

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ им С. В. РАХМАНИНОВА»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор М. П. Савченко

30 марта 2022 г.

ОТЧЕТ О САМООБСЛЕДОВАНИИ ЗА ПЕРИОД С 01.01. ПО 31.12.2021 г.
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ им С. В.
РАХМАНИНОВА»

Отчет о самообследовании
утвержден на заседании Ученого совета
протокол №8 от 30 марта 2022 г

Ростов-на-Дону

2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности	4
2. Структура и система управления консерваторией	7
3. Структура подготовки выпускников	11
3.1. Основные образовательные программы, реализуемые в вузе	12
3.1.1. Перечень основных образовательных программ СПО по ФГОС	12
3.1.2. Перечень основных образовательных программ ВО по ФГОС	12
3.1.3. Перечень основных образовательных программ аспирантуры и ассистентуры-стажировки	13
3.1.4. Перечень программ дополнительного профессионального образования	13
3.2. Сведения о контингенте обучающихся в консерватории	15
3.2.1. Сведения по реализуемым программам начального общего образования	15
3.2.2. Сведения по всем реализуемым программам дополнительного предпрофессионального образования	15
3.2.3. Сведения по всем реализуемым основным образовательным программам по ФГОС (для программ среднего профессионального образования)	15
3.2.4. Сведения по всем реализуемым основным образовательным программам по ФГОС (для программ высшего образования)	16
3.2.5. Сведения по аспирантуре и ассистентуре-стажировке	17
3.2.6. Сведения по реализуемым программам дополнительного профессионального образования	18
4. Содержание подготовки выпускников	21
4.1. Соответствие разработанных ОПОП и учебно-методической документации требованиям ФГОС	21
4.2. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса	23
4.3. Организация учебного процесса	43
5. Качество подготовки выпускников	47
5.1. Работа приёмной комиссии и уровень требований при отборе абитуриентов	47
5.2. Оценка качества знаний	52
5.3. Внутривузовская система контроля качества подготовки выпускников	61
5.4. Государственная итоговая аттестация выпускников	62
5.5. Востребованность выпускников и их трудоустройство	76
6. Условия, определяющие качество подготовки выпускников	80
6.1. Кадровый состав	80
6.1.1. Сведения о преподавательском составе (для программ среднего профессионального образования)	80
6.1.2. Сведения о профессорско-преподавательском составе (для программ высшего образования)	80
6.1.3. Повышение квалификации кадров РГК	83
6.1.4. Научно-исследовательская деятельность ИПС	84
6.1.5. Концертно-творческая деятельность ИПС	90
6.2. Подготовка кадров высшей квалификации	93
6.2.1. Аспирантура	93
6.2.2. Докторантура	95
6.2.3. Ассистентура-стажировка	95
6.3. Издательская деятельность	98
6.4. Международное сотрудничество	100
6.5. Научно-исследовательская и концертно-творческая деятельность	102

<i>студентов</i>	
<i>6.6. Социально-бытовое обеспечение</i>	115
<i>6.7. Организация воспитательной работы</i>	116
<i>6.8. Материально-техническая база</i>	119

1. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» (до 1992 г. – Ростовский государственный музыкально-педагогический институт) была открыта в 1967 году в соответствии с постановлением Совета Министров РСФСР № 558 от 27.06.1966 года. Распоряжением Правительства Российской Федерации № 763-р от 20.04.1992 года Ростовский государственный музыкально-педагогический институт преобразован в Ростовскую государственную консерваторию с присвоением имени С. В. Рахманинова.

Учредителем Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» является Правительство Российской Федерации, функции учредителя выполняет Министерство культуры Российской Федерации.

Местонахождение консерватории: Буденновский проспект, д. 23, г. Ростов-на-Дону, 344002; веб-сайт: www.rostcons.ru

Консерватория осуществляет свою деятельность в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Законами Российской Федерации «Об образовании», нормативно-правовыми документами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, Министерства культуры Российской Федерации и Устава федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» (утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации № 517 от 26.05.2011 г.; с изменениями и дополнениями, утвержденными приказом Министерства культуры РФ № 1256 от 18.07.2014 г.).

Для организационно-правового обеспечения образовательной деятельности Консерватория располагает основным комплектом учредительной, нормативно-правовой и организационно-распорядительной документации:

- бессрочная лицензия на право ведения образовательной деятельности, выданная Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки, серия 90Л01 № 0008079, основной государственный регистрационный номер 1101 от 13.10.2014 г.;
- свидетельство о государственной аккредитации, выданное Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки, серия 90А01 № 0003521 регистрационный № 3308 от 13.01.2020 г., действующее по 13.01.2026 г.;
- свидетельство о постановке на учет Российской организации в налоговом органе по месту нахождения на территории Российской Федерации, № 006989135, выдано Инспекцией ФНС России по Ленинскому району г. Ростова-на-Дону;
- свидетельство о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц, серия 61 № 007381626, зарегистрировано Инспекцией Федеральной налоговой службы по Ленинскому району г. Ростова-на-Дону 22.03.2013 г.;
- действующие локальные акты ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»:

– *регламентирующие организацию образовательного процесса и управления качеством образования:*

Правила приема в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» в 2021 году;

Правила приема на обучение по образовательным программам высшего образования аспирантуры и ассистентуры-стажировки в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о приемной комиссии ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о предметных экзаменационных комиссиях ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о правилах выдачи и ведения зачетной книжки студента и студенческого билета в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение об организации учебного процесса в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о платной форме обучения студентов в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение об учебной и производственной практиках студентов, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, специалитета и магистратуры в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о внутривузовской системе управления качеством подготовки специалистов в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о порядке прохождения промежуточной и государственной итоговой аттестации лицами, зачисленными в качестве экстернов в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Регламент проведения зачетно-экзаменационных сессий и сдачи задолженностей в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о предоставлении повторного года обучения в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение об организации обучения студентов по заочной форме в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение об обучении обучающихся по индивидуальной и ускоренным образовательным программам в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о порядке освоения факультативных и элективных дисциплин в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Временный порядок проведения государственной итоговой аттестации обучающихся, находящихся на территории Китайской Народной Республики по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программ подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» в 2020/21 учебном году;

Положение о государственной итоговой аттестации студентов, обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о курсовой работе ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Порядок предоставления отзыва на работу обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы и рецензирования выпускной квалификационной работы в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

Регламент проверки на объем заимствований и размещение в электронной библиотеке (электронной информационно-образовательной среде) выпускных квалификационных работ по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о стипендиальной комиссии ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о педагогической школе ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о методической школе ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение об электронной информационно-образовательной среде в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о рабочей программе и фонде оценочных средств дисциплины/практики по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры ФГОС ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение об основной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата, программе специалитета, программе магистратуры ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение об основах организации учебного процесса по дисциплине «Физическая культура и спорт» в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»;

– регламентирующие творческую и научно-исследовательскую деятельность ППС и обучающихся консерватории:

Положение о научной школе ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о научно-исследовательской и творческой работе в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о научно-исследовательской работе студенческого научно-творческого сообщества (СНТО) ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» и др.;

– регламентирующие деятельность структурных подразделений консерватории:

Положение о центре дополнительного профессионального образования в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение об учебно-методическом управлении ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положения о кафедрах ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о библиотеке ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о редакционно-издательском отделе ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о научном отделе ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о секторе практики ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение об учебно-производственном отделе (деканате) ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о лаборатории народной музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о магистратуре ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

– регламентирующие деятельность совещательных органов консерватории:

Положение об Ученом совете ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о Методическом совете ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о Совете молодых ученых и специалистов ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение об общем собрании ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» и др.;

– регламентирующие кадровую политику, права и обязанности различных категорий работников и обучающихся;

Коллективный договор между коллективом работников и Администрацией ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова на 2014-2017 гг.;

Правила внутреннего распорядка ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Порядок и основания предоставления академического отпуска обучающимся в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о порядке перевода, отчисления и восстановления обучающихся ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Порядок наложения дисциплинарных взысканий на обучающихся ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о планировании и учете педагогической нагрузки профессорско-преподавательского состава ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о порядке выборов декана факультета и заведующего кафедрой ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о порядке замещения должностей научно-педагогических работников федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о порядке присвоения ученых званий в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о порядке проведения аттестации научно-педагогических работников федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» и др.

2. Структура и система управления Консерваторией

Управление Консерваторией осуществляется на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом консерватории.

Для обсуждения наиболее важных в деятельности Консерватории вопросов и принятия решений по ним созывается Общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся консерватории.

Общее руководство Консерваторией осуществляет выборный представительный орган – **Ученый совет**. В состав Ученого совета входят ректор, который является его председателем, проректоры, деканы факультетов. Другие члены Ученого совета избираются на конференции тайным голосованием. Количество членов Ученого совета – не более 25. Срок полномочий Ученого совета – 5 лет.

Непосредственное управление Консерваторией осуществляет **ректор** – профессор М. П. Савченко, избранный на эту должность в соответствии с законодательством Российской Федерации и уставом Консерватории 11 сентября 2013 года конференцией научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и

обучающихся Консерватории и утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.09.2013 года № 114-КФ. Переизбран на новый срок 26 сентября 2018 г., утвержден приказом Министерства культуры РФ № 03-КФ-021018.

Высшим уровнем административной структуры Консерватории является **ректорат**, возглавляемый ректором. В состав ректората входят проректоры и руководители ведущих административных структурных подразделений:

- проректор по учебной работе – доцент, кандидат философских наук Г. В. Рыбинцева;
- проректор по научной работе – профессор, доктор культурологии А. В. Крылова;
- и. о. проректора по концертной и творческой работе – профессор, народный артист РФ А. С. Данилов;
- проректор по административно-хозяйственной работе – А. В. Базулин;
- и.о. декана фортепианного и оркестрового факультетов – профессор Ф. А. Ревенко;
- декан историко-теоретико-композиторского факультета, факультета сольного пения и дирижирования и факультета эстрадно-джазовой музыки и звукорежиссуры – доцент, кандидат искусствоведения Г. В. Мурадян;
- главный бухгалтер – О. П. Каламбет;
- декан по начальному и среднему образованию, декан по воспитательной работе, директор ССМШ (колледжа) – доцент А. А. Хевелев;
- начальник учебно-методического управления – старший преподаватель М. С. Копырулин
- начальник отдела кадров – Л. И. Соболева.

Для координации образовательной и воспитательной деятельности в Консерватории созданы органы управления: Методический совет, Педагогический совет ССМШ (Колледжа), Воспитательный совет, Студенческий совет, Совет старост.

Учебно-воспитательный процесс осуществляют 5 факультетов, объединяющие 17 кафедр. Структура образовательной деятельности консерватории выглядит следующим образом:

Факультет	Кафедра	Специальности/направления подготовки
Фортепианный факультет	<i>Кафедра специального фортепиано</i>	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано) – бакалавриат 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано) – магистратура
	<i>Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки</i>	53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано) – специалитет 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) – ассистентура-стажировка
Оркестровый факультет	<i>Кафедра струнных инструментов</i>	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты) – бакалавриат 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты) – магистратура
		53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты) – специалитет 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) – ассистентура-стажировка
	<i>Кафедра духовых и ударных инструментов</i>	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные)

	<i>Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки</i>	инструменты) – бакалавриат 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование оркестром духовых инструментов) – бакалавриат 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) – магистратура 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные духовые и ударные инструменты) – специалитет 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) – ассистентура-стажировка
	<i>Кафедра баяна и аккордеона</i> <i>Кафедра струнных народных инструментов</i>	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) – бакалавриат 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты) – магистратура 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные народные инструменты) – специалитет 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) – ассистентура-стажировка
	<i>Кафедра оперно-симфонического дирижирования</i>	53.03.05 Дирижирование (Дирижирование оперно-симфоническим оркестром, Дирижирование оркестром народных инструментов) – бакалавриат 53.04.04 Дирижирование (Дирижирование оперно-симфоническим оркестром) – магистратура 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром) – специалитет 53.09.05 Искусство дирижирования (Дирижирование оперно-симфоническим оркестром) – ассистентура-стажировка
	<i>Кафедра хорового дирижирования</i>	53.03.04 Искусство народного пения (Сольное народное пение, Хоровое народное пение) – бакалавриат 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором) – бакалавриат 53.04.03 Искусство народного пения (Сольное народное пение, Хоровое народное пение) – магистратура 53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором) – магистратура 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство академическим хором) – специалитет 53.09.05 Искусство дирижирования (Дирижирование академическим хором) –

		ассистентура-стажировка
	<i>Кафедра сольного пения</i>	53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение) – бакалавриат
	<i>Кафедра оперной подготовки</i>	53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение) – магистратура 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения) – специалитет 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (Академическое пение) – ассистентура-стажировка
Историко-теоретико-композиторский факультет	<i>Кафедра теории музыки и композиции</i>	53.05.06 Композиция – специалитет 53.09.03 Искусство композиции – ассистентура-стажировка
	<i>Кафедра истории музыки</i> <i>Кафедра теории музыки и композиции</i>	53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение, Музыкальная педагогика) – бакалавриат 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение, Музыкальная педагогика) – магистратура 53.05.05 Музыкаведение – специалитет 50.06.01 Искусствоведение (Музыкальное искусство) – аспирантура
	<i>Кафедра продюсерства исполнительских искусств</i>	55.05.04 Продюсерство – специалитет
Факультет эстрадно-джазовой музыки и звукорежиссуры	<i>Кафедра эстрадно-джазовой музыки</i>	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадно-джазовое пение) – бакалавриат 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Инструменты эстрадного оркестра) – магистратура 53.04.02 Вокальное искусство (Эстрадно-джазовое пение) – магистратура
	<i>Кафедра музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий</i>	53.05.03 Музыкальная звукорежиссура – специалитет

Вышеперечисленные кафедры являются выпускающими. Кроме них в вузе работают кафедры общевузовского профиля (назначения): кафедра социально-гуманитарных дисциплин, кафедра фортепиано.

В образовательной структуре консерватории имеются следующие **учебные и учебно-вспомогательные подразделения**:

- учебно-методическое управление;
- подразделение магистратуры, ассистентуры-стажировки и аспирантуры;
- центр дополнительного профессионального образования;
- учебный отдел;
- деканат;
- ССМШ (Колледж);
- сектор практики;
- сектор международных связей;
- концертно-рекламный отдел;
- фортепианная мастерская;
- приемная комиссия;
- центр содействия трудоустройства выпускников.

Научные подразделения:

- диссертационный совет;
- отдел докторантуры;
- научный отдел;
- редакционно-издательский отдел;
- лаборатория народной музыки;
- лаборатория инновационной музыкальной педагогики;
- библиотека.

Информационно-технические подразделения:

- студия звукозаписи;
- медиатека;
- студия мультимедиа;
- студия интернет-технологий;
- служба программно-аппаратной поддержки и информационной безопасности.

Административные подразделения:

- бухгалтерия;
- канцелярия;
- отдел кадров;
- хозяйственный отдел;
- общежитие.

Проректоры назначаются ректором и принимаются на работу по трудовому договору со сроком окончания, совпадающим со сроком окончания полномочий ректора. Административные структурные подразделения имеют статус управлений, отделов и служб, которые возглавляются начальниками или должностными лицами согласно штатному расписанию и подчиняются непосредственно ректору либо проректорам в соответствии с возложенными на них обязанностями. Руководители административных структурных подразделений назначаются приказом ректора в соответствии с действующим Трудовым кодексом.

3. Структура подготовки выпускников

Структура и объем подготовки специалистов в ФГБОУ ВО РГК им. С. В. Рахманинова определяются современными потребностями социокультурной ситуации, связанными с обновлением форм культурной жизни, политическим и духовно-нравственным развитием обучающихся, сохранением и развитием национальных культурных традиций и культурного наследия; подготовкой творческих и педагогических кадров для социально-культурной сферы региона, увеличением числа потенциальных работодателей, востребованностью художественного образования, наличием соответствующей лицензии на право реализации образовательной деятельности по специальностям и направлениям подготовки; возможностями материально-технической и информационной базы и качеством профессорско-преподавательского состава консерватории.

В настоящее время в структуре подготовки специалистов в Консерватории реализуются следующие направления:

- подготовка по программам начального общего образования;
- подготовка по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства;
- подготовка по специальностям среднего профессионального образования, интегрированным с программами основного общего и среднего общего образования;
- подготовка по специальностям и направлениям подготовки высшего образования (бакалавриата, магистратуры, специалитета, аспирантуры, ассистентуры-стажировки);

– дополнительное профессиональное образование по программам профессиональной переподготовки и повышения квалификации.

3.1. Основные образовательные программы, реализуемые в ВУЗе

3.1.1. Перечень основных образовательных программ СПО по ФГОС

№	Код	Наименование образовательной программы	Квалификация (степень)	
			специалист	Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель
1.	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	специалист	Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

3.1.2. Перечень основных образовательных программ ВО по ФГОС

№	Код	Наименование образовательной программы	Квалификация (степень)
1.	53.03.01	Музыкальное искусство эстрады	Концертный исполнитель; артист ансамбля; преподаватель
2.	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Артист ансамбля; концертмейстер; преподаватель (Фортепиано). Артист ансамбля; артист оркестра; преподаватель; руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты). Артист ансамбля; артист оркестра; концертмейстер; руководитель творческого коллектива; преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты). Артист ансамбля; артист оркестра; преподаватель; руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты).
3.	53.03.03	Вокальное искусство	Концертно-камерный певец; преподаватель (Академическое пение).
4.	53.03.04	Искусство народного пения	Хормейстер; руководитель творческого коллектива; преподаватель (Хоровое народное пение). Концертный исполнитель; солист ансамбля; преподаватель (Сольное народное пение).
5.	53.03.05	Дирижирование	Дирижер хора; хормейстер; артист хора; преподаватель (Дирижирование академическим хором). Дирижер оркестра народных инструментов; преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов). Дирижер оркестра духовых инструментов; преподаватель (Дирижирование оркестром духовых инструментов).
6.	53.03.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	Музыковед; преподаватель; лектор (Музыковедение). Преподаватель (Музыкальная педагогика)
7.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	Концертный исполнитель; преподаватель
8.	53.05.02	Художественное руководство симфоническим оркестром и	Дирижер оперно-симфонического оркестра; преподаватель.

		академическим хором	Дирижер академического хора; преподаватель.
9.	53.05.03	Музыкальная звукорежиссура	Музыкальный звукорежиссер; преподаватель.
10.	53.05.04	Музыкально-театральное искусство	Солист-вокалист; преподаватель.
11.	53.05.05	Музыковедение	Музыковед; преподаватель.
12.	53.05.06	Композиция	Композитор; преподаватель.
13.	55.05.04	Продюсерство	Продюсер исполнительских искусств.
14.	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	Магистр.
15.	53.04.02	Вокальное искусство	Магистр.
16.	53.04.04	Дирижирование	Магистр.
17.	53.04.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	Магистр.

3.1.3. Перечень основных образовательных программ аспирантуры и ассистентуры-стажировки

№	Код	Наименование образовательной программы	Квалификация (степень)
Аспирантура			
1.	50.06.01	Искусствоведение	Исследователь, преподаватель-исследователь.
Ассистентура-стажировка			
2.	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	Артист высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
3.	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	Артист высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
4.	53.09.03	Искусство композиции	Композитор, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
5.	53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	Дирижер высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

3.1.4. Перечень программ дополнительного профессионального образования

№	Код	Наименование образовательной программы	Квалификация (степень)
ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ			
1.	-	Народные инструменты	-
2.	-	Народные инструменты: домра, балалайка, гитара	-
3.	-	Народные инструменты: домра, балалайка	-
4.	-	Народные инструменты: гитара	-
5.	-	Академическое пение	-
6.	-	Народные инструменты: баян, аккордеон	-
7.	-	Оркестровые духовые и ударные инструменты	-
8.	-	Музыкальная звукорежиссура	-
9.	-	Музыкальное искусство эстрады	-
10.	-	Оркестровые струнные инструменты	-
11.	-	Сольное, хоровое народное пение	-
12.	-	Теория, история музыки	-
13.	-	Фортепиано	-
14.	-	Фортепиано, концертмейстерское мастерство	-

15.	-	Хоровое дирижирование	-
16.	-	Эстрадно-джазовое пение	-
17.	-	Камерный ансамбль, концертмейстерство	-
18.	-	Концертмейстерское мастерство	-
19.	-	Народное творчество	-
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕРЕПОДГОТОВКА			
20.	-	Дирижирование оперно-симфоническое	-
21.	-	Вокальное искусство (по видам: академическое, народное, эстрадно-джазовое)	-
22.	-	Вокальное искусство (по видам: академическое, народное, эстрадно-джазовое). Методика преподавания	-
23.	-	Музыкальное искусство эстрады (инструменты эстрадного оркестра). Методика преподавания	-
24.	-	Музыкальная звукорежиссура	-

В результате многолетней целенаправленной политики модернизации и совершенствования структуры подготовки в консерватории функционирует единая система непрерывного образования, объединяющая в одном учебном заведении все существующие на сегодняшний день уровни профессиональной подготовки специалистов.

3.2. Сведения о контингенте обучающихся в консерватории

3.2.1. Сведения по реализуемым образовательным программам начального общего образования

№	Наименование программы	Контингент обучающихся			
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1.	Начальное общее образование	15	13	14	15

3.2.2. Сведения по реализуемым программам дополнительного предпрофессионального образовательным

№	Наименование специальности	Контингент	Количество учащихся первого года обучения
1.	Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»	16	2
2.	Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»	20	4
3.	Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые инструменты»	22	4
4.	Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»	22	4

3.2.3. Сведения по всем реализуемым основным образовательным программам по ФГОС (для программ среднего профессионального образования)

№	Код	Наименование специальности	Контингент обучающихся по очной форме обучения (чел.)		Количество выпускников в прошедшем году по очной форме обучения (чел.)	Количество учащихся первого года обучения по очной форме обучения (чел.)
			Всего	Из всего на платной основе		
1	2	3	4	5	6	7
1	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано)	35	-	5	5
2	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты)	28	-	1	4
3	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:	35	-	5	3

		оркестровые духовые и ударные инструменты)				
4	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: инструменты народного оркестра)	24	-	2	5

**3.2.4. Сведения по всем реализуемым основным образовательным программам по ФГОС
(для программ высшего образования)**

№	Код	Название специальности или направления подготовки, получаемой в результате освоения данной ООП	Контингент обучающихся по формам обучения (чел.): очной, заочной						Количество выпускников в прошедшем учебном году по формам обучения (чел.): очн., заочн.
			общий	из них на платной основе	Общее количество обучающихся на внебюджетной основе		Общее количество обучающихся по гос. линии	Общее количество обучающихся на правах соотечественников на бюджетной основе	
					из стран СНГ	из стран дальнего зарубежья			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Бакалавриат									
1	53.03.01	Музыкальное искусство эстрады	81	30	2	4	–	1	21
2	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	141	32	–	7	3	2	20
3	53.03.03	Вокальное искусство	45	45	1	4	–	–	3
4	53.03.04	Искусство народного пения	28	5	–	–	–	–	3
5	53.03.05	Дирижирование	20	6	–	–	–	–	5
6	53.03.06	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	21	5	–	–	–	2	3
Специалитет									
1	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	166	7	–	6	2	2	25
2	53.05.02	Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	42	1	–	–	–	3	6
3	53.05.03	Музыкальная звукорежиссура	30	15	–	–	–	–	4
4	53.05.04	Музыкально-театральное искусство; специализация: искусство оперного пения	54	10	–	1	–	–	7

5	53.05.05	Музыковедение	21	–	–	–	–	–	2
6	53.05.06	Композиция	11	2	–	1	2	1	2
7	55.05.04	Продюсерство; специализация: продюсер исполнительских искусств	24	12	–	–	–	–	3
Магистратура									
1	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	47	25	–	24	–	2	30
2	53.04.02	Вокальное искусство	16	15	–	12	–	–	3
3	53.04.03	Искусство народного пения	2	–	–	–	–	–	1
4	53.04.04	Дирижирование	2	1	–	–	–	–	–
5	53.04.06	Музыкознание и музыкально- прикладное искусство	8	3	–	2	–	–	1

3.2.5. Сведения по аспирантуре и ассистентуре-стажировке Аспирантура

Код специальности	Название специальности	Форма оплаты	Количество аспирантов									Количество соискателей
			всего по специальности	первого года		второго года		третьего года		четвертого года		
				очн.	заочн.	очн.	заочн.	очн.	заочн.	очн.	заочн.	
1	2	3	4	5	66	77	88	99	110	111	112	13
50.06.01	Искусствоведение (Музыкальное искусство)	бюджет	7	2	0	3	0	2	0	0	0	2
		внебюджет	3	1	1	1	0	0	0	0	0	

Ассистентура-стажировка

Код специальности	Название специальности	Форма оплаты	Количество ассистентов-стажеров				
			всего по специальности	первого года		второго года	
				очн.	заочн.	очн.	заочн.
1	2	3	4	5	6	7	8

53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	бюджет	22	13	0	9	0
		внебюджет	26	15	0	11	0
53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	бюджет	3	1	0	2	0
		внебюджет	3	0	0	3	0
53.09.03	Искусство композиции	бюджет	3	2	0	1	0
		внебюджет	0	0	0	0	0
53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	бюджет	2	1	0	1	0
		внебюджет	1	1	0	0	0

3.2.6. Сведения по реализуемым программам дополнительного профессионального образования

Название профессиональной образовательной программы	Должностная категория слушателей	Вид обучения; документ, выдаваемый слушателям	Уровень образования, согласно лицензии	Год	Общий контингент слушателей	Длительность обучения, часов
1	2	3	4	6	7	8
Народные инструменты	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К среднему профессиональному, к высшему	2021	7	72
Народные инструменты: домра, балалайка, гитара	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К среднему профессиональному, к высшему	2021	6	16
Народные инструменты: домра, балалайка	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К среднему профессиональному, к высшему	2021	6	72
Народные инструменты: гитара	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К среднему профессиональному, к высшему	2021	14	72
Академическое пение	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К среднему профессиональному, к высшему	2021	10	72
					1	16
					1	24
Народные инструменты: баян, аккордеон	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К среднему профессиональному, к высшему	2021	1	16
					2	72

Оркестровые духовые и ударные инструменты	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К среднему профессиональному, к высшему	2021	18	72
					1	16
Музыкальная звукорежиссура	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К среднему профессиональному, к высшему	2021	1	36
					3	16
Музыкальное искусство эстрады	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К среднему профессиональному, к высшему	2021	15	72
Оркестровые струнные инструменты	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К среднему профессиональному, к высшему	2021	14	72
Сольное, хоровое народное пение	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К среднему профессиональному, к высшему	2021	1	16
Теория, история музыки	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К среднему профессиональному, к высшему	2021	74	72
					5	16
Фортепиано	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К среднему профессиональному, к высшему	2021	28	72
					8	36
					13	24
					9	16
Фортепиано, концертмейстерское мастерство	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К среднему профессиональному, к высшему	2021	1	36
Хоровое дирижирование	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К среднему профессиональному, к высшему	2021	11	72
					10	16
Эстрадно-джазовое пение	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К среднему профессиональному, к высшему	2021	2	72
Камерный ансамбль, концертмейстерство	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К среднему профессиональному, к высшему	2021	9	72
Концертмейстерское мастерство	преподаватели	Удостоверение о	К среднему	2021	32	72

		повышении квалификации	профессиональному, к высшему		2	36
					1	16
Народное творчество	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К среднему профессиональному, к высшему	2021	1	16
Дирижирование оперно- симфоническое	дирижеры	Диплом о профессиональной переподготовке	К высшему	2021	3	502
Вокальное искусство (по видам: академическое, народное, эстрадно-джазовое)	преподаватели	Диплом о профессиональной переподготовке	К высшему	2021	1	1004
Вокальное искусство (по видам: академическое, народное, эстрадно-джазовое). Методика преподавания	преподаватели	Диплом о профессиональной переподготовке	К высшему	2021	1	502
Музыкальное искусство эстрады (инструменты эстрадного оркестра). Методика преподавания	преподаватели	Диплом о профессиональной переподготовке	К высшему	2021	1	350
Музыкальная звукорежиссура	преподаватели	Диплом о профессиональной переподготовке	К высшему	2021	1	502
Итого:					314 человек	

4. Содержание подготовки выпускников

4.1. Соответствие разработанных ООП и учебно-методической документации требованиям ФГОС

Структура и порядок формирования **основных образовательных программ** по специальностям (направлениям подготовки) высшего образования осуществляется в Консерватории в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»; Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 1259 (ред. от 05.04.2016) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 июня 2020 г. № 609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки».

