произведений);

– пассивная (практика посещения, совместно с педагогом или самостоятельно, репетиций и концертов симфонических, духовых, народных оркестров РГК и филармонии, хоровых коллективов, ансамблей, индивидуальных занятий инструменталистов и вокалистов РГК, спектаклей Музыкального театра, гастролирующих коллективов и солистов – с последующим обсуждением и анализом).

3.13. Практика для обучающихся по специальности 55.05.04 Продюсерство

3.13.1. Целью прохождения практики является формирование и развитие у студентов профессионального мастерства на основе изучения опыта работы конкретных организаций, учреждений, предприятий, развитие навыков самостоятельной работы будущим специалистам в условиях реально функционирующего производства.

3.13.2. Главными задачами практики являются: закрепление теоретических знаний, изучение производственно-экономической деятельности и системы управления той организации, которая определена в качестве базы практики, ознакомление с опытом работы её персонала, приобретение практических навыков анализа и прогноза социально-экономических процессов, обоснование управленческих решений в конкретных ситуациях.

3.13.3. Учебная практика непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Носит ознакомительный характер, проводится рассредоточено в течение теоретического обучения в театрах, концертных организациях, продюсерских фирмах (агентствах) и других организациях сферы исполнительских искусств.

Курс общеознакомительной практики включает: экскурсию и мероприятия по сбору фактического материала об учреждениях культуры и искусства Ростова-на-Дону;

знакомство с историей создания и деятельностью учреждений; составление характеристики учреждений: изучение документации, структуры, системы управления, структурных подразделений и их функций; изучение должностных инструкций сотрудников структурных подразделений; исследование методов руководства менеджеров (руководителей отделов) учреждений.

3.13.4. Event-менеджмент практика, продюсерская, творческо-производственная проводится за пределами теоретического обучения в течение двух недель после второго и третьего курсов.

В ходе практики студенты знакомятся с процессом производства и реализации продукта менеджерской деятельности в реальных условиях функционирования соответствующих предприятий и организаций – продюсерских центров, компаний, Event-агентств, специализирующихся на организации и проведении шоу-мероприятий, корпоративных проектов, презентационных событий, выставок и пр.

4. Аттестация по итогам практик

4.1. Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации.

4.1. Промежуточная аттестация по итогам всех видов практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета-дневника практиканта (Приложение 1) с подтверждением выполненной аудиторной и (или) самостоятельной работы, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

4.2. Промежуточная аттестация по всем видам практики осуществляется в формах, определенных учебным планом по направлению подготовки (специальности) и профильной направленности (специализации), проставляется в зачетную ведомость и зачетную книжку обучающегося руководителем практики от образовательной организации и приравнивается к оценкам по теоретическому обучению, а также учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

4.3. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике или непрохождение промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

4.4. Студент, работа которого по результатам одного или нескольких типов практики признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план и не допускается к защите выпускной квалификационной работы и сдаче государственных экзаменов.

5. Руководство практикой

5.1. Общее руководство всеми видами практики по программам специалитета и бакалавриата осуществляет руководитель сектора практики Консерватории.

5.2. Общее руководство всеми видами практик магистрантов осуществляет руководитель магистратуры Консерватории.

5.3. Распределение студентов к преподавателю – руководителю практики, из числа лиц профессорско-преподавательского состава Консерватории, определение места проведения практики, закрепление студента-практиканта за студентом-обучающимся (студентами), учебными коллективами младших курсов осуществляет заведующий выпускающей кафедрой.

5.4. Непосредственным руководителем всеми видами практики обучающихся является преподаватель выпускающей кафедры.

5.5. Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

6. Права и обязанности студентов при прохождении практики

6.1. При прохождении практики студент обязан:

- своевременно и качественно выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- вести необходимую документацию (дневник практики, письменный отчет установленной формы), своевременно сдавать ее руководителю практики после подписания у преподавателя.
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

6.2. Студенты-практиканты имеют право обращаться к руководителям практики, администрации и преподавателям по всем вопросам, возникающим в процессе практики, вносить предложения по совершенствованию организации практики.

6.3. Студенты, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, имеют право проходить учебную, производственную практики по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики. Для этого необходимо представить руководителю практики справку с места работы, ходатайство заведующего кафедрой о зачете прохождения практики по месту работы.

6.4. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

6.5. Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из Консерватории как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом Консерватории и локальными нормативными актами.

6.6. При наличии в организации вакантной должности, работа на которой соответствует требованиям к содержанию практики, с обучающимся может быть заключен срочный трудовой договор о замещении такой должности.

Приложение 1

ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория
им. С. В. Рахманинова»

ДНЕВНИК ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

Фамилия студента _____

Имя, отчество _____

Специальность _____

Отчет студента о прохождении практики

(заполняется по каждому виду практики по результатам учебного года или окончания этого вида практики)

Дата _____ Подпись практиканта _____

Отзыв руководителя практики

(заполняется по каждому виду практики по результатам учебного года или окончания этого вида практики)

Дата _____ Подпись руководителя практики _____

Отчет студента о прохождении практики

(заполняется по результатам учебного года или окончания практики)

Дата _____ Подпись практиканта _____

Отзыв руководителя практики

(заполняется по результатам учебного года или окончания практики)

Дата _____ Подпись практиканта _____

Тип практики - ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН
учащегося студии педагогической практики
(ведется студентом-практикантом)

Ф.И.О. студента-практиканта _____

Курс _____

Факультет _____

Ф.И.О. учащегося _____

Год рождения _____

Специальность _____

Уровень подготовки до поступления в студию _____

Домашний адрес, телефон _____

Ф.И.О. родителей _____

Место работы _____

Телефон _____

Преподаватель, руководитель
занятиями по педпрактике

звание, должность

дата _____

I семестр Класс _____ Дни занятий _____

№ класса _____

Краткая характеристик учащегося перед началом занятий

Учет посещаемости занятий

Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь		Январь	
Учен.	Студ.	Учен.	Студ.	Учен.	Студ.	Учен.	Студ.	Учен.	Студ.
Учебный план, репертуар					Примечания методического характера			Учет концертных выступлений	
Экзаменационная программа							Оценка		

Успеваемость по теоретическим дисциплинам

Сольфеджио	Теория музыки	Гармония	Анализ	Общее фортепиано	Хор	Оркестр

Подпись педагога-консультанта _____

II семестр Дни занятий _____ № класса _____

Учет посещаемости занятий

Февраль		Март		Апрель		Май	
Учен.	Студ.	Учен.	Студ.	Учен.	Студ.	Учен.	Студ.

Учебный план, репертуар	Примечания методического характера	Учет концертных выступлений
Экзаменационная программа		Оценка

Успеваемость по теоретическим дисциплинам

Сольфеджио	Теория музыки	Гармония	Анализ	Общее фортепиано	Хор	Оркестр

Подпись педагога-консультанта _____

Характеристика учащегося
(дается студентом-практикантом по итогам учебного года)

Отчет студента о прохождении практики
(заполняется по результатам учебного года или окончания практики)

Дата _____ Подпись практиканта _____

Отзыв руководителя практики
(заполняется по результатам учебного года или окончания практики)

Дата _____ Подпись руководителя практики _____