В соответствии с требованиями ФГОС консерватория самостоятельно разрабатывает основные образовательные программы (далее ООП). Реализуемые ООП полностью соответствуют заявленному уровню подготовки (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка), формам обучения (очная, заочная), нормативному сроку обучения.

ООП по специальности (направлению подготовки) представляет собой комплект нормативных документов, определяющих цели, содержание, методы реализации процесса обучения и воспитания, которые разрабатываются с учетом дважды актуализированных ФГОС ВО с учетом профстандартов и ФГОС СПО.

При разработке основных образовательных программ ВУЗом решаются следующие задачи: реализация требований к уровню подготовки специалистов, совершенствование информационного обеспечения учебного процесса, разработка оптимальных учебных планов с учетом использования региональной (вузовской) специфики и элективных курсов, создание современного учебно-методического и информационного обеспечения, разработка и внедрение современных технологий и методик преподавания всего спектра учебных дисциплин, эффективное использование баз практик.

Структура ООП включает цели ООП, характеристику профессиональной деятельности специалистов, требования к результатам освоения ООП, документы, определяющие содержание и организацию учебного процесса (график, учебный план, аннотации к рабочим программам учебных дисциплин и практик), ресурсное обеспечение ООП, требования к условиям реализации ООП. Основными локальными документами, регламентирующими содержание подготовки кадров в рамках ООП в консерватории являются: Положение об основной образовательной программе, Положение о рабочей программе и фонде оценочных средств дисциплины/практики, Положение о текущем и промежуточном контроле, Положение о практике, Положение и методические рекомендации об организации государственной итоговой аттестации.

Ответственными за разработку, формирование и хранение комплекта учебно-методических документов, входящих в ООП по специальностям и направлениям подготовки, являются Учебно-методическое управление и кафедры.

Цели основной образовательной программы определяют конечные цели обучения и воспитания. Они формируются на основании требований ФГОС ВО к уровню подготовки выпускника, конкретизируются и дополняются в соответствии с типами

профессиональных задач, к которым готовится выпускник, общими и профессиональными навыками (компетенциями), которыми он должен овладеть в результате обучения.

При проектировании ООП решаются следующие задачи:

- определение полного перечня дисциплин ООП;
- обеспечение необходимой целостности образовательной программы, сочетающей фундаментальность подготовки с междисциплинарным характером профессиональной деятельности специалиста;
- определение нормативного соотношения между аудиторной нагрузкой и самостоятельной работой студента;
- установление целесообразного соотношения между теоретической и практической составляющими содержания образования;
- нахождение наиболее эффективных с точки зрения достижения поставленных целей, видов учебных занятий, образовательных технологий, воспитательной работы и др.

Анализ **учебных планов** показал, что их структура соответствует требованиям ФГОС ВО. Обязательными структурными элементами учебного плана являются: график учебного процесса; сводные данные по бюджету времени студента; план учебного процесса, включающий в себя перечень, объемы и последовательность изучения дисциплин, их распределение по видам учебных занятий, формы промежуточного контроля и государственной итоговой аттестации.

График учебного процесса устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, государственной итоговой аттестации, каникул.

Сводные данные по бюджету соответствуют требованиям ФГОС ВО.

Нормативные сроки освоения реализуемых программ подготовки специалистов, бакалавров и магистров, аспирантов и ассистентов-стажеров, а также графики учебного процесса по всем составляющим (количество недель теоретического обучения, экзаменационных сессий, практики, государственной итоговой аттестации, каникул) соответствует требованиям ФГОС ВО. Планы демонстрируют 100% наличия обязательных дисциплин базовой (обязательной) части в учебном плане, выполнение требований к часовому эквиваленту зачетной единицы, выполнение требований к трудоемкости учебных циклов и разделов, а также трудоемкости учебной дисциплины (не менее 2-х ЗЕТ).

Структура учебных планов, объемные соотношения циклов дисциплин, виды практик, а также требования к проведению государственной итоговой аттестации разработаны на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

Учебные планы формируются с учетом следующих особенностей:

- учебные планы всех специальностей и направлений подготовки унифицируются по предметам общепрофессионального и социально-гуманитарного направления;
- учебные планы максимально унифицируются для специальностей и направлений подготовки по УГСН;
- перечень учебных дисциплин, общая трудоемкость учебных дисциплин, практик, вид государственной итоговой аттестации одинаковы для очной и заочной форм обучения.

Учебные планы специальностей по заочной форме обучения разработаны на базе учебных планов очной формы обучения.

Важную роль в системе повышения качества образования играют **рабочие программы и фонды оценочных средств** учебных дисциплин и практик. В целях унификации РПд и ФОСов специальностей и направлений подготовки учебно-методическим управлением РГК разработано и утверждено Ученым советом «Положение о РП и ФОС дисциплины/практики», позволившее более качественно и технологично разрабатывать учебно-методическую документацию в консерватории.

Таким образом, содержание основных образовательных программ РГК соответствует требованиям, предъявляемым к уровню подготовки специалистов по программам высшего образования и включает цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации учебного процесса, системы оценки качества подготовки выпускника в соответствии с требованиями ФГОС. Процент учебных дисциплин и практик ООП, обеспеченных РП и ФОС составляет 100%.

В информационном обеспечении учебного процесса Консерватории важное значение имеют учебно-технические подразделения и службы вуза: фонотека, видеотека, студия звукозаписи, кабинет информационных и образовательных технологий, студия мультимедиа, 5 компьютерных классов (в том числе Интернет-класс), класс прослушивания звукозаписей, класс просмотра видеозаписей, лингафонный кабинет. Все они оснащены современными техническими средствами, достаточными для проведения занятий и самоподготовки студентов.

4.2. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса

Учебный процесс консерватории обеспечивается информационно-методическими ресурсами библиотеки, медиатеки, лаборатории инновационной музыкальной педагогики, лаборатории народной музыки, специализированных кабинетов колледжа, учебно-методическими материалами, научными и методическими разработками кафедр.

Библиотека РГК им. С. В. Рахманинова является важным структурным подразделением Консерватории, обеспечивающим образовательную, научно-исследовательскую, методическую, концертно-исполнительскую деятельность обучающихся всех уровней подготовки; полное и оперативное библиотечное и информационно-библиографическое обслуживание научных работников, докторантов, профессорско-преподавательского состава и других сотрудников Консерватории; работу творческих коллективов Консерватории, а также осуществляет обслуживание специалистов Ростова и Ростовской области в рамках реализации права граждан РФ на участие в культурной жизни, на свободный доступ к культурным ценностям, на поиск и получение информации.

Обеспечение обучающихся всех уровней основной учебной и учебно-методической литературой, методическими пособиями, научными, периодическими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса, по всем аттестуемым специальностям находится на уровне нормативных требований. Формирование библиотечного фонда, библиотечное и информационно-библиографическое обеспечение учебного процесса осуществляется библиотекой консерватории в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов по образовательным программам СПО, ВО, ДО и локальными нормативными актами РГК им. С. В. Рахманинова: Положением о библиотеке ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» (утверждено приказом ректора РГК им. С. В. Рахманинова от 29 сентября 2016 г. № 307); Тематическим планом комплектования библиотеки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» (утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО РГК им. С. В. Рахманинова от 11 апреля 2019 г. № 137); Положением об обеспечении библиотечно-информационными ресурсами образовательных программ ФГБОУ ВО «Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова» (утверждено приказом ректора ФГБОУ ВО РГК им. С. В. Рахманинова № 137 от 11 апреля 2019 г.).

Фонд библиотеки составляет 267 646 экз.: научной литературы – 54 534 (13 867 названий): книги, рукописи – 20 % от общего фонда; учебной литературы (в том числе нотной) – 203 556 – 76% от общего фонда. За отчетный период – поступило 1 214 экземпляров на материальных носителях (печатных изданий, рукописей,

репродуцированных экземпляров, периодических изданий) в том числе: научной литературы – 322 из них 265 рукописи; учебной и учебно-методической 655 экз. (в том числе 300 экз. нотной); периодических изданий 156 номеров. Для ССМШ (колледж) при РГК приобретены 138 экземпляра учебной литературы в соответствии с «Федеральным перечнем учебников», утвержденным приказом Минпросвещения России. Обеспечен доступ к 59 754 единицам электронных изданий на платной и бесплатной основе. В том числе: по УГС СПО и по УГНС 18 252 ед.; электронных учебных, научных и учебно-методических изданий на платной основе 12 678 ед. Также доступны электронные версии более 10 000 номеров научных журналов.

Структура библиотеки РГК им. С. В. Рахманинова состоит из 3 отделов:

- Отдел обслуживания и книгохранения (абонемент и читальный зал);
- Отдел каталогизации;
- Отдел научной обработки литературы;

В библиотеке – 3 пункта обслуживания читателей: абонемент, читальный зал на 60 посадочных мест, библиотечная «передвижка» при колледже.

На данный момент в библиотеке зарегистрировано 1287 пользователя, в том числе 990 – из числа обучающихся всех форм и уровней: бакалавриат, специалитет, ассистентура-стажировка, аспирантура, магистратура, все учащиеся и студенты ССМШ /колледж/. Также библиотекой обслуживаются лица, проходящие переподготовку в Центре дополнительного профессионального образования, на подготовительных курсах, в музыкальной школе для взрослых. Все читатели зарегистрированы в АБИС AbsothequeUnicode. К 1 сентября вновь поступившие обучающиеся всех уровней были оформлены в библиотеку согласно приказам о зачислении. Проведены беседы о Правилах пользования библиотекой. Все новые читатели проходят регистрацию и создают личные кабинеты в ЭБС, наряду с электронным каталогом, составляющих электронные ресурсы библиотеки.

Библиотека организует и поддерживает доступность печатных и электронных образовательных ресурсов для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов. При индивидуальном посещении библиотеки обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют право обратиться к любому сотруднику библиотеки за справкой и необходимой литературой, как из фондов абонемента так и из фондов читального зала, и получить заказанную литературу на месте первичного обращения. Доступность литературы в технике рельефно-точечного шрифта Брайля подтверждена Договором о сотрудничестве между государственным бюджетным учреждением культуры Ростовской области «Ростовская областная специальная библиотека для слепых» и федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования "Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова". По договору Библиотека для слепых оказывает услуги по предоставлению (по актам приема-передачи во временное пользование) адаптированных материалов (цифровых аудиозаписей, изданий в технике рельефно-точечного шрифта Брайля) слепым и слабовидящим пользователям библиотеки РГК. Доступность электронно-образовательных ресурсов для лиц с ОВЗ обеспечивается программами доступа к информации на базе технологических решений ЭБС (электронно-библиотечных систем), которые позволяют слепым и слабовидящим студентам работать с электронными версиями книг. В 2021 году консерваторией был приобретен прибор для обеспечения безбарьерного доступа к фондам библиотеки лиц с нарушениями зрения (незрячих и слабовидящих) из числа обучающихся и абитуриентов РГК: портативное устройство для чтения/увеличения "Pearl", подключаемое к ПК с программным обеспечением. Данное устройство позволяет сканировать и переводить в аудио режим учебные и научные печатные издания.

Состав и структура фонда библиотеки соответствует профилю учебных дисциплин вуза и тематике научно-исследовательских работ РГК им. С. В. Рахманинова.

Фонд библиотеки представляет собой собрание нотных, книжных, журнальных, справочных изданий по музыковедению, музыкальному исполнительству, искусствоведению, театральному делу и смежным видам искусства, музыкальной звукорежиссуре, продюсерству исполнительских искусств, циклу гуманитарных дисциплин. В состав фонда входят различные виды отечественных и зарубежных изданий: учебная, научная, художественная литература. Тематический план комплектования ведется библиотекой совместно с кафедрами консерватории и систематически корректируется. Порядок формирования учебного фонда определяется картотеккой книгообеспеченности учебного процесса. При формировании фонда предпочтение отдается учебным изданиям, имеющим гриф Министерства образования РФ, Министерства культуры РФ и других федеральных органов исполнительной власти РФ, учебно-методических объединений.

В настоящее время в фонде библиотеки имеются основные учебные и учебно-методические издания по всем дисциплинам, изучаемым в вузе.

Источниками информации для приобретения учебных изданий являются: «Перечень учебных изданий, рекомендованных Министерством образования РФ», «Сводный аннотированный тематический план издания учебной литературы для учреждений высшего, среднего и начального профессионального образования». При формировании фонда для СПО библиотека руководствуется «Федеральным перечнем учебников», утвержденным приказом Минпросвещения России. Фонд вузовской библиотеки создается как единый библиотечный фонд, источниками информации для приобретения учебных и научных изданий являются тематические планы издательств, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги ведущих музыкальных издательств: «Музыка», «Композитор», «Классика – XXI», «Русское музыкальное издательство», «Юргенсон», «Планета музыки», «Лань», «Юрайт», «Академия – XXI», РИО музыкальных вузов России, в частности Научно-издательского центра МГК, издательства СПбГК, также используется информация, размещенная в специальных периодических изданиях. Для пополнения фондов нотных изданий ценным источником являются дары частных лиц, ноты с автографами композиторов. Также нотная литература, в соответствии с законодательством РФ в области авторских прав ввиду специфики учебного процесса вуза, пополняется репродуцированными экземплярами изданий для обеспечения оркестрового и хорового исполнительства.

В отчетном году новая литература поступала в соответствии с направлениями подготовки реализуемыми в учебном заведении. Уваров, М.С. Философия искусства: музыкальные акценты. / М.С. Уваров. – СПб: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2020. – 156 с.; Логинова, Л.Н. Современное сольфеджио: теория и практика. Учебное пособие / Л.Н. Логинова. – СПб: Лань, Планета музыки, 2020. – 208 с.; Курленя, К.М. Образ и его перевоплощения: приключения Шерлока Холмса в кино. / К.М. Курленя, Д. Ю. Дягилева. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, 2019. – 307 с., ил.; Лобанкова, Е.В. Национальные мифы в русской музыкальной культуре. От Глинки до Скрябина.: Историко-социологические очерки / Е.В. Лобанкова. – Москва: Издательство им. Н.И. Новикова: Издательский дом "Галина скрипит", 2014. – с. 416.; Покровский, А. В. Человек поющий. *Populus cantantes*. / А. В. Покровский. – СПб: Страта, 2021. – 113 с.; Решетов, С.Д. Инструментовка для духового оркестра (средний состав). Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / С.Д. Решетов. – Москва: Современная музыка, 2021. – 231 с.; Устюгова, А. Древнерусские смычковые инструменты X-XVII веков. / А. Устюгова. – Москва: Композитор, 2021. – 322 с.; Герцман, Е. В. 62 года служения отечественной музыкальной науке и педагогике. / Е. В. Герцман. – СПб: Издательство "Квадривиум", 2020. – 270 с., ил. 8.; Герцман, Е. В. Византийская псалтика: "Псалтика" – византийская наука о музыке; Музыка в первом европейском словаре. / Е. В. Герцман. – СПб: Издательство "Квадривиум", 2021. – 370 с.; Кинус, Ю.Г. Композитор Георгий Балаев "Жизнь удалась..." / Ю.Г. Кинус. – Ростов-на-Дону, 2021. –

247 с., ил.; Ковалев, А.Б. Духовная музыка Н. С. Голованова. Монография / А.Б. Ковалев, А. Полторухин. – Тамбов: Музей-усадьба С.В. Рахманинова "Ивановка", 2019. – 158 с., ил.; Учебная программа практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности». Уровень высшего образования «Специалитет». Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (высшее образование, уровень специалитета), специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Квалификация выпускника — Концертный исполнитель. Преподаватель. Форма обучения: очная. – Москва: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2021. – 39 с.; Учебная программа производственной практики «Преддипломная практика». Уровень высшего образования «Специалитет». Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (высшее образование, уровень специалитета), специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Квалификация выпускника — Концертный исполнитель. Преподаватель. Форма обучения: очная. – Москва: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2021. – 47 с.; Учебная программа практики «Исполнительская практика». Уровень высшего образования «Специалитет». Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (высшее образование, уровень специалитета), специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Квалификация выпускника — Концертный исполнитель. Преподаватель. Форма обучения: очная. – Москва: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2021. – 63 с.; Из архива Кабинета народной музыки. Выпуск 2. / Ред.-сост. Н.Н. Гилярова. – Москва: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2021. – с. 174.; Учебная программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации». Уровень высшего образования «Бакалавриат». «Специалитет». Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»; 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»; 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»; 53.05.05 «Музыковедение»; 53.05.06 «Композиция». Форма обучения: очная / авт.-сост. Е. О. Ханова. – Москва: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2021. – 32 с.; Арсис: Сборник статей и материалов в честь Вячеслава Вячеславовича Медушевского. / Ред.-сост. А.А. Амрахова. – Москва: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2021. – 255 с.; Игорь Федорович Стравинский: Аннотированный библиографический указатель. Выпуск 2.: Игорь Федорович Стравинский в зеркале русской советской музыкально-критической мысли. 1923–1962. / Ред.-сост. Ю.А. Степанова, Е.А. Трубенков, Е.А. Живцов. – Москва: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2020. – 505 с.; Червинская, Н.В. Интертекстуальное пространство полифонии И. Брамса. / Н.В. Червинская. – Ростов-на-Дону: Мини Тайп, 2021. – 253 с.; Искусство Марии Карандашовой. Страницы жизни в документах, статьи, воспоминания. / Сост. С.М. Мальцев. – СПб: Политех-Пресс, 2020. – 544 с., ил., CD-ROM.; Ллойд Уэббер, Э. Снимая маску. Автобиография короля мюзиклов. / Э. Ллойд Уэббер. – Москва: Эксмо, 2019. – 447 с.; Ханиш, М. Мюзиклы. Знаменитые и легендарные. / М. Ханиш, Г. Краснова. – Москва: АСТ, 2018. – 333 с. ил.; Великовский, А. Ю., «Гольдберг-вариации» И.С. Баха. Монография. / А. Ю. Великовский. – СПб: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 416 с.; Николай Метнер. Незабываемые мотивы. К 140-летию композитора. Сборник статей и материалов. / Ред.-сост. Е. Б. Долинская, М. Г. Валитова. – Москва: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2021. – 343 с., ил.; От модерна к авангарду. Сборник статей: Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация Научные

труды МГК им. П. И. Чайковского Сборник 87 / Ред. С.В. Грохотов. – Москва: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2021. – 274 с.; Шадрина, А.В. Ростовский кафедральный собор Рождества Пресвятой Богородицы. История. / А.В. Шадрина. – Ростов-на-Дону: Изд-во ЮНЦ РАН, 2020. – 400 с., ил.; Шадрина, А.В. Ростовский кафедральный собор Рождества Пресвятой Богородицы. Реставрация / А.В. Шадрина. – Ростов-на-Дону: Изд-во ЮНЦ РАН. – 496 с., ил.; Розовский, М. Драматургия в трех томах. Том второй. Мюзиклы: Сборник пьес / М. Розовский. – Москва: Издательство: У Никитских ворот, 2020. – 693 с.; Цзюй Цихун. Сто лет истории китайской музыки (1900-2000 гг.). Пер. с кит. / Цзюй Цихун. – Москва: Издательско-полиграфический центр Восток-Бук; Пекин: "Шанс", 2015. – 436 с., ил.; Лаврова, С.В. После Вальтера Беньямина: Новая музыка Германии, Австрии и Швейцарии от эпохи цифрового посткапитализма до Covid 19. / С.В. Лаврова. – СПб: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2020. – 329 с.; Лаврова, С.В. После Теодора Адорно: Новая музыка Германии и Швейцарии начала информационной эпохи. Монография / С.В. Лаврова. – СПб: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2020. – 224 с.; Бражников, М. Русская певческая палеография. / М. Бражников; публ. Н.С. Серегина. – СПб: РИИИ: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2002. – 260, прилож., ил.; Журова, Е.Б. Смысловые миры музыки Иоганна Себастьяна Баха. Книга первая (серия "Барокко"). Монографическое исследование. / Е.Б. Журова. – Москва: Первый том, 2021. – 279 с., ил., CDR.; Вячеслав Иванов. Исследования и материалы. Вып. III. / Сост. С. В. Федотова, А. Шишкин. – Москва: ИМЛИ РАН, 2018. – 480 с.; Литература и религиозно-философская мысль конца XIX – первой трети XX века. К 165-летию Вл. Соловьева. / Ред.-сост. Е.А. Тахо-Годи. – Москв: Водолей: Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького: Российская Академия Наук, 2018. – 547 с. – Серия "Русская литература и философия: пути взаимодействия"; Фортепианная музыка русских композиторов XIX–XXI веков: композиторское творчество и интерпретация. Сборник научных статей. / Ред.-сост. В.С. Портной, А.А. Утробин. – Петрозаводск: ПГК им. А.К. Глазунова, 2019. – 288 с., нот., ил.; Маринюк-Леонов, В. Т. Звуковые волны. Широта диапазонов музыкальных инструментов и краткость математики. Инновационные аспекты. Вопросы акустики и реверберации. Часть I. / В. Т. Маринюк-Леонов. – Москва: Издательство ООО ПРИПП "Новые авторы", 2017. – 135 с.; Иванов, В. Д. Отечественное духовое искусство: история, педагогика, исполнительство, мастера. Сборник статей. / В.Д. Иванов. – Москва: РУСАЙНС, 2021. – 200 с.; Концептуализация музыки в авраамических традициях – 2018. Коллективная монография / Ред. Г.Б. Шамилл. – Москва: ГИИ, 2018. – 336 с. ил.; Меркулов, А.М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма: учебное пособие для вузов. 2-е изд., испр. и доп. / А.М. Меркулов. – Москва: Юрайт, 2021. – 182 с.; Новые документы по истории искусствознания: XX век. Выпуск 2: 1940-е – 1960-е годы. / Ред.-сост. Ж.В. Князева. – СПб: Петрополис, 2018. – 284 с., ил.; Таганов, О. Н. Звуковое пространство музыкальных произведений. Особенности психологического восприятия. Монография / О. Н. Тагано. – Николаев: НУК, 2017. – 248 с.; Неизвестный Михаил Гнесин: статьи из провинциальной прессы 1910-х годов. /сост. Аникиенко С. В.; Эрцэнгель Г. Ю. – Краснодар: КГИК, 2020. – 286 с.

Нотная учебная литература, приобретенная по заявкам кафедр, представлена следующими изданиями: Репертуар хормейстера XXI века. Выпуск 2 Александр Клевицкий. Сочинения для хора a cappella с участием органа и солистов [Ноты] / Сост. А. Соловьев. – Москва: Композитор, 2020. – 45 с. Репертуар хормейстера XXI века. Выпуск 1 Транскрипции для хора шедевров мировой классики: И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, В.А. Моцарт. Автор транскрипций — Кузьма Бодров Составитель: Александр Соловьёв. [Ноты] / транскр. К. Бодров; Сост. А. Соловьев. – Москва: Композитор, 2020. – 35 с.; Ласковский, И. Избранные произведения для фортепиано. [Ноты] / И. Ласковский; Сост. А. М. Цукер. – Москва: Композитор, 2020. – 72 с.; Чайковский, П. И. Двенадцать пьес из «Детского альбома». Грустная песенка. Юмореска. Сентиментальный вальс.

Транскрипция для шестиструнной гитары В. Агабабова. [Ноты] / П. И. Чайковский; транскр. В.И. Агабабов. – Москва: Музыка, 2020. – 32 с.; Чайковский, П. И. Времена года. 12 характерных картинок для фортепиано, соч. 37-bis. Транскрипция для шестиструнной гитары В. Агабабова. [Ноты] / П. И. Чайковский; транскр. В.И. Агабабов. – Москва: Музыка, 2020. – 56 с. Цыбин, В. Концертное аллегро № 3 для флейты и фортепиано. Клавир, партия [Ноты] / В. Цыбин. – Москва: Музыка, 2019. – 32 с. Сергеева, Т. Концерт для баяна (аккордеона) и струнного оркестра. Клавир [Ноты] / Т. Сергеева. – Москва: Музыка, 2020. – 40 с.; Русское фортепианное скерцо. Произведения русских композиторов XIX-XX веков. [Ноты] / Сост. В.А. Самарин. – Москва: Музыка, 2019. – 172 с. Из репертуара И. Пурица. Произведения для баяна. [Ноты] / Сост. И. И. Пуриц. – Москва: Музыка, 2020. – 84 с.; Подгайц, Е. Семь детских пьес для трубы и фортепиано. Клавир и партия. [Ноты] / Е. Подгайц. – Москва: Музыка, 2019. – 15 с., 7 с.; Подгайц, Е. Концерт. Для гитары и камерного оркестра. Ор. 168. Клавир [Ноты] / Е. Подгайц. – Москва: Музыка, 2021. – 39 с., 26 с.; Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып.10. [Ноты] / Сост. Ф. Липс. – Москва: Музыка, 2019. – 88 с., 7 с., 8 с., 11 с.; Доницетти, Г. Да здравствует папа! Опера-фарс в 2-х актах. Либретто композитора по комедиям А. Сографи «Театральные порядки» и «Театральные беспорядки». Версия либретто для русской сцены Юрия Димитрина. 1-е изд. [Ноты] / Г. Доницетти. – СПб: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 276 с.; Из репертуара Валерия Зажигина. Произведения для балалайки и фортепиано. [Ноты] / Ред.-сост. В. Зажигин. – Москва: Музыка, 2019. – 116 с., 33 с.; Горбачев, А. Современная школа игры на балалайке. Часть 2. [Ноты] / А. Горбачев, И.В. Иншаков. – Москва: Музыка, 2020. – 232 с., 64 с.; Произведения русских композиторов: Переложение для балалайки, ансамблей балалаек и фортепиано. Составление, исполнительская редакция Горбачёв А., Иншаков И. [Ноты] / Ред.-сост. А. Горбачев, И.В. Иншаков. – Москва: Музыка, 2019. – 79 с., 18 с.; Хрестоматия аккордеониста. Классика и современность. Вып.2. Музыкальное училище, вуз. [Ноты] / Ред.-сост. М.В. Власова. – Москва: Музыка, 2020. – 72 с.; Хрестоматия аккордеониста. Классика и современность. Музыкальное училище, вуз. [Ноты] / Ред.-сост. М.В. Власова. – Москва: Музыка, 2018. – 88 с.; Концертные пьесы для дуэта балалайки и гитары. Вып. 1. Снежный вальс. [Ноты]: Посвящается 100-му Юбилею Народного артиста России Михаила Федотовича Рожкова / Сост. Е. Желинский, А. Шумидуб. – Москва, 2019. – 56 с.; Ходош, В. С. Концерт для фортепиано с оркестром «Юношеский». Клавир. [Ноты] / В. С. Ходош. – СПб: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. – 48 с. Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков. Три части. [Ноты] / Сост. И. И. Ильинская. – СПб: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020.; Оффенбах, Ж. Синяя борода. Оперетта в 2-х актах. Клавир. Французское либретто А. Мельяка и Л. Галеви. Версия либретто для русской сцены Ю. Димитрина. [Ноты] / Ж. Оффенбах. – СПб: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. – 268 с.

Учебно-методическая литература, приобретенная по заявкам кафедр: Орлов, Д. История создания русской национальной дирижерской школы (симфоническое исполнительство) XVIII–XX века. Монография / Д. Орлов. – Москва: Композитор, 2020. – 544 с.; Круглов, В. Искусство игры на домре. Учебное пособие. 2-е издание, исправленное и дополненное. / В. Круглов. – Москва: Композитор, 2019. – 216 с.; Ушенин, В. В. Исполнительское мастерство современного баяниста. Учебное пособие. 1-е изд. / В.В. Ушенин. – СПб: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 124 с.; Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство. Учебное пособие. 2-е изд., доп. / Л. К. Погорелова. – СПб: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 380 с. Кабалевская, Я.А. Методические рекомендации к выполнению теоретической части выпускной квалификационной работы (аннотация к концертной программе) Учебно-методическое пособие. Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства». / Я.А. Кабалевская, Д.Р. Петров, Н.Д. Свиридовская, И.А. Скворцова. – Москва: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2021. – 17 с.; Учебная программа дисциплины «Слушание музыки» для 1–3 классов Музыкальной школы. Специальность

53.05.05 «Музыковедение». Квалификация выпускника — Музыковед. Преподаватель. Специальность 53.05.06 «Композиция». Квалификация выпускника — Композитор. Преподаватель. Высшее образование, уровень специалитета. Форма обучения: очная. / Сост. Е. Е. Потяркина, И.А. Скворцова. – Москва: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2021. – 21 с.; «Агнец пламенный»: А. Н. Скрябин в зеркале русской музыкальной прессы начала XX века: хрестоматия.: Рекомендовано в качестве учебного издания по специальностям: 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором», 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», 53.05.05 «Музыковедение», 53.05.06 «Композиция», направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». / Сост. Н.Д. Свиридовская. – Москва: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2021.; Учебная программа дисциплины «Квартетный класс». Уровень высшего образования специалитет, Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты». Квалификация выпускника — Концертный исполнитель. Преподаватель. Форма обучения: очная. / Сост. И. Б. Менькова, А. Р. Янчишина. – Москва: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2021. – 16 с.; Безуглов, А. История исполнительства на валторне в России (IX – начало XXвв.) Учебное пособие. / А. Безуглов. – Волгоград: ВГИИК, 2005. – 96 с.; Лебедев, А. Е. Исполнительская интерпретация концертов для баяна с оркестром. Учебно-методическое пособие. / А. Е. Лебедев. – Саратов: Изд. центр "Наука", 2009. – 48 с., ил.; Лебедев, А. Е. Концерты для баяна с оркестром в музыке отечественных композиторов. Учебно-методическое пособие...специальность "Оркестровые народные инструменты") / А.Е. Лебедев. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013 – 94 с.; Григорьева, Г. В. Музыкальные формы в хорах С. И. Танеева. Методика анализа. Учебное пособие. Специалитет Специальность 53.05.02 "Худ. руководство оперно-симф. оркестром и академ. хором" специализация " Худ. руков-во академ. хором" / Г. В. Григорьева. – Москва: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2021. – 119 с.; Герцман, Е. В. Становление истории музыки как науки. Учебное пособие. / Е. В. Герцман. – СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ., 2020. – 372 с.; Брейтбург, К. А. Мюзикл: искусство и коммерция. Учебное пособие. 1-е изд., стер. / К. А. Брейтбург, В.В. Брейтбург. – СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ., 2020. – 288 с. +32 с.; Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии. В трех частях. Учебное пособие. 2-е изд., испр. / В. А. Багадуров. – СПб: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 468 с.; Кюи, Ц. А. Русский романс: очерк его развития. Учебное пособие. 2-е изд., испр. / Ц.А. Кюи. – СПб: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. – 116 с.; Калицкий, В. В.

Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе. Учебно-методическое пособие. 1-е изд. / В. В. Калицкий. – СПб: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 336.

В 2021 году фонд библиотеки пополнился, как и в предыдущие годы, серийными изданиями и томами собраний сочинений композиторов современности, которые выходят в ведущих музыкальных издательствах. Шнитке, А. Реквием из музыки к драме Шиллера «Дон Карлос». Для солистов, смешанного хора и камерного ансамбля. Клавиры [Ноты]: Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия IV. Хоровые произведения. Том 3б. / А. Шнитке. – СПб: Композитор Санкт-Петербург. – 60 с.; Шнитке, А. Пьесы для виолончели и фортепиано и для виолончели соло. Издание 2-е, исправленное. [Ноты]: Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия VI. Камерные сочинения. Том 2. Сочинения для виолончели и фортепиано и для виолончели соло. Тетрадь 3. / А. Шнитке. – СПб: Композитор Санкт-Петербург. – 28 с., 4 с.; Шнитке, А. Quasi una sonata для скрипки и камерного оркестра (авторская версия Сонаты № 2 для скрипки и фортепиано). Партитура. [Ноты]: Собрание сочинений. Серия III. Сочинения

для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Том 10. / А. Шнитке. – СПб: Композитор Санкт-Петербург. – 84 с.; Шнитке, А. Концерт № 1 для скрипки с оркестром. Клавир и партия [Ноты]: Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия III. Камерные сочинения. Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Том 5b. / А. Шнитке. – СПб: Композитор Санкт-Петербург. – 88 с., 32 с.; Шнитке, А. Концерт № 1 для скрипки с оркестром. Партитура. [Ноты]: Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия III. Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Том 5a. / А. Шнитке. – СПб: Композитор Санкт-Петербург. – 185 с.; Шнитке, А. Концерт № 2 для виолончели с оркестром. Переложение для виолончели и фортепиано. Клавир и партия. [Ноты]: Собрание сочинений. По материалам архива композитора. Серия III. Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Том 15b. / А. Шнитке. – СПб: Композитор Санкт-Петербург. – 80 с., 28 с.; Шнитке, А. Концерт № 2 для скрипки и камерного оркестра. Клавир и партия [Ноты]: Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия III. Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Том 6b. / А. Шнитке. – СПб: Композитор Санкт-Петербург. – 44 с., 12 с.; Шнитке, А. Концерт для смешанного хора без сопровождения. Стихи Григора Нарекаци. Перевод Наума Гребнева. [Ноты]: Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия IV. Хоровые сочинения. Том 8. / А. Шнитке. – СПб: Композитор Санкт-Петербург. – 68 с.; Шнитке, А. Концерт для фортепиано и струнного оркестра. Клавир. [Ноты]: Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия III. Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Том 3b. / А. Шнитке. – СПб: Композитор Санкт-Петербург. – 52 с.; Шнитке, А. Реквием из музыки к драме Шиллера «Дон Карлос». Для солистов, смешанного хора и камерного ансамбля. Партитура [Ноты]: Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия IV. Хоровые произведения. Том 3a. / А. Шнитке. – СПб: Композитор Санкт-Петербург.; Шнитке, А. Сочинения для хора без сопровождения и в сопровождении одного инструмента. [Ноты]: Собрание сочинений. Серия IV. Хоровые произведения. Том 6. / А. Шнитке. – СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2017. – 57 с.; Шнитке, А. Стихи покаянные для смешанного хора без сопровождения. На тексты второй половины XVI века [Ноты]: Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия IV. Хоровые сочинения. Том 9. / А. Шнитке. – СПб: Композитор Санкт-Петербург. – 76 с.

Гаврилин, В. А. Собрание сочинений. Том XVII. Музыка к кинофильму «Провинциальный бенефис». Вальсы. Для большого симфонического оркестра. Партитура [Ноты] / В. А. Гаврилин. – СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2019. – 258 с.; Петров, А. Собрание сочинений. Том XI. Уличные мелодии в смокингах. Симфонические транскрипции мелодий из кинофильмов. Партитура. [Ноты] / А. Петров. – СПб: Композитор Санкт-Петербург. – 210 с.

Вайнберг, М. Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели. Op. 18. Партитура и партии. [Ноты]: Собрание сочинений. Том 3. / М. Вайнберг. – СПб: Композитор Санкт-Петербург. – 100 с., 28 с., 28 с., 28 с., 28 с.; Вайнберг, М. 12 пьес для флейты и струнного оркестра. Op. 29 bis. Партитура и партия. Собрание сочинений. Том 4b. [Ноты] / М. Вайнберг. – СПб: Композитор Санкт-Петербург. – 40 с., 12 с.; Вайнберг, М. Трио для скрипки, альты и виолончели. Op. 48. Партитура и партия. [Ноты]: Собрание сочинений. Том 5. / М. Вайнберг. – СПб: Композитор Санкт-Петербург. – 36 с., 12 с., 8 с., 8 с.; Вайнберг, М. Квартет № 8. Для двух скрипок, альты и виолончели. Op. 66. Партитура и партии. [Ноты]: Собрание сочинений. Том 6. / М. Вайнберг. – СПб: Композитор Санкт-Петербург. – 42 с., 12 с., 8 с., 8 с., 8 с.; Вайнберг, М. Симфониетта № 2. Для струнного оркестра и литавр. Op. 74. Партитура [Ноты]: Собрание сочинений. Том 7. / М. Вайнберг. – СПб: Композитор Санкт-Петербург.; Вайнберг, М. Концерт для трубы и симфонического оркестра. Op. 94. Партитура и партия. [Ноты]: Собрание сочинений. Том

8. / М. Вайнбер. – СПб: Композитор Санкт-Петербург. – 96 с., 12 с.; Вайнберг, М. 6 детских песенок для голоса и фортепиано. Собрание сочинений. Том 11. [Ноты] / М. Вайнберг. – СПб: Композитор Санкт-Петербург. – 28 с.

Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX — начала XX века. Вып. 18. Калинин (+CD); Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX — начала XX века. Вып. 19. Чесноков. (+CD).

Чайковский, А.Гарольд в России. Баллада для альты и оркестра. Переложение для альты и фортепиано. Чайковский, А. Песни о Первой мировой войне для голоса в сопровождении фортепиано.; Чайковский, А. Соната для скрипки соло. Op.80.; Чайковский, А. "Этюды в простых тонах". Концерт для альты, симфонического оркестра и солирующего фортепиано. Переложение для альты и фортепиано.; Чайковский, А. Sonata № 1. "Phantom from Florence" for piano. Op. 120 (Вторая редакция 2016).

Слонимский, С. М. Русская песня и Кавказская токката. Для фортепиано. [Ноты] / С. М. Слонимский. – СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2016. – 12 с.; Слонимский, С. М. Первые шаги на клавиатуре. [Ноты] / С. М. Слонимский. – СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2018. – 14 с.; Слонимский, С. М. Две мимолётности. Для фортепиано. К юбилею С. Прокофьева. [Ноты] / С. М. Слонимский. – СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2016. – 8 с.; Слонимский, С. М. Музыкальное путешествие по странам и континентам. Цикл детских пьес для фортепиано. [Ноты] / С. М. Слонимский. – СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2021.; Слонимский, С. М. Летний день ребенка. Цикл детских пьес для фортепиано в 2 и 4 руки. [Ноты] / С. М. Слонимский. – СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2021. – 44 с.; Слонимский, С. М. Первые шаги пианиста. Цикл детских пьес для фортепиано. [Ноты] / С. М. Слонимский. – СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2018. – 20 с.

В 2021 году в библиотеку поступили нотные новинки из числа авторских и редакторских работ педагогов РГК.: Данилов, А.С. "Родная навек сторона..." Фантазии на темы русских песен. Для балалайки в сопровождении фортепиано. [Ноты]: Концертный репертуар балалаечника / А.С. Данилов. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2021.; Имени Виталия Ходоша. Произведения для смешанного и женского хоров без сопровождения. Выпуск 2. Тетрадь первая. [Ноты] / Сост. А. М. Цукер; Ред. Э.Я. Ходош. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2021. – 95 с.; Имени Виталия Ходоша. Произведения для смешанного и женского хоров без сопровождения. Выпуск 2. Тетрадь вторая. [Ноты] / Сост. А. М. Цукер; Ред. Э.Я. Ходош. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2021. – 94 с.; Семенов, В. Соната № 5 «Автограф» для баяна. Учебно-методическое пособие. Автор вступительной статьи Л. В. Варавина [Ноты] / В. Семенов; Коммент. Л. В. Варавина. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2021 Кинус, Ю.Г. Композитор Георгий Балаев "Жизнь удалась..." / Ю.Г. Кинус. – Ростов-на-Дону, 2021. – 247 с., ил.

В обязательном порядке библиотека формирует свой фонд монографиями, сборниками научно-методических трудов и учебно-методическими пособиями издательства РГК: В отчетном году поступили: Музыкознание в современном мире: темы, проблемы и тенденции развития. Выпуск 2.: Сборник трудов всероссийской научной конференции 12–13 марта 2020. / Ред. А. В. Крылова. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2020. – 340 с., илл.; Тимофеева, А. В. Учебная программа дисциплины "Концертный и педагогический репертуар" для специальности 53.05.01 "Искусство концертного исполнительства" специализация "Фортепиано". Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Преподаватель. Форма обучения: Очная. / авт.-сост. А.В Тимофеева. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2021. – 40 с.; Четверть века в музыкальной науке: к юбилею диссертационного совета Ростовской консерватории. Сборник статей. / Ред.-сост. И.П. Дабаева, Е.Э. Лобзакова. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2020.; Черепанцева, Е.Г. Свет звезды. Страницы жизни Маэстро. 2-е издание, дополненное. / Е.Г. Черепанцева; Ред. Г. Мурадян. – Ростов-на-Дону: РГК им.

С.В. Рахманинова, 2021. – 134 с, ил.; Шишаков, Ю. Воронежские акварели. Сюита для балалайки и фортепиано. Редакция и вступительная статья А. Г. Бурякова. [Ноты]: Учебно-методическое пособие. / Ю. Шишаков; Ред. А. Буряков. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2021. – 42 с. – Современные редакции оригинального концертного репертуара для балалайки.; Рыбинцева, Е. В. Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации. Учебно-методическое пособие. / авт.-сост. Е.В. Рыбинцева. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2021. – 56 с.; Красноскулов, В. "Все начинается с Любви". Романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Тетрадь 1. "Песни о любви и грусти". [Ноты]: Учебное пособие / В. Красноскулов. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2021. – 89 с.; Гаврильчук, Л.А. Подстрочный перевод либретто оперы «Всемирный потоп» Гаэтано Доницетти. / Л.А. Гаврильчук. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2021. – 97 с.; Дуда, Н.В. Учебная программа дисциплины «Музыкальное искусство и межкультурная коммуникация» для специальности 55.05.04 «Продюсерство» (специализация "Продюсер исполнительских искусств") Квалификация выпускника: Специалист Форма обучения: Очная/Заочная / авт.-сост. Н.В. Дуда. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2021. – 22 с.; Леонов, В. А. История исполнительства на ударных инструментах: коллективная монография. / В. А. Леонов, А.А. Рало, А.Н. Рало, Г.В. Соколов. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2021. – 325 с.; Терликова, Л.Е. Фортепиано. Учебно-методическое пособие для специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура. / Л.Е. Терликова. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2021. – 29 с.; Южно-Российский музыкальный альманах. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2020-2021.; Галичаев, М.П. Здоровье и физическая культура музыканта: Учебное пособие. 4-е издание, дополненное / М.П. Галичаев; науч. ред. Г.В. Рыбинцева, Е. Г. Мальцева. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2021. – 476 с.; Кривеженко, В.С. Жанрово-драматургические особенности духовных кантат и ораторий Ф. Листа: учебно-методическое пособие. / В.С. Кривеженко. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2021. – 182 с., нот.; Ушенин, В. В. По следам моей памяти... Историческое повествование от первого лица. / В. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2021. – 178 с., ил.; Красноскулов, В.Ф. "Все начинается с Любви". Романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Тетрадь 2. "Песни о войне, любви и памяти". [Ноты]: Учебное пособие / В.Ф. Красноскулов. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2021. – 92 с.; Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Выпуск 6.: Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Баян и аккордеон в XXI веке: проблемы взаимодействия академизации и праксеологизации в образовании и исполнительстве» / Ред.-сост. Л. В. Варавина; Ред. К. А. Жабинский. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2021. – 105 с.; Музыказнание в современном мире: темы, проблемы и тенденции развития. Выпуск III.: Сборник статей по материалам Всероссийской научной конференции 17-19 марта 2021. / Ред.-сост. А. В. Крылова. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2021. – 460 с., илл.; Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Переложение для двух фортепиано [Ноты]: Педагогический репертуар / Сост. Ю.Б. Машин; Перелож. О. Машина. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2021. – 27 с.

В 2021 г. поступило 138 экз. литературы общеобразовательного цикла согласно «Федеральному перечню учебников» и профессионального цикла для ССМШ (колледжа) при РГК.

В 2021 г. из разных источников в фонд библиотеки поступило 1 214 хранения.

Основные источники комплектования:

Источник поступления	2021
Дар	294
Приобретения	331 /суммарн.кн.

Рукописи 284 экз.

Репродуцированные экземпляры учебной литературы 31.

Подписные периодические издания: журналы 156 экз., газеты.

В 2021 году продлевалась подписка на периодические издания. Ежегодно библиотека получает около 25 наименований периодических изданий на традиционных носителях. В том числе подписные издания по профилю образовательной организации, соответствующие профессиональным запросам читателей библиотеки Консерватории и ССМШ (колледжа):

1. Актуальные проблемы высшего музыкального образования
2. Бюллетень ВАК Минобрнауки РФ.
3. Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение.
4. Вопросы философии
5. Искусство и образование
6. Музыка и время
7. Музыка и электроника
8. Музыкальная академия
9. Музыкальная жизнь
10. Музыковедение
11. Научный вестник Московской консерватории
12. Обсерватория культуры
13. Opera musicological (Музыковедческие труды)
14. PianoФорум (Фортепианный форум)
15. Проблемы музыкальной науки
16. Свой (приложение к газете Культура)
17. Старинная музыка
18. Традиционная культура
19. Ученые записки РАМ им. Гнесиных
20. Фортепиано
21. Южно-Российский музыкальный альманах
22. Музыкальное обозрение
23. Культура
24. Литературная газета
25. Академия (Еженедельник науки и образования Юга России)

Сведения об обеспеченности обучающихся учебной и учебно-методической литературой

Фонд учебной и учебно-методической литературы составляет 203 556

№	Шифр	Количество экземпляров учебной и учебно-методической литературы
1.	53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет) 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (магистратура) 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (ассистентура-стажировка) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	122 121
2.	53.05.04 Музыкально-театральное искусство	19 840

	(специалитет) 53.03.03 Вокальное искусство (бакалавриат) 53.04.02 Вокальное искусство (магистратура) 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (ассистентура-стажировка)	
3.	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специалитет) 53.03.05 Дирижирование (бакалавриат) 53.03.04 Искусство народного пения (бакалавриат) 53.04.04 Дирижирование (магистратура) 53.04.03 Искусство народного пения (магистратура) 53.09.05 Искусство дирижирования (ассистентура-стажировка)	20 205
4.	53.05.06 Композиция (специалитет) 53.09.03 Искусство композиции (ассистентура-стажировка)	3 830
5.	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (бакалавриат)	4 770
6.	53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (специалитет)	1 820
7.	53.05.05 Музыковедение (специалитет) 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат) 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (магистратура) 50.06.01 Искусствоведение (аспирантура)	28 920
8.	55.05.04 Продюсерство (специалитет)	2 050

Фонд учебной и учебно-методической литературы составляет 203 556– 76,7 % от общего фонда, в среднем на каждого обучающегося приходится 220 экз. Этот фонд включает более 4290 экз. клавиров, 14 010 экз. партитур и более 57 000 экз. нот педагогического и концертно-исполнительского репертуара.

Наиболее обеспеченными учебной литературой можно считать следующие направления: музыковедение, вокальное искусство, исполнительство на фортепиано, струнных и духовых инструментах, дирижирование. Список дисциплин, требующих обновления учебной литературы, постоянно анализируется.

Постоянно пополняется фонд гуманитарных дисциплин: учебники и учебные пособия по философии, истории, иностранным языкам, эстетике и истории мировой культуры, культурологии и основам государственной культурной политики, психологии и педагогике, русскому языку и культуре речи, социологии, культуре и искусству Юга России, а также продюсерству. В отчетном году фонд библиотеки пополнился недостающими экземплярами литературы социально-гуманитарного цикла для обучающихся по программам ВПО.

Фонд справочно-библиографической литературы пополнился тремя изданиями.

Относительные показатели работы библиотеки следующие: обновляемость – 0,69 %; читаемость – 72,5 экз.; книгообеспеченность – 290 экз.

В целях реализации вузом приказа Министерства образования России от 29 июня 2015 г. № 636 /в ред. от 28.04.2016/ «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», а также приказа Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016 г. N 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по

образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки», тексты выпускных квалификационных работ размещаются в электронной библиотеке вуза. Согласно вышеуказанным документам порядок размещения работ в ЭБС вуза устанавливается организацией. Размещение ВКР выпускников проводится в электронной информационной образовательной среде РГК. В 2021 году библиотекой получены от выпускающих кафедр 158 ВКР в печатной и электронной версиях по актам приема-передачи. Все работы прошли проверку и техническую подготовку к передаче и были переданы в IT отдел РГК для последующего размещения в ЭИОС.

Электронные ресурсы библиотеки составляют: электронный каталог, библиографические базы данных, инсталлированные документы, сетевые удаленные документы: электронно-библиотечные системы и ресурсы. В библиотеке РГК с 2005 года функционирует АБИС Absoltheque Unicode. Электронный каталог является важной частью АИБС. Информацию можно получить по автору; по заглавию; по ключевому слову; по издательству; по рубрике; по индексу ББК; по месту хранения в фондах. Электронный каталог дает возможность получать информацию о новинках за определенный период, по изучаемым дисциплинам. Информацией из электронного каталога можно воспользоваться как в стенах РГК (с любого компьютера), так и через удаленный доступ, осуществляемый через сайт РГК. С каждым годом количество библиографических записей в электронном каталоге увеличивается. Оперативно обновляется информация на Web-странице библиотеки на сайте Консерватории.

Лицензионное программное обеспечение библиотеки: 7-Zip; Google Chrome; Mozilla Firefox; Adobe Acrobat Reader; Microsoft Windows XP, Microsoft Windows 10.

В читальном зале дополнительно установлены программы Zoom; SkyDNS интернет-фильтрация.

В 2021 году осуществлялось неограниченное обеспечение информационными ресурсами всех категорий читателей. В соответствии с лицензионными нормативами, каждому обучающемуся предоставлен доступ к электронно-библиотечным системам: в 2021 г. в библиотеке РГК им. С. В. Рахманинова была проведена работа по продлению доступа к следующим Электронно-библиотечным системам и ресурсам:

- «ЭБС Лань» (ООО «Издательство Лань» ЭБС(свидетельство о регистрации базы данных № 2011620038 от 11.01.2011 г.); ООО «ЭБС Лань» (свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2017620439 от 18.04.2017г.). Договоры №б/н на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 16.11.2020 г. с 12.01.21г. по 12.01.22 г. На основании этих договоров Консерватория получает доступ к коллекциям «Музыка и театр» Издательство «Лань», «Планета музыки», «Музыка и театр», «Музыка и театр» Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, к отдельным материалам издательства «Композитор». В рамках договора предоставлен бесплатный доступ более чем к 600 научным журналам и обширной коллекции (свыше 2 000 наименований) нотной литературы.

- «ЭБС IPR BOOKS» на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе (ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа», изменение в свидетельстве о государственной регистрации базы данных № 2010620708 от 17.12.2018 г.) Лицензионный договор № 7391/20 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе с 12.01.2021 г. по 12.01.2022 г. от 12.11.2020г. Вузу доступны следующие коллекции из данной ЭБС: «Музыкальное искусство», «Сценические искусства и литературное творчество», «Экранные искусства», «Гуманитарные науки».

- «Электронное издательство ЮРАЙТ» (Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2013620832 от 15.07.2013 г.) Договор № б/н от 16.11.2020 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС с 04.12.2020 г по. 03.03.2022г. Доступна вся база ЭБС.

- доступ к «Национальной электронной библиотеке».
- электронная библиотека инклюзивного образования в сфере культуры и искусства; медиатека уникальных педагогических методик и практик инклюзивного образования в сфере культуры и искусства. Доступ к материалам предоставлен Ресурсным учебно-методическим центром (РУМЦ) на основании Соглашения о сотрудничестве от 8 июня 2018 года между РГСАИ и РГК им. С. В. Рахманинова размещенная по ссылке.

Важно отметить, что перечисленные ЭБС предлагают технологические решения, позволяющие пользователям из числа лиц с ВОЗ эффективно работать с книгами, размещенными в ЭБС, и тем самым дают возможность библиотеке вуза соответствовать требованиям инклюзивного образования.

Как участник проекта «Сетевая электронная библиотека вузов культуры и искусств» на платформе ЭБС «Лань» с 01.08.2020 г. библиотека имеет доступ: к образовательным и научным ресурсам вузов-участников. Участие в этом проекте стало возможным благодаря работе библиотеки по размещению собственных учебно-методических и научных изданий вуза в ЭБС «Лань». Расширило возможности по книгообеспеченности по всем направлениям подготовки (дисциплинам), постоянного и бесплатного пополнение книжных фондов тем самым оптимизировало расходы на подписку на электронные ресурс. К концу 2021 года читателям консерватории были доступны 1192 наименований изданий следующих вузов искусства и культуры: Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова; Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки; Уральский государственный архитектурно-художественный университет; Уральская государственная консерватория (академия) им. М. П. Мусоргского; Екатеринбургская академия современного искусства (институт). Воронежский государственный институт искусств; Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова; Челябинский государственный институт культуры; Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова; Чувашский государственный институт культуры и искусств; Волгоградская консерватория (институт) имени П. А. Серебрякова; Российская академия музыки имени Гнесиных; Алтайский государственный институт культуры; Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова; Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С.В. Рахманинова; Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова; Тюменский государственный институт культуры; Новосибирский государственный театральный институт; Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки; Пермский государственный институт культуры Астраханская государственная консерватория; Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского; Волгоградский государственный институт искусств и культуры; Белгородский государственный институт искусств и культуры; Восточно-Сибирский государственный институт культуры; Орловский государственный институт культуры; Хабаровский государственный институт культуры; Кемеровский государственный институт культуры; Ярославский государственный театральный институт; Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки; Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова; Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки; Самарский государственный институт культуры; Северо-Кавказский государственный институт искусств; Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова; Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств. Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова; Белорусский государственный университет

культуры и искусств; Дальневосточный государственный институт искусств; Российский государственный институт сценических искусств.

В результате работы по комплектованию в отдел научной обработки поступило: учебной и учебно-методической – 655 экз. (из них 31 экз. репродуцированных нотных); научной – 322 экз., в том числе рукописной – 284 экз., 156 экземпляров периодики. Издания внесены в книги учета и прошли научную обработку: присвоение авторского знака, шифра по системе ББК и рубрикацию. Обработано 21 наименование журналов с периодичностью выхода от 4 до 12 выпусков в год.

Вся полученная литература прошла библиографическое описание в электронном каталоге.

В электронную базу библиотечной программы Absotheque Unicode внесено 4 333 описания; в электронный каталог библиотеки внесено 2974 библиографических описаний и 990 наименований. Для стационарного каталога распечатано и расставлено 5000 карточек. В порядке отражения книгообеспеченности учебная литература прикреплена к дисциплинам согласно учебным планам. Библиографические записи электронных версий учебной, учебно-методической и научной литературы, из коллекций ЭБС «Юрайт», «Лань» и «Ай Пи Эр букс», доступ к которой был приобретен были также интегрированы в Электронный каталог библиотеки РГК и прошли обработку для отражения в модуле «Книгообеспеченность». На сегодняшний день общее число библиографических описаний в базе составляет 64 806, общее число экземпляров – 21 556 ед.

По запросам РИО РГК отделом научной обработки литературы для оформления выходных данных были присвоены индексы ББК и авторские знаки 24 научным, учебным и учебно-методическим изданиям.

Справочно-информационное обслуживание читателей осуществлялось на основе использования справочно-поисковых баз данных библиотеки, включающего систему традиционных каталогов и картотек, электронного каталога, справочно-информационного фонда собственной генерации и приобретенных сторонних справочно-библиографических баз данных.

Для всеобъемлющего удовлетворения библиотечно-информационных потребностей читателей получено 4 заказа (12 изданий) по МБА.

В 2021 году в библиотеке велась регулярная библиографическая работа. Библиографом были составлены: перечни новых поступлений в библиотеку РГК 12 (12 стр.); справки о конкурсах и фестивалях – 12 (12); тематические выставки в читальном зале РГК – 1 («Новые учебные пособия», 15 наименований); библиографические и нотографические справки – 30 (63 стр., 649 наименований); аннотированные обзоры книжных новинок – 2 (240 стр.); перечни нотных новинок – 4 стр. Также проведена работа по редактированию 4 наименований изданий: трех – научно-методический сборников статей, одного нотного издания.

Научная деятельность библиотеки РГК представлена в 2021 году участием библиографа Консерватории Жабинского К. А. в работе ряда всероссийских конференций и конгрессов международного уровня: выступление на Международной научно-практической конференции «Современное искусство: судьбы классики в эпоху постмодерна» (Владимир, Институт искусств и художественного образования ВГУ им. А.Г. и Н. Г. Столетовых, 13 апреля 2021 года) с докладом на тему «Незавершенный художественный текст как “генератор интерпретаций”»: Опера “Монна Ванна” С. Рахманинова в “диалогах” с эпохой постмодерна»; выступление на Международной научной конференции «Московский Синодальный хор: 300 лет служения Церкви, Отечеству и русской культуре» в рамках IV Великопостного хорового фестиваля (Москва, МГК им. П. И. Чайковского, 14–15 апреля 2021 года) с докладом на тему «“Реквием” В.А. Моцарта в дирижерской интерпретации А. В. Свешникова: на пути к постижению великой Традиции»; выступление на Международной научной конференции «Бетховен и Россия» (Москва, МГК им. П. И. Чайковского, 26–27 апреля 2021 года) с докладом на

тему «А. В. Михайлов о Бетховене: “несвоевременные размышления” конца 1970-х – начала 1980-х годов»; выступление на IV Международной научной конференции «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика» (Санкт-Петербург, СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 11–12 мая 2021 года) с докладом на тему «О софийных истоках музыкально-исполнительского искусства: Наследие Данте Алигьери в духовных исканиях М. В. Юдиной»; выступление на Международном культурном форуме «Звук, жест, движение в искусстве второй половины XX–XXI века: музыка, хореография, видеоарт» (Москва, МГК им. П. И. Чайковского, 7–11 июня 2021 года) с докладом на тему «Музыкальный жест в исполнительском искусстве последней четверти XX века: С. Рихтер как интерпретатор неоконченных фортепианных сонат Ф. Шуберта»; выступление на Международной научной конференции «Щелыковские чтения – 2021: А. Н. Островский, Ф. М. Достоевский, Н. А. Некрасов: биографические и творческие пересечения» (Щелыково, Гос. мемориальный и природный музей-заповедник А. Н. Островского, 10–12 сентября 2021 года) с докладом на тему: «П. И. Чайковский vs Н. А. Римский-Корсаков: два музыкальных воплощения “Снегурочки” в оценках А. Н. Островского»; выступление на Международной научной конференции «Литература и музыка: образы и структура» (Санкт-Петербург, РИИИ, 4–6 октября 2021 года) с докладом на тему «“Как слово наше отзовется...”: музыкальные композиции XIX–XXI веков “по прочтении”»; выступление на Международной научной конференции «С. В. Рахманинов: Живая связь традиций» (Москва, МГК им. П. И. Чайковского, 25–26 октября 2021 года) с докладом на тему “«Романтик без всяких преувеличений”: классическое в исполнительском наследии С.В. Рахманинова (когнитивный аспект)»; выступление на IX Международной научной конференции «Музыка – Философия – Культура» (Москва, МГК им. П. И. Чайковского, 15–17 ноября 2020 года) с докладом на тему «“Пространство трагедии” в творческих диалогах Григория Козинцева и Кара Караева»; выступление на Круглом столе кафедры истории русской музыки Московской консерватории, посвященном 130-летию со дня рождения С. С. Прокофьева (Москва, МГК им. П. И. Чайковского, 15 декабря 2021 года) с докладом на тему «Музыка С. Прокофьева в зеркале трагедии: “Праздник Нептуна” Ю. Мамина».

Научные и методические публикации (всего – 3; суммарный объем – 0,95 п. л.):

Сотрудники библиотеки принимали участие в профессиональных мероприятиях с целью ознакомления с новыми тенденциями в работе библиотеки вуза и внедрения их в свою практику, в частности, таких как обучающие вебинары ведущих организаций в сфере информационного обеспечения вузовского образования.

В 2021 году пользователи библиотеки получали информационно-библиотечные услуги в соответствии с «Правилами пользования библиотекой РГК им. С.В. Рахманинова» и с учётом установленных ограничений, регламентирующих порядок обслуживания пользователей в период действия ограничений, связанных с распространением новой коронавирусной инфекции (2019-nCoV). Библиотека вуза в своей работе в отчетном году руководствовалась документами: Приказ Министерства культуры РФ от 08.06.2020 № 604 «О внесении изменений в Приказы Минкультуры России от 16.03.2020 № 357 «О деятельности находящихся в ведении Минкультуры России организаций в условиях угрозы распространения новой коронавирусной инфекции (2019-nCoV) на территории Российской Федерации» и от 14.05.2020 № 527 «О деятельности подведомственных Минкультуры России организаций в условиях новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»; «Рекомендации по проведению профилактических мероприятий по предупреждению распространения новой коронавирусной инфекции (2019-nCoV) в библиотеках» МР 3.1/2.1.0195-20 от 19.06.2020; Рекомендации Российской библиотечной ассоциации по открытию библиотек после карантина; Письмо Роспотребнадзора от 10.03.2020 N 02/3853-2020-27 «О мерах по профилактике новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (вместе с «Рекомендациями по профилактике новой коронавирусной инфекции (COVID19) среди работников»); Письмо Роспотребнадзора от

20.04.2020 N 02/7376-2020-24 «О направлении рекомендаций по организации работы предприятий в условиях распространения рисков COVID-19» (вместе с МР 3.1.0178-20.3.1. Профилактика инфекционных болезней. Методические рекомендации. Определение комплекса мероприятий, а также показателей, являющихся основанием для поэтапного снятия ограничительных мероприятий в условиях эпидемического распространения COVID-19 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 08.05.2020).

Установлены ограничения по количеству читателей, одновременно находящихся в библиотеке: количество занятых посадочных мест в читальном зале не должно превышать 50%. Обеспечивается возможность выдачи книг без контакта с человеком, путем внедрения сервиса предварительного заказа: перед посещением библиотеки рекомендуется сделать предварительный заказ через Электронный каталог: <http://193.93.122.44/opac/index.php?url=/auteurs#/>. Вход читателей в библиотеку возможен только при условии использования средств индивидуальной защиты органов дыхания (маски); соблюдения социальной дистанции не менее 1,5 – 2 метров. Нахождение пользователей в читальном зале и на абонементе организовано с учётом обеспечения соблюдения санитарно-гигиенических мер: при входе в помещения библиотеки установлены устройства для дезинфекции рук; в читальном зале и на абонементе – установлены аппараты по рециркуляции и обеззараживанию воздуха (ультрафиолетовые бактерицидные установки); при работе на компьютерах проводится дезинфекция компьютерной мыши и клавиатуры после каждого посетителя. Используются индивидуальные наушники. Читателям не разрешено самостоятельно использовать карточные каталоги и картотеки. При необходимости воспользоваться карточным каталогом обращайтесь к дежурному в читальном зале. Издание, забронированное (занятое за читателем), другому пользователю не выдается. Не разрешено менять место работы в читальном зале. Запрещён свободный доступ к литературе. Издания, находящиеся на карантине, не выдаются (все документы после возврата читателями размещаются на карантин на 5 дней, только после этого направляются в соответствующий фонд и могут быть выданы очередному читателю).

Площадь библиотеки составляет 262 кв.м. (без учета хранилищ). Техническое оснащение библиотеки: 8 компьютеров, 2 принтера, 2 копировальных аппарата, 1 МФУ, инструмент «Yamaha». Во втором полугодии 2021 года в читальном зале библиотеки были проведены ремонтные работы и установлены новые системы хранения: металлические стеллажи.

Коллектив библиотеки составляют 8 человек, все сотрудники имеют высшее образование. В информационном обеспечении учебного процесса консерватории важное значение имеют учебно-технические подразделения и службы вуза: фонотека, видеотека, студия звукозаписи, кабинет информационных и образовательных технологий, студия мультимедиа, 5 компьютерных классов (в том числе: Интернет-класс), класс прослушивания звукозаписей, класс просмотра видеозаписей. Все они оснащены современными техническими средствами, достаточными для проведения занятий и самоподготовки студентов.

Медиатека консерватории ведет свое начало со времени основания вуза. За это время было создано ценное собрание аудио- и видеозаписей, состоящее из более 19 тыс. экземпляров. Фонд медиатеки представляет собой крупнейшую на Юге России и Северном Кавказе коллекцию записей музыки и имеет многофункциональное значение:

- обеспечение практическим материалом основных образовательных программ, реализуемых в консерватории;
- использование в просветительской, методической и исследовательской деятельности в культурных и научно-педагогических центрах Ростова, Ростовской области и за ее пределами;
- содействие повышению научно-методического, педагогического мастерства персонала;

- содействие педагогическому коллективу в развитии и воспитании молодёжи;
- обеспечение учебного и воспитательного процесса всеми формами и методами библиотечного и информационно-библиографического обслуживания;
- является основным хранилищем звуковых архивов, связанных со становлением и развитием консерватории.

В 2021 учебном году продолжилось планомерное расширение фонда, происходило дополнительное комплектование, ориентированное на учебные программы как обязательных, так и профилирующих курсов.

Аудиовизуальные документы составляют более 20 тыс. экземпляров (грампластинки, видеокассеты, электронные оптические диски CD и DVD с записями музыкальных произведений, театральных постановок, спектаклей, концертов, мастер-классов и др.). На момент самообследования коллекция медиатеки составляет:

- DVD 2 222 дисков;
- CD – 5 328 дисков;
- грампластинки – 12 000 шт.;
- видео – 500 кассет.

В связи с переходом на новые типы носителей, переводятся и в цифровые форматы пластинки, видео о аудиокассеты.

Фонотека обеспечена средствами воспроизведения отдельно для каждого носителя: 1 электропроигрыватель для пластинок, 5 CD\DVD\mp3плееров для CD и DVD, 3 DVD-плеера портативных и 4 DVD-плеера ВВК, 10 магнитол для групповых прослушиваний, ЖК телевизор “Samsung”, Нотбук "HP"

Содержание фондов раскрывают 4 каталога (CD, DVD, Видео, Пластинки). Общий объём электронного каталога составляет 82 110 записей (треков). Конкретно: DVD – 11 931, CD – 35 263, Видео – 951, Пластинки – 33 965 треков.

Медиатека постоянно оснащается современным оборудованием, внедряются инновационные технологии. Таким образом, сохраняя свои основные принципы деятельности, медиатека приобретает новые функции и формы своего существования и обслуживания пользователей, которые осуществляются с использованием традиционных и инновационных приемов и форм. В отделе активно применяются современные информационные технологии с целью осуществления автоматизации информационных процессов.

Отдел фонотеки принимает активное участие в научной и концертной деятельности консерватории. Осуществлялась звукозапись и расшифровка проводившихся в течение года научных конференций, конкурсов, концертов, мастер-классов, творческих мероприятий консерватории.

Коллектив медиатеки всегда стремится предвидеть потребности пользователей, из месяца в месяц совершенствует процессы своей работы. За год фонотека обслуживает свыше 2000 индивидуальных пользователей и 400 групповых прослушиваний. Постоянными пользователями фонотеки ориентировочно являются 1200 человек. Это профессорско-преподавательский состав, студенты очной и заочной форм обучения консерватории и ССМШ (колледжа), учебно-вспомогательный персонал, аспиранты и соискатели, слушатели подготовительных отделений и курсов повышения квалификации.

Медиатека ведёт активную информационную работу. Ежегодно выполняется более 3000 запросов пользователей по различной тематике и степени сложности, даётся примерно 2000 индивидуальных консультаций. Ежемесячно проводятся выставки-просмотры новых поступлений, размещается информация о новинках.

Сфера деятельности медиатеки выходит за рамки учебного процесса в консерватории. Фондом пользуются не только студенты и педагоги консерватории, но и другие организации города и области. Подразделение осуществляет методическую помощь фонотекам средних специальных музыкальных учебных заведений, выполняет индивидуальные информационные запросы граждан г. Ростова-на-Дону.

Отчетный период отмечен целенаправленной **информатизацией учебного процесса** консерватории, внедрением ПК и другой техники в преподавание не только гуманитарных и социально-экономических дисциплин, но и общепрофессиональных дисциплин и дисциплин профессионального цикла у композиторов, музыковедов и исполнителей. Широко применяется информационное, коммуникационное и звуковое оборудование в преподавании дисциплин профессионального цикла у звукорежиссеров и менеджеров.

Информационное обеспечение не только повышает качество обучения, но и способствует осуществлению студентами научно-исследовательской и самостоятельной работы, ориентированию в современном музыкальном информационном пространстве. Студенты консерватории выполняют индивидуальные задания, курсовые работы, практические задания, используя информационные технологии.

Программное обеспечение. Обучающиеся имеют неограниченный доступ к информационно-образовательной среде и библиотечным фондам консерватории, содержащим издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Для самостоятельной работы обучающихся организован доступ к сети «Интернет», с возможностью выхода в сеть из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Информация о жизни консерватории, предлагаемых специальностях, условиях обучения, проводимых мероприятиях и пр. представлены на веб-сайте <http://www.rostcons.ru/> в соответствующих разделах.

Информационно-техническая база консерватории насчитывает 214 единиц оборудования, в том числе:

- 107 персональных компьютера, из которых 82 используются в учебных целях;
- 28 ноутбуков, из которых 20 используются в учебных целях;
- 6 проекторов;
- 2 интерактивных доски;
- 30 МФУ;
- 31 принтер;
- 10 сканеров.

Электронная информационно-образовательная среда консерватории обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик и НИР, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Составными элементами ЭИОС Консерватории являются:

Электронные информационные ресурсы:

- официальный сайт Консерватории по адресу <https://rostcons.ru/> ;
- официальная группа «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» ВКонтакте по адресу <https://vk.com/rostcons> ;
- электронный образовательный портал Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова по адресу <https://rostcons.ru/eios/>.

Электронные образовательные ресурсы:

- электронный каталог библиотеки Консерватории;
- ресурсы подписных баз данных свободного доступа;
- ресурсы подписных электронно-библиотечных систем;
- база электронных рабочих программ, включая базу фондов оценочных средств, разработанных профессорско-преподавательским составом Консерватории;
- база научных трудов;
- база электронных портфолио обучающихся;
- база материалов медиатеки Консерватории.

Информационные и телекоммуникационные системы и программы:

- электронный образовательный портал студентов и преподавателей – комплекс информационных и телекоммуникационных средств организации и осуществления учебной деятельности, прямого контакта между преподавателями и студентами в процессе изучения дисциплин;
- АБИС «Абсотек Юникод» – Web-ориентированная интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Консерватории;
- автоматизированные информационные системы «Деканат», «Ведомости»;
- автоматизированная информационная система «Приемная комиссия»;
- информационная система «GosInsp» для экспертизы учебных планов на соответствие ФГОС,
- интернет-сервис «Антиплагиат», реализующий технологию проверки текстовых документов на наличие заимствований;
- справочно-правовая система «Гарант».

Информационно-технический отдел консерватории ведет учет лицензий и контролирует наличие лицензионного программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение

1. Операционные системы: Windows XP Professional, Windows 7 Professional, Windows 8/8.1, Windows 10 Pro, Windows 11 Pro (все компьютеры).
2. Антивирус ESET NOD32 (все компьютеры)
3. Microsoft Office Standart и Professional 2007 (83)
4. Makemusic Finale 2010 (20)
5. Makemusic Finale 2014 (5)
6. CorelDRAW Graphics Suite X4 (15)
7. ABBYY FineReader 9.0 (8)
8. ABBYY Lingvo x3 (10)
9. PROMT Professional 8.5 (6)
10. Adobe Creative Suite CS3, CS4, CS6 (14)
11. Adobe Audition 6.0 (3)
12. Adobe Audition 3.0 (20)
13. Waves Gold Native (1)
14. Voxengo CurveEQ (1)
15. Voxengo Elephant (1)
16. Voxengo Marquis Compressor (1)
17. Sony Vegas Movie Studio Platinum 9.0 (15)
18. Sony DVD Architect Studio 4.5 (15)
19. Sony ACID Music Studio 7.0 (15)
20. Absotheque UNICODE (сетевая версия)
21. Справочно-правовая система «Гарант»
22. Крипто-Про CSP 4.0 (3)
23. 1С Бухгалтерия 8 (сетевая версия)
24. ГРАНД-Смета (1)
25. Деканат (сетевая версия)

26. Приемная комиссия (сетевая версия)
27. Ведомости (сетевая версия)
28. Планы мини
29. Информационная система «GosInsp» (1)
30. Диплом-стандарт ФГОС СПО (1)
31. Диплом-стандарт ФГОС ВПО (1)
32. Антиплагиат (1)

Свободно-распространяемое программное обеспечение

1. Google Chrome
2. Mozilla FireFox
3. Opera
4. Adobe Acrobat Reader
5. OpenOffice
6. 7-Zip
7. NexusFile
8. NexusFont
9. AIMP
10. PotPlayer
11. XnView

Консерватория подключена к ФИС ЕГЭ и приема, а также ФИС ФРДО по Схеме 1 Вариант 2 (с применением VipNetКлиента) по защищенному каналу связи с помощью сертифицированного оборудования, программного обеспечения и средств защиты.

Информационно-технический отдел консерватории отвечает за работоспособность АРМ и соблюдение правил безопасности при передаче данных.

Таким образом, анализ информационно-методического обеспечения учебного процесса, проведенный в процессе самообследования, показал соответствие требованиям ГОС и ФГОС, достаточность информационно-технических ресурсов вуза для осуществления образовательной деятельности.

4.3. Организация учебного процесса

Учебный процесс в ФГБОУ ВО РГК им. С. В. Рахманинова организуется в соответствии с учебными планами специальностей (направлений подготовки), сроками реализации ООП, графиком учебного процесса и расписанием занятий, утверждаемым ректором.

Управление учебным процессом в консерватории обеспечивает:

- качество подготовки специалистов со средним профессиональным и высшим образованием;
- оптимальное соотношение теоретического и практического обучения;
- логически правильный, научно и методически обоснованный перечень и объем учебных дисциплин и последовательность их изучения;
- планомерность и ритмичность организации учебного процесса;
- органическое единство процесса обучения и развития;
- создание необходимых условий для педагогической деятельности профессорско-преподавательского состава, освоения студентами основных образовательных программ, творческой самостоятельной работы.

Нормативно-распорядительная документация по организации учебного процесса разработана на основе Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»; Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 1259 (ред. от 05.04.2016) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»; «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки»; Федеральными государственными образовательными стандартами; Устава консерватории, приказов и постановлений Министерства образования и науки РФ, локальных нормативных актов Консерватории.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается согласно графику учебного процесса по конкретной специальности (направлению подготовки) и форме получения образования; состоит из двух семестров, заканчивающихся промежуточной аттестацией (экзаменационной сессией). Также предусмотрены межсессионные аттестации (контрольные недели) по текущей успеваемости. После окончания экзаменационных сессий студентам предоставляются каникулы в соответствии с нормативами, установленными законом.

Учебный процесс организуется по расписанию групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий в соответствии с рабочими учебными планами. Занятия проводятся в 2 смены, а с учетом методической обоснованности чередования лекционных и практических форм обучения, трудоемкости дисциплин, наиболее целесообразного распределения аудиторного фонда. Как правило, объем групповых занятий составляет от 4 до 8 академических часов в день, сгруппированных парами. Между парами занятий перерыв (перемена) составляет 10 минут, внутри пары перерыв между уроками – 5 минут. В расписании предусмотрен общий 50-минутный перерыв на обед. Продолжительность академического часа – 45 минут. Учебное расписание составляется на весь семестр (в августе и январе) и предусматривает непрерывность учебного процесса в течение учебного дня и равномерное распределение учебной работы студентов в течение недели. В нем имеются сведения о наименованиях учебных групп, учебных дисциплинах, дате, времени и месте проведения занятий, фамилиях преподавателей. Структурной основой для составления индивидуального расписания студента является расписание групповых занятий.

Ответственность за реализацию учебного процесса, текущий контроль его хода, посещаемость учебных занятий студентами, своевременность выполнения учебного плана, результаты учебного процесса возлагается на заведующих кафедрами и деканов факультетов. Общий контроль осуществляется проректором по УР и учебно-методическим управлением консерватории.

Основными видами учебной деятельности студентов являются:

- лекции – освещают принципиально важные вопросы и проблемы учебной дисциплины;
- семинары – предполагают углубленное теоретическое изучение узловых учебной темы или проблемы;
- практические занятия (в основном индивидуальные) – предусматривают формирование профессиональных умений и навыков;
- самостоятельная работа студентов – выполняется по заданию преподавателя или в инициативном порядке со стороны студента (подготовка к плановым текущим занятиям; к контрольной работе, к концерту, к конкурсу, к тестированию; выполнение домашних заданий, курсовых работ, выполнение учебно-исследовательских и творческо-исполнительских работ; подготовка рефератов и докладов; изучение материала учебной дисциплины, вынесенного на самостоятельное изучение);

- курсовые работы студентов по учебным дисциплинам (при наличии);
- исполнительские, педагогические и пр. виды практик;
- предзащиты и защиты курсовых работ (при наличии), выпускных квалификационных работ;
- творческо-исполнительская работа;
- тестирование остаточных знаний, семестровые зачеты и экзамены, призванные быть формами не только контроля, но и повышения качества знаний студентов.

При организации учебной работы приоритетное внимание уделяется занятиям по дисциплинам профессионального цикла. Эффективность работы преподавателей определяется тем, что учебный процесс рассматривается ими в тесном взаимодействии с процессом художественного или научного творчества. Студенты готовятся к публичным концертным выступлениям, к участию в исполнительских конкурсах, научных конференциях, накапливают концертный репертуар, обучаются методам самостоятельной работы над музыкальным произведением, принципам художественного и исполнительского анализа. Здесь наиболее полноценно проявляется индивидуальный подход к студентам, что выражается в подборе репертуара, тематики исследований, определении интенсивности работы студента в режиме аудиторных занятий, заинтересованном отношении педагога к личности студента. Занятия студенческих исполнительских коллективов (оркестровых и хоровых) рассматриваются как творческая работа, направленная на подготовку концертных программ, и планируются по принципу репетиций.

Преподаватели общепрофессиональных дисциплин ставят в учебной работе со студентами различные цели в зависимости от особенностей дисциплины, но едины в стремлении учитывать специфику той или иной специальности (направления подготовки), осуществляя профилизацию курсов.

Специфика будущей профессиональной деятельности студентов учитывается в содержании и организации учебного процесса по дисциплинам гуманитарной и социально-экономической направленности. Здесь особое внимание уделяется проблеме активизации деятельности студентов в ходе изучения курсов, организации их самостоятельной работы, пробуждению творческой активности в процессе семинарских занятий, дискуссий. В целом, в преподавании дисциплин всех циклов используются активные методы и формы обучения, способствующие развитию творческого мышления студента, побуждающие его к самостоятельной работе.

Важнейшей частью подготовки студентов являются **практики**. Они являются составной частью основной образовательной программы высшего профессионального образования, цели, задачи и объем которых определяются соответствующими Федеральными государственными образовательными стандартами по направлениям подготовки (специальностям) высшего профессионального образования. Практики представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, призванных привить студенту практические навыки в соответствии с профилем подготовки ООП.

В РГК ведется целенаправленная работа по повышению качества организации и проведения практик. Выработаны основные требования к качеству организации практик:

- наличие базовых специализированных организаций и учреждений, их достаточность;
- наличие договоров с организациями и предприятиями о прохождении практики студентами;
- наличие рабочих программ практик, периодичность их обновления и совершенствования с учетом предложений работодателей, непосредственных руководителей практики и студентов;

– связь содержания программ практик задачами, определяемыми образовательными программами, ФГОС ВО по направлениям подготовки и специальностям;

– состав руководителей практик;

– качество отчетов студентов и отзывов руководителей о прохождении практик.

Традиционно практики проводятся в сторонних организациях или в структурных подразделениях консерватории, обладающих необходимым кадровым, творческим и научным потенциалом, на базе учебных коллективов консерватории. Практика в сторонних организациях осуществляется на основе договора между консерваторией и организациями, в соответствии с которым указанные организации предоставляют возможность прохождения того или иного вида практики студентам консерватории. Вузом заключены 10 договоров с профессиональными образовательными учреждениями Ростова-на-Дону и Ростовской области и 20 договоров с детскими школами искусств и общеобразовательными школами, центрами социального обслуживания населения, обществами слепых, концертными и театральными организациями, библиотеками, позволяющими создать все необходимые условия для реализации практической подготовки студентов.

Практическая подготовка студентов реализуется в двух формах – рассредоточенной или концентрированной, и являются неотъемлемой частью теоретического обучения. Виды практик студентов – учебно-ознакомительная, исполнительская, педагогическая, лекторско – филармоническая, архивно-библиографическая, оркестровая, практика звукозаписи и работы в театре и пр. проводятся рассредоточено; преддипломная практика (для всех специальностей и направлений подготовки) и фольклорно-этнографическая по направлениям подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение» и 53.03.04 «Искусство народного пения» и по специальности 53.05.05 «Музыковедение») – проводятся концентрированно.

Форма и график аттестации по результатам прохождения студентами консерватории практики устанавливается учебным планом по специальности (направлению подготовки), профилю подготовки (специализации) с учетом требований ФГОС.

Аттестация по итогам всех видов практик (кроме исполнительской) осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчетов практиканта, с подтверждением выполненной аудиторной и самостоятельной работы (или только самостоятельной) в объеме часов, указанных в учебном плане. Аттестация по исполнительской практике осуществляется руководителем сектора производственной практики на основе отчета практиканта. Формой аттестации по всем видам практик, в соответствии с учебным планом по специальности (направлению подготовки), является зачет. Оценка по каждому виду практики приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Серьезные коррективы в процесс реализации всех видов практик продолжили вносить ограничения, связанные с предупреждением распространения новой коронавирусной инфекции. Ряд практических задач решался посредством цифрового пространства. Практиканты и их руководители продолжали освоение новых форматов коммуникации при организации педагогической, исполнительской и др. видов практик. Однако, такой формат не решает задачи приобретения практических навыков, необходимых для работы, в частности, исполнителя (сольного, ансамблевого, оркестрового и др.), поскольку не способствует связям между исполнителем и слушателем. Не способствует этот формат и раскрытию артистического таланта, который проявляется в специфическом даре – «умении ходить перед людьми» (по определению Г.Нейгауза), отзываться вдохновением на реакцию слушателей. К тому же, для реализации практик в дистанционной форме требуется удовлетворительное техническое

оснащение, что для большого количества студентов – практикантов было невозможным. Возникали также сложности с долгосрочным планированием мероприятий практик (изменялись сроки и условия их проведения).

5. Качество подготовки выпускников

5.1. Работа приёмной комиссии и уровень требований при отборе абитуриентов

Прием в Консерваторию производится в соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012, Порядком приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 21 августа 2020 г. N 1076, Постановлением Правительства РФ «О целевом обучении по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования» от 13 октября 2020 г. № 1681, квоты приема на целевое обучение по образовательным программам высшего образования за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на 2021 год, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 28.11.2020 № 3161-р, Приказом Министерства образования и науки РФ от 12 января 2017 г. № 13 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре», Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 июня 2020 г. № 609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки», Приказом № 36 Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования", Приказом № 1950 Министерства культуры Российской Федерации от 25 ноября 2013 года «Об утверждении Порядка отбора лиц для приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования», Приказом № 32 Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 января 2014 г. "Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования», Приказом № 243 Министерства Просвещения Российской Федерации от 26 ноября 2018 г. «О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. №36», Уставом ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова», Положением о Средней специальной музыкальной школе при РГК имени С. В. Рахманинова, правилами приема в РГК в 2020 году (утверждаемыми для разных уровней образования).

План приема формируется в рамках контрольных цифр приема, утверждаемых Министерством науки и высшего образования РФ. При этом учитываются потребности региона в кадрах и рациональное распределение плановых мест по специальностям (направлениям подготовки). Прием в консерваторию осуществляется на места, финансируемые за счет средств федерального бюджета и за счет средств физических и юридических лиц.

Правилами приема в консерваторию предусмотрены условия проведения вступительных экзаменов, гарантирующие соблюдение прав граждан России на образование. Работа Приемной комиссии консерватории и Приемных экзаменационных комиссий по специальностям (направлениям подготовки) направлена на выявление

наиболее талантливых абитуриентов и обеспечивает зачисление независимо от их социального и имущественного положения.

Приемная комиссия консерватории работает в соответствии с государственными нормативными документами, Уставом консерватории и его локальными актами, разрабатывает совместно с кафедрами перечень вступительных экзаменов и требования к ним, экзаменационные билеты, составляет расписание вступительных испытаний, графики консультаций, следит за соблюдением процедуры проведения приема. Председателем приемной комиссии является ректор консерватории. Помимо председателя в состав приемной комиссии входят: проректор по УР консерватории, ответственный секретарь приемной комиссии, его заместитель, технический секретарь, специалисты по работе с ФИС ГИА и приема и техническому обеспечению. Для организации и проведения вступительных испытаний председателем приемной комиссии создаются предметные экзаменационные и апелляционная комиссии. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также прием абитуриентов и их родителей (законных представителей) организует ответственный секретарь, который назначается ректором образовательного учреждения.

Вступительные испытания для граждан РФ и соотечественников по всем уровням образования проводились в очном формате, для граждан дальнего зарубежья – дистанционно.

Конкурсная ситуация складывалась по разным специальностям (направлениям подготовки) различно. Приемная кампания 2021 г. показала высокий конкурс на следующие специальности и направления подготовки (в порядке убывания): 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» (5 чел/м); 53.05.06 «Композиция» (4 чел/м); 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (3,8 чел/м), 53.03.03 «Дирижирование» (профили «Дирижирование оркестром народных инструментов», «Дирижирование оркестром духовых инструментов»), 55.05.04 «Продюсирование» (2,7 чел/м); 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» – Оркестровые струнные инструменты и 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» – Концертные струнные инструменты (2 чел/м). Конкурс на специальности и направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» («Фортепиано», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты») и 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» («Фортепиано», «Концертные духовые и ударные инструменты», «Концертные народные инструменты») нельзя считать достаточным, хотя план приема на эти программы был выполнен.

В целом, в сравнении с показателями приема 2019 года, количество заявлений на допуск к участию во вступительных испытаниях, поданных на бакалавриат и специалитет, снизилось на 13% (очная форма). Интерес к заочной форме сохранился на прежнем уровне.

Процедура приема характеризовалась рядом новшеств: проведение зачисления в «одну волну», разрешение зачислять по письменному согласию о зачислении, присланному в электронном виде (без реальной возможности проконтролировать количество таких согласий), публикация вместо пофамильного списка абитуриентов номеров их социального страхования (или их регистрационных номеров), что не способствовало пониманию конкурсной ситуации ни абитуриентом, ни вузом.

Эти нововведения, в том числе, создали ситуацию недобора на направление 53.03.05 профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Планомерная работа по формированию контингента обучающихся являлась одним из основных направлений деятельности консерватории в отчетный период, и была направлена на повышение качественного уровня подготовки специалистов. Предусмотрен комплекс мер по укреплению преемственности в многоуровневой системе музыкального образования, сложившейся в регионе, включающий деятельность ССМШ (Колледжа), выпускники которого становятся студентами вуза.

Особенно эффективным в профориентационном плане является регулярное проведение РГК открытых региональных конкурсов по различным специальностям, которые сопровождаются методическими семинарами и мастер-классами, творческими встречами, различными формами повышения квалификации преподавателей, а также дней открытых дверей.

Таким образом, проведенный в рамках самообследования анализ правовой, организационной, профессиональной, профориентационной деятельности РГК по обеспечению качественного набора абитуриентов выявил следующее: порядок формирования состава приемной комиссии, оформление документации (протоколы о допуске абитуриентов к экзаменам, о зачислении, экзаменационные листы, журналы регистрации и т.д.) соответствуют государственным нормативным документам. Уровень сложности основных (русский язык и литература) и дополнительных вступительных испытаний творческой направленности (творческое, профессиональное испытание и собеседование) соответствует программным требованиям к выпускникам музыкальных колледжей, критерии оценок методически обоснованы и объективно отражают картину приема.

Сведения о приеме 2021 года

Распределение приема по направлениям подготовки и специальностям высшего образования (очная форма обучения)

Наименование направления подготовки, специальности	№ строки	Код направления подготовки, специальности по перечню направлений подготовки (специальностей)	Подано заявлений	Принято* (сумма гр. 6-9)	Приняты на обучение:			
					за счет бюджетных ассигнований			с полным возмещением стоимости обучения
					федерального бюджета	бюджета субъекта Российской Федерации	местного бюджета	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Программы бакалавриата – всего	01		138	60	48	-	-	5
Музыкальное искусство эстрады		53.03.01	24	16	12	-	-	2
Музыкально-инструментальное искусство		53.03.02	82	28		-	-	
Вокальное искусство		53.03.03	7	1	26	-	-	1
Искусство народного пения		53.03.04	17	6	0	-	-	1
Дирижирование		53.03.05	8	5	6	-	-	-
Программы специалитета – всего	02		183	65	59	-	-	6
Искусство концертного исполнительства		53.05.01	82	32	30	-	-	2
Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором		53.05.02	13	10	10	-	-	-
Музыкальная звукорежиссура		53.05.03	19	4	3	-	-	1
Музыкально-театральное искусство		53.05.04	49	12	10	-	-	2
Продюсерство		55.05.04	13	5	4	-	-	1
Композиция		53.05.06	7	2	2	-	-	-
Программы магистратуры – всего	03		36	29	14	-	-	15
Музыкально-инструментальное искусство		53.04.01	26	22	10	-	-	12

Искусство народного пения		53.04.02	2	2	0	-	-	2
Вокальное искусство		53.04.03	3	2	1	-	-	-
Дирижирование		53.04.04	1	1	1			-
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство		53.04.06	4	3	2	-	-	1
Всего по программам высшего образования	04		357	147	121	-	-	27

Распределение приема по направлениям подготовки и специальностям высшего образования (заочная форма обучения)

Наименование направления подготовки, специальности	№ строки	Код направления подготовки, специальности по перечню направлений подготовки (специальностей)	Подано заявлений	Принято* (сумма гр. 6-9)	Приняты на обучение:			
					за счет бюджетных ассигнований			с полным возмещением стоимости обучения
					федерального бюджета	бюджета субъекта Российской Федерации	местного бюджета	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Программы бакалавриата – всего	01		52	22	-	-	-	22
Музыкальное искусство эстрады		53.03.01	7	4	-	-	-	4
Музыкально-инструментальное искусство		53.03.02	23	8	-	-	-	8
Вокальное искусство		53.03.03	12	7	-	-	-	7
Искусство народного пения		53.03.04	8	3	-	-	-	3
Дирижирование		53.03.05	2	0	-	-	-	0
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство		53.03.06	0	0	-	-	-	0
Программы специалитета – всего	08		13	5	-	-	-	5
Музыкальная звукорежиссура		53.05.03	4	1	-	-	-	1
Продюсерство		55.05.04	9	4	-	-	-	4
Программы магистратуры – всего	12	-	-	-	-	-	-	-

Всего по программам высшего образования			60	27	-	-	-	27
--	--	--	-----------	-----------	----------	----------	----------	-----------

5.2. Оценка качества знаний

Одним из важнейших факторов качества и управления учебным процессом в консерватории является систематический контроль и оценка учебных достижений студентов. Контроль учебных достижений направлен на формирование системных, прочных и действенных знаний.

Результаты зимней экзаменационной сессии 2020-2021 учебного года (очное отделение)

Специальность / направление подготовки	Контингент	Получили отсрочку	Обязаны сдавать	Сдали все дисциплины	Из них				Абс. %	Кач. %	отчислено	%
					Отл.	Хор.	Удов.	Неуд.				
СПЕЦИАЛИТЕТ												
53.05.01 Искусство концертного исполнительства												
Фортепиано	48	–	46	43	30	11	2	3	93,48	89,13	–	–
Концертные струнные инструменты	37	2	35	35	7	19	1	6	81,82	78,13	–	–
Концертные духовые и ударные инструменты	36	–	34	21	11	9	1	13	61,76	78,79	–	–
Концертные народные инструменты	40	5	38	26	10	14	2	7	78,79	72,73	–	–
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором												
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	4	–	3	2	1	1	–	1	66,67	66,67	–	–
Художественное руководство академическим хором	34	1	32	26	17	9	–	5	83,87	83,87	–	–
53.05.04 Музыкально-театральное искусство												
Искусство оперного	50	3	48	32	11	19	1	14	68,89	66,67	–	–

пения													
53.05.05 Музыкаловедение													
	21	–	19	16	11	5	–	3	84,21	84,21	–	–	
53.05.06 Композиция													
	12	1	12	10	3	7	–	1	90,91	90,91	–	–	
53.05.03 Музыкальная звукоорежиссура													
	11	–	10	9	4	5	–	1	90	90	–	–	
55.05.04 Продюсирование													
Продюсер исполнительских искусств	11	–	10	9	4	5	–	1	90	90	–	–	
БАКАЛАВРИАТ													
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады													
Инструменты эстрадного оркестра	44	–	42	29	6	20	4	12	71,43	61,90	–	–	
Эстрадно-джазовое пение	16	–	16	13	8	2	3	3	81,25	62,50	–	–	
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство													
Фортепиано	39	3	37	24	13	11	–	10	70,59	70,59	–	–	
Оркестровые струнные инструменты	20	1	17	10	1	9	–	6	62,50	62,50	–	–	
Оркестровые духовые и ударные инструменты	27	–	26	2	–	10	–	16	38,46	38,46	–	–	
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	23	2	17	5	1	4	–	10	33,33	33,33	–	–	
53.03.03 Вокальное искусство													
Академическое пение	3	–	3	–	–	–	–	3	0	0	–	–	
53.03.04 Искусство народного пения													
Сольное народное пение	9	–	8	6	3	3	–	2	75	75	–	–	
Хоровое народное пение	11	–	10	8	3	5	–	2	80	80	–	–	
53.03.05 Дирижирование													

Дирижирование оркестром народных инструментов	8	1	7	5	3	2	–	2	71,43	71,43	–	–
Дирижирование оркестром духовых инструментов	6	–	6	3	–	3	–	3	50	50	–	–
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство												
Музыковедение	8	1	8	5	3	2	–	2	71,43	71,43	–	–
Музыкальная педагогика	12	–	12	9	–	8	1	3	75	66,67	–	–
МАГИСТРАТУРА												
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство												
Фортепиано	19	3	17	13	2	11	–	1	92,86	92,86	–	–
Оркестровые струнные инструменты	10	–	10	9	3	6	–	1	90	90	–	–
Оркестровые духовые и ударные инструменты	7	–	6	4	–	3	1	2	66,67	66,67	–	–
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	4	–	3	2	–	2	–	1	66,67	66,67	–	–
Инструменты эстрадного оркестра	7	1	7	5	–	5	–	1	83,33	83,33	–	–
53.04.02 Вокальное искусство												
Академическое пение	16	1	13	12	4	6	2	–	100	83,33	–	–
Эстрадно-джазовое пение	1	–	1	1	1	–	–	–	100	100	–	–
53.04.03 Искусство народного пения												
Хоровое народное пение	1	–	1	1	1	–	–	–	100	100	–	–
Сольное народное пение	1	–	1	1	1	–	–	–	100	100	–	–
53.04.04 Дирижирование												
Дирижирование оркестром духовых	1	–	1	1	–	1	–	–	100	100	–	–

инструментов												
Дирижирование оперно-симфоническим оркестром	1	–	1	1	1	–	–	–	100	100	–	–
53.04.06 Музыкаведение и музыкально-прикладное искусство												
Музыкаведение	2	2	2	-	–	–	-	–	0	0	–	–
Музыкальная педагогика	4	1	4	3	–	3	–	-	100	100	–	–

Результаты зимней экзаменационной сессии 2020-2021 учебного года (заочное отделение)

Специальность / направление подготовки	Контингент	Получили отсрочку	Обязаны сдать	Сдали все дисциплины	Из них				Абс. %	Кач. %	отч исл. ено	%
					Отл.	Хор.	Удов.	Неуд.				
СПЕЦИАЛИТЕТ												
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура												
	11		11	8	2	4	2	2	72,72	54,54	–	–
55.05.04 Продюсерство												
Продюсер исполнительских искусств	10	-	10	3	1	2	-	7	30,0	30,0	–	–
БАКАЛАВРИАТ												
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады												
Инструменты эстрадного оркестра	6	-	6	-	2	1	-	3	50,0	33,33	–	–
Эстрадно-джазовое пение	21	-	21	3	2	1	-	18	15,0	15,0	–	–
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство												
Фортепиано	8	-	8	5	3	2	-	3	62,5	62,3	–	–
Оркестровые струнные инструменты	3	-	3	2	-	2	-	1	66,66	66,66	–	–
Оркестровые духовые и ударные	4	-	4	2	1	-	1	2	50,0	25,0	–	–

инструменты												
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	3	-	3	2	--	1	1	1	66,66	33,33	-	-
53.03.03 Вокальное искусство												
Академическое пение	33	1	32	21	7	11	3	11	65,62	56,23	-	-
53.03.04 Искусство народного пения												
Сольное народное пение	2	-	2	2	-	1	1	-	100	50,0	-	-
53.03.05 Дирижирование												
Дирижирование академическим хором	4	-	4	2	-	1	1	2	50,0	23,0	-	-
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство												
Музыкальная педагогика	1	1	-	-	-	-	-	-	0	0	-	-
Музыковедение	2	-	2	1	-	-	1	1	50,0	0	-	-

Результаты летней экзаменационной сессии 2020-2021 учебного года (очное отделение)

Специальность / направление подготовки	Контингент	Получили отсрочку	Обязаны сдавать	Сдали все дисциплины	Из них				Абс. %	Кач. %	отчислено	%
					Отл.	Хор.	Удов.	Неуд.				
СПЕЦИАЛИТЕТ												
53.05.01 Искусство концертного исполнительства												
Фортепиано	43	-	43	39	25	13	1	4	90,70	88,37	-	-
Концертные струнные инструменты	34	-	34	29	5	20	4	5	85,29	73,53	-	-
Концертные духовые и ударные инструменты	32	-	32	21	8	11	2	11	65,62	59,38	-	-
Концертные народные инструменты	20	-	20	20	16	4	-	-	100	100	-	-
	15	-	15	13	3	7	3	2	86,67	66,67		
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором												
Художественное руководство оперно-	3	-	3	3	3	-	-	-	100	100	-	-

симфоническим оркестром												
Художественное руководство академическим хором	30	3	27	26	18	7	1	1	96,30	92,59	–	–
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура												
	18	–	18	17	9	7	1	1	94,44	88,89	–	–
53.05.04 Музыкально-театральное искусство												
Искусство оперного пения	48	2	46	36	15	16	5	10	78,26	67,39	–	–
53.05.05 Музыкаведение												
	19	1	18	15	9	4	2	3	83,33	72,22	–	–
53.05.06 Композиция												
	12	2	10	9	3	4	2	1	90	70	–	–
55.05.04 Продюсерство												
Продюсер исполнительских искусств	10	–	10	10	6	4	–	–	100	100	–	–
БАКАЛАВРИАТ												
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады												
Инструменты эстрадного оркестра	42	1	41	28	7	20	1	13	68,29	65,85	–	–
Эстрадно-джазовое пение	16	–	16	14	7	5	2	2	87,50	75	–	–
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство												
Фортепиано	35	–	35	27	5	20	2	8	77,14	71,43	–	–
Оркестровые струнные инструменты	17	1	16	10	3	5	3	5	68,75	50	–	–
Оркестровые духовые и ударные инструменты	20	1	19	9	1	5	3	11	45	30	–	–
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	7	–	7	5	–	2	3	2	71,43	28,57	–	–
	10	1	9	7	2	1	4	2	77,78	33,33		

53.03.03 Вокальное искусство												
Академическое пение	3	–	3	3	–	3	–	–	100	100	–	–
53.03.04 Искусство народного пения												
Сольное народное пение	8	–	8	6	3	3	–	2	75	75	–	–
Хоровое народное пение	10	–	10	8	3	3	2	2	80	60	–	–
53.03.05 Дирижирование												
Дирижирование оркестром народных инструментов	7	–	7	7	2	3	2	–	100	71,43	–	–
Дирижирование оркестром духовых инструментов	5	–	5	2	1	1	–	3	40	40	–	–
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство												
Музыковедение	8	–	8	5	1	3	1	3	62,50	50	–	–
Музыкальная педагогика	12	–	12	11	4	5	2	1	91,67	75	–	–
МАГИСТРАТУРА												
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство												
Фортепиано	18	–	18	18	2	13	3	–	100	83,33	–	–
Оркестровые струнные инструменты	9	–	9	9	6	3	–	–	100	100	–	–
Оркестровые духовые и ударные инструменты	5	–	5	4	1	3	–	–	80	80	–	–
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	1	–	1	1	1	–	–	–	100	100	–	–
	2	–	2	–	–	–	–	2	0	0		
Инструменты эстрадного оркестра	7	–	7	7	1	6	–	–	100	100	–	–
53.04.02 Вокальное искусство												
Академическое пение	14	–	14	14	3	9	2	–	100	85,71	–	–
Эстрадно-джазовое пение	1	–	1	1	1	–	–	–	100	100	–	–

53.04.03 Искусство народного пения												
Хоровое народное пение	1	–	1	1	1	–	–	–	100	100	–	–
Сольное народное пение	1	–	1	1	1	–	–	–	100	100	–	–
53.04.04 Дирижирование												
Дирижирование оркестром духовых инструментов	1	–	1	1	1	–	–	–	100	100	–	–
Дирижирование оперно-симфоническим оркестром	1	–	1	1	1	–	–	–	100	100	–	–
53.04.06 Музыкаловедение и музыкально-прикладное искусство												
Музыкаловедение	2	–	2	1	–	1	–	1	50	50	–	–
Музыкальная педагогика	3	1	2	2	2	–	–	–	100	100	–	–

Результаты летней экзаменационной сессии 2019-2020 учебного года (заочное отделение)

Специальность / направление подготовки	Контингент	Получили отсрочку	Обязаны сдавать	Сдали все дисциплины	Из них				Абс. %	Кач. %	отчислено	%
					Отл.	Хор.	Удов.	Неуд.				
СПЕЦИАЛИТЕТ												
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура												
	10	1	9	6	2	2	2	3	66,66	44,44	–	–
55.05.04 Продюсерство												
Продюсер исполнительских искусств	6	1	5	3	3	-	-	2	60,0	60,0	–	–
БАКАЛАВРИАТ												
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады												
Инструменты эстрадного оркестра	6	1	5	4	-	3	1	1	80,0	60,0	–	–

Эстрадно-джазовое пение	19	–	19	13	5	5	3	6	68,42	52,36	–	–
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство												
Фортепиано	8	-	8	5	4	1	-	3	62,5	62,5	–	–
Оркестровые струнные инструменты	2	-	2	2	-	2	-	-	100	100	–	–
Оркестровые духовые и ударные инструменты	4	-	4	3	1	1	1	1	75,0	50,0	–	–
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	3	-	3	1	-	-	1	2	33,3	0	–	–
53.03.03 Вокальное искусство												
Академическое пение	34	6	28	18	6	9	3	10	64,28	57,14	–	–
53.03.04 Искусство народного пения												
Сольное народное пение	1	1	-	-	-	-	-	-	0	0	–	–
53.03.05 Дирижирование												
Дирижирование академическим хором	5	-	5	3	-	2	1	2	60,0	40,0	–	–
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство												
Музыкальная педагогика	2	-	2	-	-	-	-	2	0	0	–	–
Музыковедение	2	-	2	2	-	1	1	-	100	50,0	–	–

5.3. Внутривузовская система контроля качества подготовки выпускников

Для оценки результативности деятельности консерватории, ее подразделений и отдельных процессов были определены основные показатели и характеристики рабочих процессов, была разработана система их измерения, контроля, анализа степени достижения целей и постоянного улучшения. С этой целью сформирована общая система измерений и мониторинга основных рабочих процессов и видов деятельности, предусматривающая соответствующие процедуры:

- измерения удовлетворенности внутренних и внешних потребителей – студентов, работодателей, персонала (преподавательского и вспомогательного персонала), общества и других;
- мониторинга качества основных рабочих процессов с установлением конкретных измеряемых характеристик, зон их допустимых и целевых значений;
- оценки качества полученных знаний, навыков и умений студентов, включая процедуры текущего и заключительного контроля.

Показатель	Инструмент мониторинга	Документ	Критерии оценки
Качество знаний абитуриентов	Вступительные испытания	Аттестат Экзаменационный лист	– проходной балл аттестата – балл по ЕГЭ или вступительным испытаниям в форме, устанавливаемой вузом самостоятельно – результаты дополнительных творческих испытаний
Качество знаний, умений, навыков	Подведение итогов успеваемости и посещаемости за установленный период	Сводные ведомости успеваемости и посещаемости по студенческим группам. Форма «Итоги успеваемости по специальностям» в сессионный период, межсессионная аттестация	– абсолютная успеваемость (%) – качественная успеваемость (%) – посещаемость занятий студентами – превышение результатов итогового контроля над входным контролем знаний
Качество УМР ППС	Изучение методической работы за уч. год	Годовые отчеты ППС установленного образца Заключение кафедры	– соответствие УМР требованиям ФГОС ВО и ФГОС СПО
Качество НИР, НМР и концертно-творческой деятельности ППС	Изучение НИР и концертно-творческой деятельности за уч. год	Годовые отчеты ППС установленного образца Заключение научного отдела	– соответствие НИР, НМР, концертно-творческой деятельности требованиям ФГОС – рейтинговые показатели научной деятельности РГК – статистика РИНЦ – публикационная активность
Качество учебных занятий	Внутренний аудит качества учебных занятий	Отчеты зав. кафедрами о посещениях учебных занятий	– критерии оценки качества учебного занятия, указанные в отчете

Качество материально-технического обеспечения	Осмотр учебных кабинетов	Смотровая ведомость	– соответствие материально-технического обеспечения образовательного процесса требованиям ФГОС, пожарной безопасности, сан.-эпид. надзора
Оценка качества образовательной услуги	Опрос студентов (потребителей)	Анкеты	– средний балл – % удовлетворенности – основные замечания и пожелания
Оценка качества подготовки выпускников требованиям ФГОС	Итоговая государственная аттестация	Протоколы ГИА, отчет председателя ГЭК	– абсолютная успеваемость – качественная успеваемость – % допущенных к ГИА – % прошедших ГИА – количество дипломов с отличием
Качество кадрового состава ШС	Анализ документов	Диплом об образовании Документы о повышении квалификации Дипломы о присвоении ученых званий и степеней Дипломы лауреатских званий и пр. наград	– квалификационная категория для СПО (в %) – занимаемая должность (в %) – возраст (в %) – ученые степени, звания – награды, лауреатские звания (кол-во и %)
Востребованность выпускников и удовлетворенность качеством подготовки выпускников	Сбор информации о трудоустройстве. Запрос в Центр занятости населения. Сбор информации от работодателей и выпускников консерватории	Данные о трудоустройстве	– % трудоустроенных по специальности – % продолживших образование – % нетрудоустроенных – % удовлетворенности – замечания и пожелания

Регулярно проводится внутренний аудит качества учебных занятий. Результаты внутреннего аудита учебных занятий за месяц обсуждаются на заседаниях кафедр, полученные данные анализируются руководством консерватории и на основании этого разрабатываются и реализуются корректирующие или предупреждающие мероприятия.

5.4. Государственная итоговая аттестация выпускников

Консерватория проводит государственную итоговую аттестацию выпускников в формах, предусмотренных ФГОС по каждой из реализуемых специальностей (направлений подготовки).

СПО

53.02.03 Инструментальное исполнительство

Фортепиано

Оркестровые струнные инструменты

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Инструменты народного оркестра

- исполнение сольной программы
- концертмейстерский класс (для специализаций Фортепиано, Инструменты народного оркестра – аккордеон, баян и гитара)
- камерный ансамбль / ансамбль
- междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке

БАКАЛАВРИАТ

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Инструменты эстрадного оркестра

Эстрадно-джазовое пение

Государственный экзамен:

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе ансамбля

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Фортепиано

Государственный экзамен:

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе камерного ансамбля
- выступление в качестве концертмейстера

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

Оркестровые струнные инструменты

Государственный экзамен:

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе камерного ансамбля
- выступление в составе квартета

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Государственный экзамен:

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе ансамбля духовых инструментов

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Государственный экзамен:

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе ансамбля

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

53.03.03 Вокальное искусство

Академическое пение

Государственный экзамен:

- исполнение сольной концертной программы

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

53.03.04 Искусство народного пения

Сольное народное пение

Государственный экзамен:

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

Хоровое народное пение

Государственный экзамен:

- исполнение концертной программы народно-певческим коллективом
- работа с народно-певческим коллективом

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

53.03.05 Дирижирование

Дирижирование академическим хором

Государственный экзамен:

- дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

Дирижирование оркестром народных (духовых) инструментов

Государственный экзамен:

- дирижирование концертной программой в исполнении учебного оркестра

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыковедение

Государственный экзамен:

1. профессиональная и педагогическая подготовка

Выпускная квалификационная работа:

2. защита дипломной работы

Музыкальная педагогика

Государственный экзамен:

- дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломной работы

СПЕЦИАЛИТЕТ

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Фортепиано

Государственный экзамен:

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе камерного ансамбля
- выступление в качестве концертмейстера

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

Концертные струнные инструменты

Государственный экзамен:

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе камерного ансамбля
- выступление в составе квартета

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

Концертные духовые и ударные инструменты

Государственный экзамен:

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе ансамбля духовых инструментов

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

Концертные народные инструменты

Государственный экзамен:

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе ансамбля

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором

Художественное руководство академическим хором

Государственный экзамен:

- дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Государственный экзамен:

- представление звукозаписей

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Искусство оперного пения

Государственный экзамен:

- исполнение сольной концертной программы
- исполнение партии в оперной сцене

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

53.05.05 Музыкаведение

Государственный экзамен:

3. «профессиональная и педагогическая подготовка»

Выпускная квалификационная работа:

4. защита дипломной работы

53.06.06 Композиция

Государственный экзамен:

5. представление сочинений

Выпускная квалификационная работа:

6. защита дипломного реферата

МАГИСТРАТУРА

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Фортепиано

Оркестровые струнные инструменты

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Инструменты эстрадного оркестра

Государственный экзамен:

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе ансамбля

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

53.04.02 Вокальное искусство

Академическое пение

Эстрадно-джазовое пение

Государственный экзамен:

- исполнение сольной программы

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

53.04.03 Искусство народного пения

Сольное народное пение

Государственный экзамен:

- исполнение сольной концертной программы

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

53.04.04 Дирижирование

Дирижирование оркестром народных инструментов

Государственный экзамен:

- дирижирование концертной программой в исполнении учебного оркестра

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Музыковедение

Музыкальная педагогика

Государственный экзамен:

- коллоквиум

Выпускная квалификационная работа:

- защита магистерской диссертации

АССИСТЕНТУРА – СТАЖИРОВКА

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Сольное исполнительство на фортепиано

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

Ансамблевое исполнительство на фортепиано

Ансамблевое исполнительство на скрипке

Сольное исполнительство на духовых инструментах

Сольное исполнительство на струнных инструментах

Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

Сольное исполнительство на баяне

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Академическое пение

53.09.03 Искусство композиции

53.09.02 Искусство дирижирования

Дирижирование академическим хором

Дирижирование симфоническим оркестром

- представление творческо-исполнительской работы
- защита реферата

АССПИРАНТУРА

50.06.01 Искусствоведение

Музыкальное искусство

- государственный экзамен
- представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

В разработанных выпускающими кафедрами программах государственной итоговой аттестации, определены требования к содержанию, тематике и объему выпускных квалификационных работ в соответствии с профилем подготовки, нормативами ФГОС и ориентацией их на внешнюю оценку.

Вышеизложенное позволяет сделать вывод о соответствии государственной итоговой аттестаций выпускников консерватории требованиям ФГОС по тематике и содержанию выпускных квалификационных работ, организации и проведению итоговых аттестаций, их ориентации на внешнюю оценку.

Результаты Государственной итоговой аттестации в 2021 году															
№	Специальность (направление подготовки)	Всего чел.	оценок	%	«5»	%	«4»	%	«3»	%	«2»	%	Средний балл	% абс.	% кач.
СПЕЦИАЛИТЕТ															
53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация: Фортепиано															
1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе камерного ансамбля, выступление в качестве концертмейстера)	8	8	100	8	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	8	8	100	8	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
Итого:		8	16	100	16	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация: Концертные струнные инструменты															
1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе камерного ансамбля, выступление в составе квартета)	5	5	100	5	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	5	5	100	5	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
Итого:		5	10	100	10	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация: Концертные духовые и ударные инструменты															
1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля)	5	5	100	5	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	5	5	100	5	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
Итого:		5	10	100	10	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация: Концертные народные инструменты															

1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля)	7	7	100	5	71,43	2	28,57	–	–	–	–	4,71	100	89,71
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	7	7	100	7	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
	Итого:	7	14	100	12	85,71	2	14,29	–	–	–	–	4,86	100	94,86
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром академическим хором, специализация: Художественное руководство академическим хором															
1	Государственный экзамен (дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора)	6	6	100	5	83,33	1–	16,67	–	–	–	–	4,83	100	94
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	6	6	100	6	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
	Итого:	6	12	100	11	91,67	1	8,33	–	–	–	–	4,92	100	97
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура															
1	Государственный экзамен (представление звукозаписей)	4	4	100	3	75	1	25	–	–	–	–	4,75	100	91
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	4	4	100	4	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
	Итого:	4	8	100	7	87,5	1	12,5	–	–	–	–	4,88	100	95,5
53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация: Искусство оперного пения															
1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы, исполнение партии в оперной сцене)	8	8	100	8	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	8	8	100	8	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
	Итого:	8	16	100	16	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
53.05.05 Музыкаловедение															
1	Государственный экзамен (профессиональная и педагогическая подготовка)	2	2	100	2	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100

2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)	2	2	100	2	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
	Итого:	2	4	100	4	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
53.05.06 Композиция															
1	Государственный экзамен (представление сочинений)	2	2	100	2	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	2	2	100	2	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
	Итого:	2	4	100	4	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
55.05.04 Продюсерство															
1	Защита дипломной работы	3	3	100	3	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
	Итого:	3	3	100	3	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
БАКАЛАВРИАТ															
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль: Инструменты эстрадного оркестра															
1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля)	10	10	100	9	90	1	10	-	-	-	-	4,9	100	96,40
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	10	10	100	9	90	1	10	-	-	-	-	4,9	100	96,40
	Итого:	10	20	100	18	90	2	10	-	-	-	-	4,6	100	90
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль Эстрадно-джазовое пение															
1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля)	11	11	100	11	100	-	-	-	-	-	-	5	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	11	11	100	10	90,90	1	9,1	-	-	-	-	4,91	100	96,73
	Итого:	11	22	100	21	95,45	1	4,55	-	-	-	-	4,95	100	98,36
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Фортепиано															

1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе камерного ансамбля, выступление в качестве концертмейстера)	10	10	100	6	60	4	40	–	–	–	–	4,6	100	85,60
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	10	10	100	10	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
	Итого:	10	20	100	16	80	4	20	–	–	–	–	4,8	100	92,80
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Оркестровые струнные инструменты															
1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе камерного ансамбля, выступление в составе квартета)	1	1	100	1	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	1	1	100	1	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
	Итого:	1	2	100	2	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты															
1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля)	4	4	100	2	50	1	25	1	25	–	–	25	75	75
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	4	4	100	3	75	1	–	–	–	–	–	4,75	100	91
	Итого:	4	8	100	5	62,5	2	25	1	12,5	–	–	4,5	87,500	83
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты															
1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля)	5	5	100	–	–	3	60	2	40	–	–	3,60	60	52,80
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	5	5	100	–	–	5	100	–	–	–	–	5	100	100
	Итого:	5	10	100	–	–	8	80	2	20	–	–	3,80	80	58,40
53.03.03 Вокальное искусство, профиль: Академическое пение															
1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы)	3	3	100	1	33,34	2	66,66	–	–	–	–	4,33	100	76

2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	3	3	100	2	66,66	1	33,34	–	–	–	–	4,67	100	88
	Итого:	3	6	100	3	50	3	50	–	–	–	–	4,5	100	82
53.03.04 Искусство народного пения, профиль: Сольное народное пение															
1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом)	1	1	100	1	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	1	1	100	1	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
	Итого:	1	2	100	2	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
53.03.04 Искусство народного пения, профиль: Хоровое народное пение															
1	Государственный экзамен (исполнение концертной программы народно-певческим коллективом, работа с народно-певческим коллективом)	2	2	100	2	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	2	2	100	1	50	1	50	–	–	–	–	4,5	100	82
	Итого:	2	4	100	3	75	1	25	–	–	–	–	4,75	100	91
53.03.05 Дирижирование, профиль: Дирижирование оркестром народных инструментов															
1	Государственный экзамен (дирижирование концертной программой в исполнении оркестра русских народных инструментов)	3	3	100	3	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	3	3	100	3	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
	Итого:	3	6	100	6	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
53.03.05 Дирижирование, профиль: Дирижирование академическим хором															
1	Государственный экзамен (дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора)	2	2	100	1	50	1	50	–	–	–	–	4,5	100	82

2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	2	2	100	1	50	1	50	–	–	–	–	4,5	100	82
Итого:		2	4	100	2	50	2	50	–	–	–	–	4,5	100	82
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль: Музыкаведение															
1	Государственный экзамен (исполнение концертной программы в форме дирижирования учебным хоровым коллективом)	1	1	100	1	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	1	1	100	1	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
Итого:		1	2	100	2	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль: Музыкальная педагогика															
1	Государственный экзамен (исполнение концертной программы в форме дирижирования учебным хоровым коллективом)	2	2	100	1	50	1	50	–	–	–	–	4,5	100	82
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	2	2	100	2	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
Итого:		2	4	100	3	75	1	50	–	–	–	–	4,75	100	91
МАГИСТРАТУРА															
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Фортепиано															
1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе камерного ансамбля)	11	11	100	5	45,45	4	36,36	2	18,19	–	–	4,27	81,82	75,22
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	11	11	100	6	54,55	5	45,45	–	–	–	–	4,55	100	83,64
Итого:		11	22	100	11	50	9	40,86	2	9,14	–	–	4,41	90,91	79,45
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Оркестровые струнные инструменты															
1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе камерного ансамбля)	4	4	100	4	–	–	–	–	–	–	–	5	100	100

2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	4	4	100	4	–	–	–	–	–	–	–	5	100	100
Итого:		4	8	100	8	–	–	–	–	–	–	–	5	100	100
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты															
1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля)	2	2	100	1	50	1	50	–	–	–	–	4,5	100	82
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	2	2	100	1	50	1	50	–	–	–	–	4,5	100	82
Итого:		2	4	100	2	50	2	50	–	–	–	–	4,5	100	82
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Инструменты эстрадного оркестра															
1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля)	4	4	100	3	75	1	25	–	–	–	–	4,75	100	91
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	4	4	100	4	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
Итого:		4	8	100	7	87,5	1	12,5	–	–	–	–	4,88	100	95,5
53.04.02.Вокальное искусство, профиль: Академическое пение															
1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы, участие в оперном спектакле)	2	2	100	–	–	2	100	–	–	–	–	4	100	64
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	2	2	100	2	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
Итого:		2	4	100	32	50	2	50	–	–	–	–	4,5	100	82
53.04.02.Вокальное искусство, профиль Эстрадно-джазовое пение															
1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля)	1	1	100	1	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	1	1	100	1	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100

	Итого:	1	2	100	2	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
53.04.03 Искусство народного пения, профиль: Хоровое народное пение															
1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля)	1	1	100	1	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	1	1	100	1	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
	Итого:	1	2	100	2	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
53.04.04 Дирижирование, профиль: Дирижирование оперно-симфоническим оркестром															
1	Государственный экзамен (дирижирование концертной программой; дирижирование сценой из оперы)	1	1	100	1	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	1	1	100	1	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
	Итого:	1	2	100	2	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
53.04.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль: Музыкаведение															
1	Защита выпускной квалификационной работы (магистерская диссертация)	1	1	100	1	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
2	Государственный экзамен (коллоквиум)	1	1	100	1	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
3	Итого:	1	2	100	2	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100

5.5. Востребованность выпускников и их трудоустройство

Постоянно ведущийся учет трудовой деятельности воспитанников консерватории дает положительную статистику трудоустройства выпускников всех специальностей за отчетный период. Отрядным и показательным фактом является то, что абсолютное большинство закончивших РГК, работают по профилю своей специальности. Ниже приводится таблица, содержащая сведения о востребованности выпускников 2021 года:

Сведения по всем реализуемым основным профессиональным образовательным программам (для программ среднего профессионального образования)

Наименование образовательной программы СПО	Количество выпускников 2020 г.	Количество выпускников, устроенных по специальности, согласно квалификациям по диплому (чел./%)		Количество выпускников, продолживших образование (чел./%)		Количество выпускников, не трудоустроенных по специальности (чел./%)		Информация по трудоустройству не известна (количество выпускников, чел./%)	
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	13	–	–	13	100%	0	0	–	–
ИТОГО:	13	-	-	13	100	0	0	–	–

Сведения по всем реализуемым основным профессиональным образовательным программам (для программ высшего образования)

Наименование образовательной программы ВО	Количество выпускников 2020 г.	Количество выпускников, трудоустроенных по специальности, согласно квалификациям по диплому (чел./%)		Количество выпускников, продолживших образование (чел./%)		Количество выпускников, трудоустроенных по специальности, согласно квалификациям по диплому и продолживших образование (чел./%)		Количество выпускников, трудоустроенных по гражданско-правовым договорам (чел./%)		Информация по трудоустройству не известна (количество выпускников, чел./%)	
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано)	8	4	50	4	50	4	50	0	0	0	0

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты)	5	4	80	1	20	1	20	0	0	0	0
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные духовые и ударные инструменты)	5	4	80	1	20	1	20	0	0	0	0
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные народные инструменты)	7	5	72	2	28	2	28	0	0	0	0
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)	8	6	67	2	33	2	33	0	0	0	0
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	6	6	100	0	0	0	0	0	0	0	0
53.05.06 Композиция	2	2	100	0	0	0	0	0	0	0	0
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура	4	3	75	0	0	0	0	1	25	0	0
53.05.05 Музыкаведение	2	2	100	0	0	0	0	0	0	0	0
53.05.04 Продюсерство	3	3	100	0	0	0	0	0	0	0	0
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	10	6	60	4	40	4	40	1	0	0	0
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты)	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	4	3	75	0	0	1	25	0	0	0	0
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты)	5	3	60	0	0	2	40	0	0	0	0

53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение)	14	12	85.8	2	14.2	2	14.2	0	0	0	0
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)	10	7	71	2	20	2	20	1	9	0	0
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадно-джазовое пение)	11	11	100	0	0	0	0	0	0	0	0
53.03.04 Искусство народного пения (Сольное народное пение)	2	1	50	0	0	0	0	1	50	0	0
53.03.04 Искусство народного пения (Хоровое народное пение)	1	1	100	0	0	0	0	0	0	0	0
53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором)	2	2	100	0	0	0	0	0	0	0	0
53.03.05 Дирижирование (Дирижирование оркестром народных инструментов)	3	3	100	0	0	0	0	0	0	0	0
53.03.05 Дирижирование (Дирижирование оркестром духовых инструментов)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение)	1	1	100	0	0	0	0	0	0	0	0
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика)	2	2	100	0	0	0	0	0	0	0	0
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	11	11	100	0	0	0	0	0	0	0	0
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты)	4	4	100	0	0	0	0	0	0	0	0
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	2	2	100	0	0	0	0	0	0	0	0

(Оркестровые духовые и ударные инструменты)											
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)	1	1	100	0	0	0	0	0	0	0	0
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Инструменты эстрадного оркестра)	4	4	100	0	0	0	0	0	0	0	0
53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение)	2	2	100	0	0	0	0	0	0	0	0
53.04.02 Вокальное искусство (Эстрадно-джазовое пение)	1	1	100	0	0	0	0	0	0	0	0
53.04.03 Искусство народного пения	1	1	100	0	0	0	0	0	0	0	0
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение)	1	1	100	0	0	0	0	0	0	0	0
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	21	21	100	0	0	0	0	0	0	0	0
53.09.02 Искусство вокального исполнительства Академическое пение	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
53.09.03 Искусство композиции	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
53.09.05 Искусство дирижирования	2	2	100								
50.06.01 Искусствоведение Музыкальное искусство	2	2	100	0	0	0	0	0	0	0	0
ИТОГО:	169	147	87	18	10	18	10	4	3	0	0

6. Условия, определяющие качество подготовки выпускников

6.1. Кадровый состав

6.1.1. Сведения о преподавательском составе (для программ среднего профессионального образования)

В ССМШ-колледже сложился квалифицированный педагогический коллектив, обладающий достаточным потенциалом и способностью решать современные задачи по подготовке учащихся.

Педагогический коллектив колледжа на 31 декабря 2021 года составил 44 человека, в том числе:

- штатных сотрудников – 21 чел.
- внешних совместителей – 23 чел.

Средний возраст педагогического коллектива составляет 45,6 лет.

Качественную подготовку специалистов обеспечивает достаточно высокий профессиональный уровень кадрового состава предметно-цикловых комиссий колледжа. Все преподаватели колледжа имеют базовое высшее профессиональное образование, достаточный опыт работы в системе образования.

По состоянию на 31 декабря 2021 года 31 педагогических работника имеют квалификационные категории, из них:

- высшую квалификационную категорию – 31 человек;
- первую квалификационную категорию – 5 человек.

Таким образом, ССМШ-колледж располагает квалифицированными преподавательскими кадрами, имеющими соответствующий образовательный уровень, обеспечивающими подготовку по всем профессиональным образовательным программам, в соответствии с установленными требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

В ССМШ-колледже сложился квалифицированный педагогический коллектив

6.1.2. Сведения о профессорско-преподавательском составе (для программ высшего образования)

По состоянию на 31 декабря 2021 года работает 130 преподавателей, имеющих вузовское или послевузовское образование в соответствии с профилем преподаваемой дисциплины. Из них штатных сотрудников – 95 человек, в том числе докторов наук 13 человек, профессоров – 47 человек. Показатель остепененности (*доктора+кандидаты*) составляет 41,3 %. Доля докторов наук в числе штатного профессорско-преподавательского состава равна – 13,6 %. Среди преподавателей Консерватории – 2 академика Российской академии естествознания, 1 академик – действительный член Академии Гуманитарных наук (г. Санкт-Петербург). Численность профессорско-преподавательского состава, имеющих государственные почетные звания, лауреатов международных и всероссийских конкурсов – 119 человек.

Анализ возрастных характеристик профессорско-преподавательского состава, работающих на постоянной основе показывает, что:

- 47,3% преподавателей имеют возраст от 30 до 60 лет;
- 49,4 % свыше 60 лет;
- менее 3 % до 30 лет.

Средний возраст преподавателей составляет 56,2 года, что является самым продуктивным периодом профессиональной деятельности педагога.

При приеме на работу в качестве преподавателей, преимущества имеют специалисты, имеющие наивысшую научно-педагогическую квалификацию.

Избрание преподавателей на вакантные должности ППС осуществляется на основе конкурсного отбора с последующим заключением трудового договора. Процедура конкурсного отбора проводится в соответствии с Положением о порядке замещения должностей научно-педагогических работников. По итогам конкурсного отбора с преподавателем заключается трудовой договор.

Трудовые книжки всех штатных преподавателей хранятся в отделе кадров, порядок ведения которых регламентируется Инструкцией по заполнению трудовых книжек, утвержденный Постановлением Минтруда РФ от 10.10.2003 года № 69.

Анализ кадрового обеспечения РГК позволяет сделать следующие выводы:

1. Замещение вакантных ставок профессорско-преподавательского состава в РГК производится в соответствии с требованиями нормативных документов: Приказом Минобрнауки РФ от 04 декабря 2014 года № 1536 «Об утверждении Положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников»; Номенклатурой должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, утвержденную Постановлением от 08 августа 2013 года № 678; Приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 11.01.2011 г. № 1н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования" и локальными актами РГК.

2. Профессорско-преподавательский состав кафедр РГК сформирован на основании требований федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) к кадровому обеспечению основных образовательных программ и обладает достаточным потенциалом и способностью решать задачи качественной подготовки специалистов.

3. Ведется работа по получению преподавателями званий и степеней.

Кафедра	Всего			В том числе			В том числе			Доля преподавателей с учеными степенями, соответствующими профилю преподаваемой дисциплины, %	Доля преподавателей с учеными званиями, соответствующими профилю преподаваемой дисциплины, %	Доля штатных преподавателей, %
	Базовое образование соответствует профилю преподаваемой дисциплины, чел.			Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание (а также звания Народный артист РФ, Заслуженный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат госпремии, лауреат межд. конкурса			Доля преподавателей, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора (а также звания Народный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат госпремии)					
	чел.	ставок	%	чел.	ставок	%	чел.	ставок	%			
Теории музыки и композиции	20	14,2	100	12	10,75	60	7	7,1	35	40	55	80
Истории музыки	17	11,15	100	16	9,3	94,1	8	5,8	47,05	94,1	76,5	94,1
Социально-гуманитарных дисциплин	15	10,25	100	12	6,65	80	3	0,7	20	80	53,3	40
Специального фортепиано	19	14,65	100	14	12,9	73,7	7	8,7	36,8	10,5	57,9	73,7
Фортепиано	10	10,15	100	7	8,2	70	1	1,2	10	10	70	80
Духовых и ударных инструментов	15	13,7	100	12	12,9	80	5	5,55	33,3	13,3	46,6	46,6
Струнных инструментов	10	8,85	100	6	5,95	60	3	4,1	30	30	40	50
Камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки	17	13,6	100	13	11,6	76,5	7	7,0	41,1	11,8	76,5	94,1
Хорового дирижирования	15	12,5	100	9	10,55	60	6	7,2	40	33,3	60	66,7
Сольного пения	17	13,65	100	16	13,0	94,2	4	3,5	23,5	23,5	52,9	52,9
Баяна и аккордеона	10	7,6	100	8	7,3	80	5	4,5	50	10	70	90
Эстрадно-джазовой музыки	18	13,95	100	11	8,5	61,1	3	2,0	16,6	16,6	44,4	61,1
Струнных народных инструментов	12	6,2	100	9	5,0	75	4	1,9	33,3	0	58,3	66,6
Музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий	6	4,2	100	2	2,4	33,3	1	0,1	16,6	16,6	33,3	66,6
Оперной подготовки	6	6,4	100	2	2,5	33,3	1	1,25	16,6	16,6	16,6	16,6
Оркестрового и оперно-симфонического дирижирования	5	3,3	100	3	2,55	60	2	1,1	40	0	60	60
Продюсирования	12	3,15	100	10	2,6	83,3	3	0,8	25	83,3	33,3	58,3

6.1.3. Повышение квалификации кадров РГК

Дополнительное профессиональное образование специалистов творческих профессий, руководителей и преподавателей ДМШ, ДШИ, ссузов и вузов искусств и культуры осуществляется в Центре дополнительного профессионального образования РГК им. С. В. Рахманинова. Центр дополнительного профессионального образования (далее ЦДПО) является структурным подразделением консерватории (центр на правах факультета).

ЦДПО имеет право на ведение образовательной деятельности в сфере дополнительного образования в соответствии с лицензией (серия 90Л01 № 0008079, рег. № 1101, выд. 13.10.2014). Лицензирование ЦДПО осуществляется в составе Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова.

В своей деятельности ЦДПО руководствуется Законами Российской Федерации «Об образовании», «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Рекомендациями по организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», Уставом Ростовской государственной консерватории и Положением о ЦДПО.

В системе управления качеством учебно-воспитательного процесса повышению квалификации профессорско-преподавательского состава РГК консерватории придается важное значение как одному из обязательных компонентов обеспечения высокого уровня подготовки специалистов. Повышение квалификации ППС РГК является одной из важнейших задач Центра и осуществляется, в первую очередь, форме групповых и индивидуальных курсов ПК по программам ЦДПО, с участием приглашенных специалистов высокой квалификации, а также в других вузах.

В период с 1.01.2021 по 31.12.2021 года из числа ППС повысили квалификацию по программам ЦДПО 3 человека:

Наименование программы	Объем курса	Количество слушателей
Фортепиано	Повышение квалификации 16 часов	2
История музыки	Повышение квалификации 16 часов	1
Академическое пение	Повышение квалификации 24 часа	1

В период с **1.01.2021 по 31.12.2021** года из числа из числа сотрудников РГК (вне РГК) повысили квалификацию 12 человек:

Государственного и муниципального управления, государственной и муниципальной службы	Профессиональная переподготовка 256	1
Актуальные вопросы преподавания скрипки в учреждениях ДО в условиях ведения и реализации ФГТ	Повышение квалификации 72 часа	1
Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства	Повышение квалификации 36 часа	4
Развитие научно-исследовательской компетенции по филологии в условиях модернизации гуманитарного образования	Повышение квалификации 72 часа	1
Использование интерактивных	Повышение квалификации	1

методов в преподавании	72 часа	
«Организационные психолого-педагогические основы инклюзивного высшего образования»	Повышение квалификации 72 часа	3
«Хоровая лаборатория. XXI век.» VIII всероссийская летняя школа хормейстеров с международным участием	Повышение квалификации 72 часа	1

Обязательной и важной составляющей повышения квалификации является научная, научно-методическая, концертно-творческая деятельность ППС вуза (см. пп. 5.1., 7.1.4., 7.1.5.). Большинство преподавателей исполнительских специальностей в разных формах участвуют в концертной деятельности консерватории, представляют ежегодно сольные, ансамблевые программы на концертных площадках Ростова, России и за рубежом, являются солистами Ростовского музыкального театра, Областной филармонии, работают в оркестрах города.

Получение ученых и почетных званий, защита диссертаций, участие в творческих конкурсах, научно-методических конференциях, семинарах и мастер-классах в России и за рубежом также является важнейшей формой повышения квалификации преподавателей РГК.

6.1.4. Научно-исследовательская деятельность ППС

В 2021 году научно-исследовательская и научно-методическая деятельность педагогов консерватории велась по тематическим направлениям, которые соответствуют образовательным программам, реализуемым в вузе, и входят в научную школу **«История и теория мировой музыкальной культуры»**. За отчетный период проводились коллективные и индивидуальные исследования педагогов и студентов по следующим направлениям:

Фундаментальные научные исследования по направлениям:

- методология и теория исторического процесса развития музыкального искусства;
- анализ актуальных процессов развития современной музыкальной культуры;
- фундаментальные проблемы психологии музыкального искусства;
- интеграция научного и творческого знания в процессе сохранения культурного и духовного наследия;
- музыкальное искусство и наука в современном мире;
- формы интеграции религии, науки и искусства;
- музыкальное искусство в эпоху глобализации: процессы трансформации и адаптации;
- гуманистические основы и социальные функции музыкального искусства;
- инновации в музыкальном искусстве и образовании;
- экономика культуры.

Прикладные исследования и разработки по направлениям:

- история и теория музыки: история отечественной и зарубежной музыки в контексте культуры, проблемы музыки XX и XXI веков, массовые музыкальные жанры, духовная музыка;
- донской музыкальный фольклор: культура казачества, современное состояние народной культуры Дона, певческие традиции донского казачества, обряды, казачий фольклор в творчестве современных композиторов;
- прикладное музыкознание: история и теория прикладных музыкальных жанров, музыкальные субкультуры, музыка и социум, рекламная аудио коммуникация в современной культуре;

- музыкальная педагогика и психология творческой деятельности: вопросы музыкального образования, методики преподавания музыки, психологии творчества;
- проблемы исполнительства: специфика интерпретации художественных текстов, место и роль музыканта-исполнителя в социокультурном пространстве, проблемы творческой адаптации музыканта;
- эстетика и философия искусства: роль сознательного и бессознательного в деятельности музыканта, звук и смысл, проблемы художественного образа, синтез искусств, философия музыки;
- менеджмент в сфере академической музыки: арт-проектирование, рынок музыкальной продукции, маркетинговые исследования в сфере искусств, реклама художественных событий.

Основной научный потенциал сосредоточен на кафедрах истории музыки, теории музыки и композиции, музыкального менеджмента, социально-гуманитарных дисциплин.

Тематика научных исследований педагогов РГК охватывает широкий круг разнообразных проблем отечественной и зарубежной музыкальной культуры и в полной мере соответствует приоритетным установкам современной музыкальной науки и искусствознания в целом.

Результатом научно-исследовательской деятельности по всем вышеуказанным направлениям стала подготовка и публикация научных материалов (научных статей, тезисов, монографий и др.). За отчетный период сотрудниками РГК было опубликовано (по данным РИНЦ) 333 работы из них 92 статьи – в научных журналах, 76 – включенных в перечень ВАК, 17 – в журналах, входящих в наукометрическую систему Web of Science или Scopus, 6 монографий.

В соответствии с положениями Дорожной карты (с. 11, п. 1) повышение результативности научной деятельности отразилось по следующим показателям:

– повышение публикационной активности зафиксировано на протяжении 2020 года (рис. 1). Показатели на конец 2020 года – 4789 единицы (рис.1). Текущие показания загруженных публикаций на конец 2021 года – 5249 (рис.2). Эта динамика подтверждается сравнением статистических данных четырех следующих таблиц с сайта Elibrary показателей за 2020 и 2021 годы:

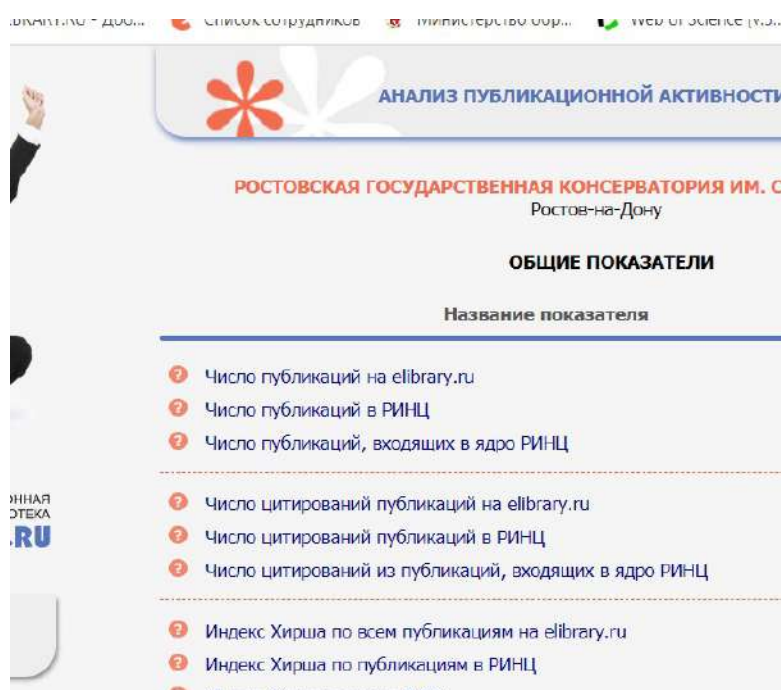


Рисунок 1 Статистика РГК им. С. В. Рахманинова на конец 2020 г.

ОБЩИЕ ПОКАЗАТЕЛИ	
Название показателя	Значение
Число публикаций на elibrary.ru	5249
Число публикаций в РИНЦ	4545
Число публикаций, входящих в ядро РИНЦ	217
Число цитирований публикаций на elibrary.ru	11979
Число цитирований публикаций в РИНЦ	9706
Число цитирований из публикаций, входящих в ядро РИНЦ	510
Индекс Хирша по всем публикациям на elibrary.ru	39
Индекс Хирша по публикациям в РИНЦ	36
Индекс Хирша по ядру РИНЦ	5
g-индекс	54
h-индекс	9
Число авторов	273
Число авторов, зарегистрированных в Science Index	64

Рисунок 2 Статистика РГК им. С. В. Рахманинова на конец 2021 года

Возрос индекс Хирша по всем публикациям на Elibrary (с 36 до 39) (рис. 3).

Индекс Хирша по всем публикациям на elibrary.ru	39
Индекс Хирша по публикациям в РИНЦ	36
Индекс Хирша по ядру РИНЦ	5

Рисунок 3 Индекс Хирша РГК им. С. В. Рахманинова на конец 2021 г.

Растёт число цитирований публикаций организации, на конец 2021 года оно составило 11979 единиц в сравнении с 10035 единицами в 2020 (рис. 4).

Число цитирований публикаций на elibrary.ru	11979
Число цитирований публикаций в РИНЦ	9706
Число цитирований из публикаций, входящих в ядро РИНЦ	510

Рисунок 4 Цитирования РГК им. С. В. Рахманинова на конец 2021 г.

Возрастает число просмотров и загрузок публикаций организации (рис. 5).

Число просмотров публикаций за год	771	1394	2754	5074	6730	16313	24195	15485	17073	28373
Число загрузок публикаций за год	405	503	1134	1696	1391	1692	3806	2878	3347	4868

Рисунок 5 Статистика просмотров и загрузок публикаций РГК им. С. В. Рахманинова на конец 2021 г.

Кроме того, возрастает число авторов, зарегистрированных в базе данных научной электронной библиотеки – 273 (по сравнению с прошлогодним показателем – 261) (рис.6).

Число авторов	273
Число авторов, зарегистрированных в Science Index	64

Рисунок 6 Статистика авторов РГК им. С. В. Рахманинова на конец 2021 г.

В соответствии с положениями Дорожной карты были осуществлены действия по расширению и интенсификации сотрудничества внутренних подразделений РГК, а также по взаимодействию с иными профильными организациями среднего и высшего образования. За 2021 учебный год состоялись 5 научных конференций (см. Табл. 1).

Таблица 1. Научные конференции, проведённые РГК за 2021 год

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения
1.	Всероссийская конференция «Управление АРТ-проектами в современной культуре и социуме»	18-19.02.2021
2.	Всероссийская научная конференция «Музыказнание в современном мире: темы, проблемы, тенденции развития»	17-19.03.2021
3.	XIX Всероссийская научно-практическая конференция «Баян, аккордеон и национальная гармоника в XXI веке: проблемы взаимодействия академизации и проксеологизации в образовании и исполнительстве»	6.04.2021
4.	Международные научные чтения: «Национальная специфика композиторского творчества»	13-14.04.2021
5.	Всероссийская научно-практическая конференция «Джазовое образование в России»	28-29.11.2021

Продолжены и активизированы контакты с музыкальными колледжами, ДМШ, ДШИ и общеобразовательными школами, направленными на привлечение молодежи к музыкальному искусству и профессиональной деятельности. Этому посвящен ряд мероприятий (см. Табл. 2).

Таблица 2. Конкурсы, фестивали, форумы на базе РГК за 2021 год

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения
1.	V Всероссийский конкурс научных работ и методических разработок преподавателей ДШИ, ССУЗов, аспирантов, выпускников и преподавателей ВУЗов	1-5.04.2021
2.	XXII Всероссийский (открытый) конкурс молодых исполнителей имени Анатолия Кусякова. Номинация: Сольное исполнительство (баян, аккордеон, национальная кавказская гармоника)	2–6.04.2021
3.	II международный конкурс пианистов «Наследие Рахманинова»	29.03.–07.04.2021
4.	XXII Всероссийская олимпиада по музыкальной литературе среди студентов музыкальных колледжей и колледжей искусств	20–25.03.2021, 6–9.04.2021
5.	XIX Открытый Южно-Российский конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах учащихся средних музыкальных заведений (дистанционно)	5–10.04.2021
6.	Второй Всероссийский открытый конкурс молодых композиторов и хоровых дирижёров им. Виталия Ходоша	1.10.2020–22.04.2021
7.	Всероссийский конкурс джазовых ансамблей имени Кима Назаретова	04.2021
8.	VI Открытый международный фестиваль молодых композиторов «Одна восьмая»	25-27.10. 2021
9.	Всероссийский молодёжный конкурс «Я – продюсер!»	1-22.10.2021 (1 тур) 29.10.2021 (2 тур)

В отчетный период **Студенческое научно-творческое общество (СНТО) консерватории вело** активную исследовательскую, научно-методическую, концертно-

творческую и просветительскую деятельность. В рамках избранных творческих направлений был осуществлен ряд мероприятий (см. Табл. 3).

Таблица 3. Мероприятия СНТО РГК за 2021 год

№ п/п	Дата, место проведения	Наименование мероприятия
1.	1 декабря 2020 г. – 1 марта 2021 г. РГК.	Внутривузовский конкурс научно-исследовательских работ студентов
2.	19 февраля 2021 г. РГК	Студенческая секция всероссийской научной конференции «Управление АРТ-проектами в современной культуре и социуме»
3.	10 марта 2021 г. Художественная галерея «Ростов»	«Донская масленица». Интерактивный проект: «Волшебный мир музыки» для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья
4.	17 марта 2021 г. РГК.	Молодежная секция Третьей всероссийской научной конференции «Музыказнание в современном мире: темы, проблемы и тенденции развития».
5.	14 апреля 2021 г. РГК.	Открытый урок, посвящённый хоровому творчеству Родиона Константиновича Щедрина.
6.	16 мая 2021 г. Музей железнодорожной техники СКЖД.	«Музыка Праздника победы г. Ростова-на-Дону». Интерактивный проект: «Волшебный мир музыки» для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья
7.	23 мая 2021 г. Кинотеатр «Дом Кино»	Концерт французской музыки (Alliance Française)
8.	28-29 ноября 2021 г.	Студенческая секция Всероссийской научно-практической конференции «Джазовое образование в России»
9.	с 1 декабря 2021 по февраль 2022 г.	Внутривузовский конкурс научно-исследовательских работ студентов

В 2021 году сотрудники РГК провели около 80 мастер-классов в Ростове-на-Дону и Ростовской области, а также за пределами региона в городах: Астрахань, Гатчина, Геленджик, Железноводск, Киров, Краснодар, Лабинск, Махачкала, Новороссийск, Сочи, Черкесск и небольших населённых пунктах Краснодарского края и Ставропольского края. География мастер-классов была существенно сокращена в связи с карантинными ограничениями в условиях противодействия распространению новой коронавирусной инфекции COVID-19. Частично сокращение мобильности педагогов при проведении мастер-классов было восполнено онлайн-форматом мероприятий. В целом несмотря на усложнившиеся условия, количество мастер-классов возросло по сравнению с предшествующим учебным годом.

На базе РГК им. С.В. Рахманинова организованы и проведены мастер-классы ведущих российских специалистов в области музыкального искусства: Александра Гатаулина (баян), Александра Селиванова (баян), Эдуарда Фертельмейстера (хоровое дирижирование), Александра Соловьёва (хоровое дирижирование), Александра Занорина (хоровое дирижирование), Дмитрия Онегина (хоровое дирижирование); благодаря возможности онлайн-трансляции студенты и педагоги РГК приняли участие в мастер-классе Михаила Воскресенского (фортепиано). Продолжается сотрудничество с Образовательным центром Юрия Башмета.

Продолжено сотрудничество в сфере науки с российскими (структурные подразделения Южного федерального университета, Ростовский колледж искусств, Ростовский колледж культуры, Ростовский колледж связи и информатики, 10 общеобразовательных и музыкальных школ, детскими дома) и зарубежными партнерами: Белорусской государственной академией музыки, Донецкой государственной академией

музыки имени С.С. Прокофьева, Ереванской государственной консерваторией им. Комитаса, с Музыкальной академией имени Георга Дима в г. Клуж-Напока, Румыния.

Активизации действий РГК по расширению и интенсификации научного сотрудничества на всех уровнях способствует деятельность научного журнала РГК «Южно-Российский музыкальный альманах», включенного в перечень журналов ВАК (сайт журнала [www.musalm](http://www.musalm.ru)). Также продолжается соучредительская деятельность по изданию журнала ВАК, включенного в международную базу научного цитирования и реферативных данных Scopus и Web of Science «Проблемы музыкальной науки».

«Южно-Российским музыкальным альманахом» за отчетный период были изданы 4 выпуска журнала. Материалы «Южно-Российского музыкального альманаха» с 2004 года по настоящее время размещаются на сайте Научной электронной библиотеки (E-library), а также на официальном сайте журнала (<http://musalm.ru/>). «Южно-Российский музыкальный альманах» прошел перерегистрацию в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) – Свидетельство о регистрации СМИ ПИ 43 № ФС77-62392 от 14 07 2015 г. Журнал включен в каталог периодических изданий Ульрих (Ulrich's Periodicals Directory). Издание также входит в RILM – Répertoire International de Littérature Musicale – библиографический указатель, предназначенный для исследователей музыкальной науки, где зарегистрирован как «Ūžno-Rossijskij muzykal'nyj al'manah».

Результатом реализованного взаимодействия с научным сообществом и музыкальной общественностью стало развитие научно-методической и творческой деятельности РГК в сторону завоевания позиций научно-методического и творческого центра для детских школ искусств и образовательных организаций среднего общего и среднего профессионального образования, а также студенческой молодежи расположенных на Юге России учебных заведений.

Развитие механизмов финансирования науки на конкурсной основе (в соответствии с п. IV, с. 10) происходило через деятельность по привлечению грантовых средств, предоставляемых на конкурсной основе. В общей сложности через конкурсы РФФИ и других источников было привлечено 1 850 тыс. руб.

В 2020-2021 учебном году в Диссертационном совете РГК были защищены 6 кандидатских и 2 докторские диссертации.

По направлению «Формирование научно-исследовательских лабораторий и центров на базе РГК по актуальным проблемам в сфере культуры и искусств, в том числе по выявлению одаренных детей в области искусств и подготовки профессиональных кадров» активно велась работа в Лаборатории экспериментальной педагогики (руководитель – Тараева Г. Р.) и Лаборатории народной музыки (руководитель – Рудиченко Т. С.). Продолжает свою научную деятельность научно-исследовательский центр «Рахманинов-Лосев» (руководитель – Бекетова Н.В.).

По направлению «Совершенствование системы показателей оценки результативности научной деятельности в РГК» за отчетный период Ростовская консерватория продолжала работу с информационно-аналитической системой SCIENCE INDEX на базе научной электронной библиотеки Elibrary. Посредством внесения метаданных научных статей (а также монографий, диссертаций и статей в сборниках и нотных сборников) педагогов РГК в базу библиотеки, рейтинг вуза значительно возрос в текущем учебном году. В списке организаций по количеству статей (4545) и среди консерваторий России, РГК им. С.В. Рахманинова прочно занимает 3 место, по количеству цитирований (9706) – также 3 место (рис.7).

№	Название организации	Город	Публ.	Цит.
1	Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского	Москва	8437	30368
2	Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова	Санкт-Петербург	6618	17831
3	Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова	Ростов-на-Дону	4545	9706
4	Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова	Саратов	4187	4455
5	Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки	Нижний Новгород	2958	4609
6	Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова	Петрозаводск	2473	3685
7	Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова	Казань	2201	4224
8	Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского	Екатеринбург	2002	2431
9	Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки	Новосибирск	1039	870
10	Магнитогорская государственная консерватория им. М.И. Глинки	Магнитогорск	842	246
11	Астраханская государственная консерватория	Астрахань	506	455
12	Волгоградская консерватория (институт) им. П.А. Серебрякова	Волгоград	156	85
13	Казахская национальная консерватория им. Курмангазы	Алматы	129	49
14	Бакинская музыкальная академия им. Узеира Гаджибекова	Баку	122	120
15	Тольяттинская консерватория	Тольятти	64	23
16	Таджикская национальная консерватория им. Т. Сатторов	Душанбе	52	35
17	Государственная консерватория Узбекистана	Ташкент	48	2
18	Ереванская государственная консерватория им. Комитаса	Ереван	21	1
19	Литовская академия музыки и театра		8	0
20	Киргизская национальная консерватория им. К. Молдобасанова	Бишкек	3	0

Рисунок 7 Статистика консерваторий на конец 2021 г.

По тем же показателям, но уже среди научных и учебно-образовательных организаций Ростовской области (189 организаций) РГК по-прежнему занимает 13 позицию по числу статей и цитирований; по городу Ростову-на-Дону консерватория занимает 10 позицию (из 98 организаций) что также является показателем роста рейтинга педагогов РГК в научном сообществе. Происходит реализация проектов по подготовке изданий по истории и теории музыкального искусства, творческому наследию композиторов, в виде монографий, учебников, учебных пособий, хрестоматий, нотных сборников, сборников научных статей силами редакционно-издательского отдела РГК составила 22 издания общим объемом 266,9 п. л. Действует сублицензионный договор, обеспечивающий доступ педагогов и студентов к базе данных Web of Science, предоставлен доступ к зарубежным электронным ресурсам издательства Elsevier.

6.1.5. Концертно-творческая деятельность ПШС

Введенный режим ограничений на массовые мероприятия в 2021 учебном году в связи с пандемией в целом не мог не повлиять на концертно-творческую активность Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова. Тем не менее, вуз продолжил линию на сохранение слушательской аудитории в молодежной студенческой среде. В период 2021 календарного года в залах Ростовской филармонии, Музыкального театра, Малого и Камерного залов консерватории, Донского государственного технического университета, Южного Федерального университета, Дома творчества детей и юношества, областного музея краеведения, Донской публичной библиотеки, Городского дома творчества, «Шолохов-центра», Областного музея краеведения, общеобразовательных и музыкальных школ, социальных учреждений учащиеся ССМШ (колледжа), студенты, ассистенты-стажеры, профессорско-преподавательский состав осуществляли музыкально-просветительскую деятельность. Помимо проведенных немногочисленных очных мероприятий и концертов стали чаще возникать и различные онлайн-проекты (дистанционные конкурсы, концерты), которые не дали полностью остановить концертную работу учебного заведения. В итоге, наиболее значимыми событиями в творческой и просветительской деятельности стали следующие:

I. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ

- II Международный конкурс пианистов «Наследие Рахманинова», 29.03.-3.04.2021;
- XXII Всероссийский конкурс исполнителей на баяне, аккордеоне и национальной гармонике им. А. И. Кусякова, 2-6.04.2021;
- XIX Открытый Южно-российский конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах учащихся средних учебных заведений, 5-10.04.2021;
- Фестиваль музыки С. С. Прокофьева к 130-летию со Дня Рождения композитора, Концерт вокальной музыки. М. зал РГК, 13.04.2021;
- Всероссийский конкурс джазовых ансамблей имени Кима Назаретова, 16-18.04.2021;
- II Всероссийский конкурс молодых композиторов и хоровых дирижеров им. В. Ходоша, 19-22.04.2021;
- Фестиваль баянного и аккордеонного искусства, посвященный 75-летию со дня рождения и 50-летию творческой деятельности в Ростовской консерватории заслуженного артиста России, кандидата искусствоведения, профессора В. В. Ушенина, 20, 27.09.2021, 18.10.2021;
- VI международный фестиваль молодых композиторов «Одна восьмая», 25-27.10.2021.
- II Всероссийский детский конкурс-фестиваль имени Виталия Ходоша. ДШИ № 1 им. В. Ходоша, 11–12.12.2021;
- Всероссийский конкурс джазовых ансамблей имени Кима Назаретова, 04.2021;
- Второй Всероссийский открытый конкурс молодых композиторов и хоровых дирижеров им. Виталия Ходоша, 1.10.2020–22.04.2021;
- XIX Открытый Южно-Российский конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах учащихся средних музыкальных заведений (дистанционно), 5–10.04.2021.

II. ЦИКЛЫ КОНЦЕРТОВ, АБОНЕМЕНТЫ

- Ежемесячно проходят циклы концертов "Исполнительские школы РГК" (концерты классов, сольные и ансамблевые (залы РГК, колледжей, концерты студентов, ассистентов-стажеров и учащихся ССМШ-колледжа, колледжа искусств, ДМШ, Вузов);
- Ежемесячно проходят культурно-просветительские концерты для детей и юношества, студенческой молодежи, (залы образовательных, ветеранов и инвалидов досуговых и социальных учреждений);
- Абонемент «Джаз в полдень». Открытие – 24.10.2021.

III. МАСТЕР-КЛАССЫ

- Алексей Гуляницкий (скрипка) – 25-26.11.2021. А. Соколова (скрипка) – 22-23.05.2021;
- Мастер-классы в рамках Всероссийского конкурса исполнителей на баяне, аккордеоне и национальной гармонике им. А. И. Кусякова, 2-6.04.2021; Ректор НГК им. Глинки профессор Юрий Гуревич (Нижний Новгород). Профессора РГК – Людмила Варавина, Юрий Леденев, Анатолий Заикин, Андрей Стаценко, доценты – Юрий Шишкин (РГК), Александр Селиванов, Александр Гатауллин (РАМ им. Гнесиных), Кам. зал РГК;
- Мастер-класс. Ведет лидер «Джаз классик-трио», Андрей Зимовец (Санкт-Петербург, ф-но). Тема: «Взаимодействие музыкантов в джазовом ансамбле». 21.05.2021. Кам. зал РГК;
- Мастер-класс. Солист Афинского государственного оркестра Спирос Мурикус (кларнет, Греция), 14.06.2021 М. зал РГК;
- Мастер-классы «Струнная академия Ю. Башмета». Ю. Башмет, Р. Балашов, А. Шило, А. Соколова, В. Степанов, Е. Юн Чой; Малый зал консерватории, 20–23.09.2021;

- Мастер-класс Людмилы Сваровской (джазовый вокал), 2-10.2021, Малый зал консерватории
- Мастер-класс Владислава Лаврика (труба), 22.10.2021, Камерный зал консерватории
- Открытый урок по дирижированию симфоническими произведениями студентов класса профессора Ю. И. Васильева, Малый зал консерватории, 21.10.2021.

Концерты:

- Онлайн-концерт-открытие конкурса им. А. Кусякова, 2.04.2021;
- Презентация V Международного музыкального фестиваля-конкурса солистов, камерных ансамблей и композиторов «Grand Piano in Palace – 2021». Пресс-конференция и концерт с участием основателя фестиваля-конкурса в городе Санкт-Петербурге А. Яковлева, 25.05.2021;
- Малый зал филармонии. Творческий вечер профессора А. Л. Бердникова, 31.05.2021;
- Камерная сцена Ростовского музыкального театра. Дипломный спектакль В. А. Моцарт «Свадьба Фигаро», 4-5.06.2021;
- Концерт хоровой музыки (к 70-летию со дня рождения народного артиста РФ, профессора Виктора Гончарова), Ростовский колледж искусств;
- Концерт, посвященный дню музыки, дню учителя, дню пожилого человека, 17.10.2021, Малый зал консерватории;
- «Ее Величество виолончель». Концерт народного артиста России, профессора Михаила Щербакова и его учеников, 15.11.2021, Большой зал филармонии;
- Концерт, посвященный 235-летию со дня рождения К. М. Вебера, 19.11.2021, Камерный зал консерватории;
- Концерт кафедры сольного пения к 115-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича
30.11.2021 Малый зал консерватории;
- Концерт кафедры сольного пения «От Джордано до Свиридова»
3.12.2021 Малый зал консерватории;
- Авторский концерт композитора, лауреата премии СК РФ им. Д. Д. Шостаковича профессора Юрия Машина, 7.12.2021, Большой зал Ростовской филармонии;
- Вокальный вечер к 220-летию Александра Варламова, 8.12.2021, Малый зал консерватории
- Юбилейный концерт ансамбля «Каприччио», 10.12.2021, Камерная сцена Ростовского музыкального театра;
- Концерт кафедры духовых и ударных инструментов к 100-летию Т. А. Докшицера, 13.12.2021, Камерный зал консерватории;
- Концерт к 100-летию со дня рождения А. А. Бабаджаняна, 16.12.2021, Камерный зал консерватории.

Творческие проекты РГК:

- Абонемент Ростовской консерватории «Войди в мир музыки». Дворец творчества детей и юношества. Ростов;
- Циклы концертов - встреч «Консерватория и кафедра баяна и аккордеона приглашает», «Ступени мастерства, организованные кафедрой баяна и аккордеона. Автор проекта - профессор Л.В. Варавина. Данный проект ориентирован на профессиональное общение преподавателей и обучающихся разных уровней образования в стенах РГК, учебных заведений Ростовской области и Юга России;
- Ежегодный цикл концертов в Областном музее краеведения «Музыкальные среды на Газетном». Ведущая – кандидат искусствоведения, профессор Н. А. Мещерякова.

Творческие встречи и мастер-классы, проведенные за счет собственных средств РГК:

- Творческая встреча с Михаилом Мясниковым (Саратов) в рамках VI международного фестиваля молодых композиторов «Одна восьмая», Малый зал консерватории;
- Творческая встреча с Григорием Зайцевым (Москва) в рамках VI международного фестиваля молодых композиторов «Одна восьмая», Камерный зал консерватории, 26.10.2021.

Мероприятия студенческого научно-творческого общества РГК с участием региональных и муниципальных целевых программ в рамках социального партнерства Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова с МКУ города Ростова-на-Дону «Информационно-аналитический центр образования» по реализации предметной области «Искусство»:

- Образовательный проект «Там, где музыка живет», основанный на взаимодействии РГК с общеобразовательными школами Ростова на Дону на базе школы № 39 и вовлечении школьной аудитории в творческое пространство профессиональных музыкантов;
- Концертные мероприятия в «Шолохов-Центре» (Государственный музей-заповедник М.А. Шолохова), г. Ростов-на-Дону, посвященные освобождению г. Ростова-на-Дону от немецко-фашистских захватчиков (совместно с ЮФУ) в рамках плана СНТО.

Меры, предпринимаемые по развитию концертной деятельности:

- информационное оповещение (афиши, буклеты, анонсы в СМИ и в соцсетях);
- проведение открытых прослушиваний, благотворительных концертов;
- выпуск книжной, журнальной и медиа-продукции;
- мастер-классы профессоров РГК в школах и колледжах города, области, страны;
- увеличение зоны профессионального влияния РГК им. С.В. Рахманинова – одного из сильнейших региональных музыкальных вузов страны.

6.2. Подготовка кадров высшей квалификации

6.2.1. Аспирантура

В течение 2021 года в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» обучались: на бюджетной основе – 7 аспирантов, на внебюджетной основе – 3 аспиранта, из них 1 – по заочной форме обучения. Соискателями числились 2 человека.

Прием составил 3 аспиранта на очное отделение, из них: 2 – на бюджетной основе (план приема – 2 места: 2 – очных), 1 – на внебюджетной основе; всего принято – 3 аспиранта по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение».

В 2021 году защитили диссертации:

Аспиранты фактического выпуска 2020–2021 – 1 человек. Эффективность составляет 50 %.

Диссертации

За отчетный период защищена 1 кандидатская диссертация:

Комарова Анастасия Алексеевна – «Ценностные смыслы музыкальной классики и их трансформация в кинематографе XX-XXI веков (на примере музыки И. Брамса)». Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения выполнена на кафедре теории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова.

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Франтова Т. В.

Конференции

Аспиранты приняли участие в международных и всероссийских конференциях, среди которых:

Международная конференция «Язык-Музыка-Жест» (Санкт-Петербург)

Международная научная конференция Текст художественный: смысл и структура. К 100-летию со дня рождения Ю. Г. Кона (Петрозаводск)

Музыкознание в современном мире: темы, проблемы, тенденции развития (Ростов-на-Дону)

Управление Арт-проектами в современной культуре и социуме (Ростов-на-Дону)

Публикации

Изыскания аспирантов и соискателей ведутся по различным направлениям научных исследований, актуальных для современного музыкознания. Разработка научных идей освещается в статьях, публикуемых в научных сборниках и журналах. За отчетный период изданы сборники статей и материалы научных конференций, включающие статьи аспирантов и соискателей.

Кулова И. И. Обряды, молитвословия и песни, посвященные Мады Музыкознание в современном мире: темы, проблемы, тенденции развития: сб. статей по мат-лам III Всерос. конфер. 17–19 марта 2021 г. – Ростов-на-Дону, 2021 – С. 64–68. 0,4 п.л.

Шорникова А. В. Некоторые особенности драматургического и композиционного строения оперы Дж. Адамса «Доктор Атомный» // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2021. № 4.

Шорникова А. В. Текст и речевые техники в перформативной концепции документального видео-театра Стива Райха // Язык-Музыка-Жест: информационные перекрестки (LMGIC-2021). Сборник материалов международной научной конференции, Санкт-Петербург, 19–21 апреля 2021 г. / под ред. Т. Е. Петровой, П. М. Эйсмонт — СПб.: «Скифия-принт», 2021.

Шорникова А. В. Перформанс как коллективное действие // Управление АРТ-проектами в современной культуре и со-циуме. Материалы Всерос-сийской научно-практической конференции 18-19 февраля 2021года/ред.-сост. А.В. Крылова/ Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2021.

Комарова А. А. Цитирование фортепианной музыки И. Брамса в контексте метамодернистских тенденций кинематографа XXI века // Проблемы музыкальной науки. – 2021. – № 1. – С. 137–144, [0, 6 п. л.].

Комарова А. А. Универсальные композиционно-драматургические функции музыкальных цитат в кинематографе (на примере музыки И. Брамса) // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2021. – № 3 (43). – С. 6–10. [0, 5 п. л.].

Комарова А. А. О функциях музыкальных цитат в кинотексте фильма «Рай» А. Кончаловского // Сборник трудов по материалам международной научной конференции Текст художественный: смысл и структура. К 100-летию со дня рождения Ю. Г. Кона. – Петрозаводск: ПГК, 2021. – С. 621–630, [0, 7 п. л.].

Комарова А. А. Семантика музыкальных цитат из Немецкого Реквиема И. Брамса в кинотекстах XX века // Богослужebные практики и культовые искусства в современном мире. Выпуск 4. – Краснодар: Изд-во «Магарин О. Г.», 2021. – С. 411–419, [0, 6 п. л.].

Слободчикова А. Ю. «Картинки с выставки». Рок-променад в компании с М. П. Мусоргским» // Музыкознание в современном мире: темы, проблемы, тенденции развития: сборник трудов всероссийской научной конференции 17-19 марта 2021 г. Ростов н/Д: РГК, 2021. С. 194-204.

Слободчикова А. Ю. Научная статья (ВАК): Заимствования из классики как способ индивидуализации стиля рок-группы Muse // Южно-Российский музыкальный альманах. 2021. № 2. С. 68–74.

Педагогическая практика

Педагогическая практика проводилась на базе структурных подразделений консерватории и представляла собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку аспирантов.

Педагогическая практика реализовывалась как в форме самостоятельной работы аспирантов, так и в виде аудиторных занятий под руководством преподавателей РГК. Аудиторные занятия проводились в форме активной педагогической практики со студентами, обучающимися по профильным образовательным программам высшего образования под руководством преподавателей РГК. Пассивная (наблюдательская) практика была реализована в рамках самостоятельной работы аспиранта в классах ведущих педагогов Консерватории, а также включала посещение заседаний кафедры, Методического совета.

Итоги учебного года

В 2020 – 2021 году аспиранты первого, второго, третьего курсов очной формы обучения отчитались на кафедрах истории музыки и теории музыки и композиции о своей исследовательской, учебной, педагогической работе. По результатам экзаменационных сессий (зимней и летней) все аспиранты были переведены на следующий курс, аспиранты, обучающиеся на бюджетной основе, назначены на стипендию.

6.2.2. Докторантура

В отчетный период в докторантуре никто не числился.

6.2.3. Ассистентура-стажировка

Прием в ассистентуру-стажировку на 2021–2022 уч. год составил: на **бюджетной** основе – 13 человек, из них согласно плану приема – по программам: «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» – 10, «Искусство вокального исполнительства (по видам)» – 1, «Искусство композиции» – 1, «Искусство дирижирования (по видам)» – 1; на **договорной** основе принято 16 человек по программам: «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» – 16. Всего принято – 29 ассистентов-стажеров. Среди поступивших доля выпускников РГК – 96,5 %. 7 ассистентов-стажеров первого курса находятся в академическом отпуске.

На **втором курсе** ассистентуры-стажировки обучается 27 студентов, из них – 13 на **бюджетной** основе: «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» – 9, «Искусство вокального исполнительства (по видам)» – 2, «Искусство композиции» – 1, «Искусство дирижирования (по видам)» – 1.; на **договорной** основе – 14 студентов по программам: «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» – 11, «Искусство вокального исполнительства (по видам)» – 3. В академическом отпуске находятся 2 ассистента-стажера.

Учебная деятельность

Итоги 2020/2021 учебного года.

По итогам 2020/21 учебного года на первом и втором курсах академические задолженности по отдельным дисциплинам имели 4 ассистента-стажера, что составило 8 % от общего числа обучающихся, академические задолженности были ликвидированы в установленные сроки. 2 ассистента-стажера являются задолжниками. Статистика успеваемости: на «отлично» все предметы сдали 47 % от числа обучающихся, на «хорошо» и «отлично» – 43 %, «удовлетворительно» – 2 %.

На втором курсе полностью выполнили учебный план 24 ассистента-стажера из 24, что составило 100 % от общего числа обучавшихся на втором курсе (не считая находящихся в академическом отпуске).

Экзамены по специальности проводились в форме открытых концертов.

Выпуск 2021 года

К Государственной итоговой аттестации в 2021 году было допущено 24 ассистента-стажера. Выпуск составил 24 человека: на бюджетной основе – 9, на договорной основе – 15.

По результатам Государственной итоговой аттестации (исполнение (представление) творческо-исполнительской работы и защита реферата) доля оценок составила: «отлично» – 90 %, «хорошо» – 10 %.

Творческая практика

Концертные программы ассистентов-стажеров отличались стилевым и жанровым разнообразием, в них были представлены произведения различных эпох – от барокко до XX века – и национальных школ. В концертах ассистентов-стажеров были заняты творческие коллективы консерватории: камерно-инструментальные ансамбли, симфонический оркестр и оркестр русских народных инструментов. Концерты проходили на большой и камерной сценах Ростовского музыкального театра, в Большом и Малом залах Ростовской филармонии, в концертном зале Ростовского колледжа искусств, в Малом и Камерном залах консерватории, в залах ДМШ и ДШИ, в концертных залах городов России, ДНР, Украины, Китая, а также на других концертных площадках.

Творческие достижения ассистентов-стажеров были отмечены на музыкальных конкурсах.

Лауреаты и дипломанты всероссийских и международных конкурсов:

Голев Алексей (скрипка) – I премия (в составе ансамбля). Международный конкурс им. Д. Д. Шостаковича, Волгоград, 2021. Класс профессора М. П. Черных.

Голева Татьяна (фортепиано) – II премия (в составе ансамбля). Международный конкурс им. Д. Д. Шостаковича, Волгоград, 2021. Класс профессора М. П. Черных.

Голев Алексей (скрипка) – I премия (в составе ансамбля). I Международный конкурс-фестиваль «IL Mondo Creativo», Казань, 2021. Класс профессора М. П. Черных.

Голева Татьяна (фортепиано) – II премия (в составе ансамбля). I Международный конкурс-фестиваль «IL Mondo Creativo», Казань, 2021. Класс профессора М. П. Черных.

Евгений Кремнев (композиция) – I премия. X Международный конкурс среди музыкантов «Grand Music Art», Елец, 2021. Класс профессора Л. П. Клиничева.

Екатерина Адамова (фортепиано) – II премия. II международный конкурс пианистов «Наследие Рахманинова», Ростов-на-Дону, 2021. Класс профессора Н. Н. Симоновой.

Полина Котина (гобой) – I премия. II Международный конкурс-фестиваль исполнительского искусства «Территория успеха», Ростов-на-Дону, 2021. Класс профессора В. В. Хлебникова.

Екатерина Адамова (фортепиано) – дипломант. Международный конкурс пианистов имени Рудольфа Керера, Москва, 2021. Класс профессора Н. Н. Симоновой.

Екатерина Адамова (фортепиано) – Гран-При. I международный Евразийский фестиваль-конкурс исполнителей «Хрустальный мост», Москва, 2021. Класс профессора Н. Н. Симоновой.

Екатерина Адамова (фортепиано) – Гран-При. XXI International Grand Art Festival & Contest «ART GLOBAL», Нур-Султан, Казахстан, 2021. Класс профессора Н. Н. Симоновой.

Екатерина Адамова (фортепиано) – Гран-При. VI международный конкурс-фестиваль искусств «Музыкальный Нью-Йорк», Нью-Йорк, США, 2021. Класс профессора Н. Н. Симоновой.

Екатерина Адамова (фортепиано) – Гран-При. VI International competititon-festival of arts «*Open Italy*», Милан, италия, 2021. Класс профессора Н. Н. Симоновой.

Екатерина Адамова (фортепиано) – Гран-При. III International art festival & contest «*Art of Croatia*», Загреб, Хорватия, 2021. Класс профессора Н. Н. Симоновой.

Екатерина Адамова (фортепиано) – Гран-При. Международный конкурс искусств «Парижские мотивы», Париж, Франция, 2021. Класс профессора Н. Н. Симоновой.

Екатерина Адамова (фортепиано) – Гран-При. Международный фестиваль-конкурс искусств «*Art of Costa Brava*», Коста Брава, Испания, 2021. Класс профессора Н. Н. Симоновой.

Екатерина Адамова (фортепиано) – Гран-При. V International Art Festival «*Stars of Germany*», Мюнхен, Германия, 2021. Класс профессора Н. Н. Симоновой.

Екатерина Адамова (фортепиано) – Гран-При. XIII International Grand art festival & contest «TALENTS of EUROPE», Германия-Франция-Италия-Бельгия, 2021. Класс профессора Н. Н. Симоновой.

Лилия Дианова (академическое пение) – Гран-при. II Международный конкурс-фестиваль вокального исполнительства «Кубок искусств», Москва, 2021. Класс доцента Е. Г. Романовой.

Лилия Дианова (академическое пение) – I премия. Международный конкурс вокального искусства «Kamerton competition», Москва, 2021. Класс доцента Е. Г. Романовой.

Лилия Дианова (академическое пение) – Гран-при. Международный фестиваль-конкурс искусств «Джельсомино», Москва, 2021. Класс доцента Е. Г. Романовой.

Лилия Дианова (академическое пение) – I премия. Международный фестиваль-конкурс искусств «VIA MUSICA», Москва, 2021. Класс доцента Е. Г. Романовой.

Ли Вэй (гитара) – II премия. Международный конкурс-фестиваль классической гитары им. Александра Матяева, Киров, 2021. Класс ст. преподавателя Е. Е. Серegiной (проф. В. В. Кривоносова).

Екатерина Адамова (фортепиано) – I премия. Международный конкурс-фестиваль «На Олимпе», Москва, 2021. Класс профессора Н. Н. Симоновой.

Екатерина Адамова (фортепиано) – I премия. V Международный фестиваль-конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «Моя муза», Самара, 2021. Класс профессора Н. Н. Симоновой.

Екатерина Адамова (фортепиано) – I премия. Международный многожанровый конкурс «Грани таланта», Москва, 2021. Класс профессора Н. Н. Симоновой.

Полина Котина (гобой) – I премия. I Международный конкурс-фестиваль искусств «Революция искусств», Санкт-Петербург, 2021. Класс профессора В. В. Хлебникова.

Полина Котина (гобой) – I премия. Международный конкурс-фестиваль исполнительских искусств «Алые паруса», Санкт-Петербург, 2021. Класс профессора В. В. Хлебникова.

Полина Котина (гобой) – I премия. Отборочный этап международной премии «Щелкунчик», Санкт-Петербург, 2021. Класс профессора В. В. Хлебникова.

Екатерина Адамова (фортепиано) – I премия. V Международный музыкальный конкурс «GoodWin Art», Москва, 2021. Класс профессора Н. Н. Симоновой.

Евгений Кремнев (композиция) – I премия. X Международный конкурс музыкантов «Grand Music Art», Елец, 2021. Класс профессора Л. П. Клиничева.

Евгений Кремнев (композиция) – II премия. II Международный музыкальный конкурс «АВИС», Москва, 2021. Класс профессора Л. П. Клиничева.

Евгений Кремнев (композиция) – Гран-при. Международный конкурс композиторского творчества «Я – композитор», Москва, 2021. Класс профессора Л. П. Клиничева.

Мария Николаева (композиция) – лауреат Шестого международного фестиваля молодых композиторов «Одна восьмая», Ростов-на-Дону, 2021. Класс профессора В. Ф. Красноскулова.

Участие в конференциях, публикации:

Дианова Лилия (академ. пение) – участие в качестве слушателя в Международной научно-практической конференции «Актуальные вопросы вокальной педагогики», Москва, ноябрь 2021 г.

Педагогическая ассистентская практика

Ассистенты-стажеры первого и второго курсов посещали учебные индивидуальные занятия своих руководителей и других педагогов исполнительских кафедр, проводили самостоятельные занятия по специальности со студентами консерватории, читали лекции, участвовали в работе комиссий в период зимней и летней зачетно-экзаменационных сессий, в заседаниях кафедр.

Ряд ассистентов-стажеров имеют педагогическую (ассистентскую) и концертмейстерскую нагрузку.

6.3. Издательская деятельность

Основной целью деятельности РИО РГК является обеспечение научного и образовательного процесса консерватории высококачественной издательско-полиграфической продукцией. Редакционно-издательский отдел является структурным подразделением вуза, обеспечивающим разработку, подготовку и издание учебной, учебно-методической, научной, справочной и других видов литературы. В настоящее время РИО занимается: планированием издательской деятельности; формированием, техническим редактированием и подготовкой оригинал-макетов книжной, нотной и журнальной продукции; обеспечивает непосредственное производство книг, нот, брошюр, журналов.

Деятельность редакционно-издательского отдела координируется Ученым советом РГК и осуществляется под руководством проректора по научной работе, который утверждает годовой тематический план изданий. Учебная и научная литература издается после рецензирования и редактирования. Финансирование издательской деятельности осуществляется из различных источников: за счет бюджетного финансирования, внебюджетных поступлений консерватории с привлечением авторских и спонсорских средств, грантов.

Редакционно-издательская деятельность отдела осуществлялась в 2021 году по нескольким направлениям:

- 1) издание научного журнала «Южно-Российский музыкальный альманах»;
- 2) издание сборников научных и методических статей;
- 3) издание учебных, учебно-методических пособий и программ;
- 4) подготовка и выпуск нотных изданий;
- 5) издание монографий.

1. «Южно-Российский музыкальный альманах». За 2021 уч. год изданы 4 выпуска журнала «Южно-Российский музыкальный альманах»: № 1, 2021 (128 с.), № 2, 2021 (132 с.), № 3, 2021 (140 с.), № 4, 2021 (158 с.),

С 1 декабря 2015 года «Южно-Российский музыкальный альманах» входит в Список научных журналов ВАК Минобрнауки России. Материалы «Южно-Российского музыкального альманаха» своевременно размещаются на официальных сайтах журнала (<http://musalm.ru>), Ростовской государственной консерватории (<https://rostcons.ru/science/almanac.html>), в Научной электронной библиотеке (eLibrary), в электронной библиотеке Киберленинка, а также на сайтах Российской книжной палаты и Российской государственной библиотеки.

Начата работа по оформлению подписки на «Южно-Российский музыкальный альманах» на II полугодие 2022 года (электронный каталог «Пресса России», индекс издания – 79315). «Южно-Российский музыкальный альманах» зарегистрирован в библиографической международной базе данных World OCLC, входит в библиографический указатель Repertoire International de Litterature Musicale (RILM) и каталог периодических изданий Ульрих (*Ulrich's Periodicals Directory*). Начиная с 4-го выпуска 2017 года, каждой публикуемой в журнале статье присваивается цифровой идентификатор объекта DOI.

Второй год подряд «Южно-Российский музыкальный альманах» становится одним из победителей конкурса Российского фонда культуры по поддержке специализированных периодических печатных изданий в области культуры, искусства, народной культуры и творчества. Подтверждением высокой профессиональной репутации журнала стало решение Совета Российского фонда культуры предоставить «Альманаху» в 2021 году грант на издание №№ 2, 3 и 4 журнала.

2. Сборники научных и методических статей. За отчетный период были опубликованы 3 сборника статей:

Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: сб. ст. Вып. 6: материалы науч.-практ. конф. / ред.– сост. Л. В. Варавина, ред. К. А. Жабинский. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2021. – 106 с.

Музыказнание в современном мире: темы, проблемы, тенденции развития. Сборник статей по материалам III Всероссийской научной конференции 17–19 марта 2021. – Ростов н/Д: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2021. – 462 с., илл.

Управление АРТ-проектами в современной культуре и социуме: <сборник статей> / ред. А. В. Крылова. – Ростов н/Д: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2021. – 159 с., илл.

3. Учебные, учебно-методические пособия и программы. За отчетный период вышли в свет 12 учебных, учебно-методических пособий и программ:

Бердников А. Л. Основы импровизации для гитаристов: учебное пособие. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2021. – 72 с.

Гаврильчук Л. А. Подстрочный перевод либретто оперы «Всемирный потоп» Гаэтано Доницетти: перевод оперного либретто / науч. ред. Т. В. Кравцова. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2021. – 98 с.

Галичаев М. П. Здоровье и физическая культура музыканта: учеб. пособие. Изд. 4-е, доп. / науч. ред. Г. В. Рыбинцева, Е. Г. Мальцева. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2021. – 478 с.

Дуда Н. В. (авт.-сост.) Музыкальное искусство и межкультурная коммуникация: учеб. прогр. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2021. – 24 с.

Красноскулов В. Ф. Все начинается с любви... Романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Тетрадь 1: Песни о любви и грусти: учеб. пособие. Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2021. – 90 с.

Красноскулов В. Ф. Все начинается с любви. Романсы для голоса и фортепиано. Тетрадь 2. Песни о Войне, Любви и Памяти: учебное пособие – Ростов н/Д: Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, 2021. – 94 с.

Кривеженко В. С. Жанрово-драматургические особенности духовных кантат и ораторий Ф. Листа: учеб.-метод. пособие. Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2021. – 178 с.

Левина Е. А. (сост. и ред.) Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1: учеб.-метод. пособие. Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2021. – 56 с.

Орлова А. Г. Этюды для трехструнной домры соло: учебно-методическое пособие / автор вступительной статьи А. Г. Орлова. Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2021. – 44 с.

Рыбинцева Е. В. (авт.-сост.) Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации: учеб.-метод. пособие. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2021. – 58 с.

Терликова Л. Е. (авт.-сост.) Фортепиано: учеб.-метод. пособие для специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2021. – 30 с.

Тимофеева А. В. (авт.-сост.) Концертный и педагогический репертуар: учеб. прогр. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2021. – 42 с.

4. Нотные издания. За отчетный период было выпущено **1** нотное издание:

Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов: переложения для двух фортепиано / перелож. О. А. Машиной, сост. Ю. Б. Машина. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2021. – 28 с. – (Педагогический репертуар).

5. Монографии. За отчетный период была издано **2** монографии.

Леонов В. А., Рало А. А., Рало А. Н., Соколов Г. В. *История исполнительства на ударных инструментах*: колл. моногр. / под ред. В. А. Леонова. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2021. – 326 с.

Ушенин В. В. *По следам моей памяти...* Историческое повествование от первого лица. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2021. – 180 с.

Таким образом, за отчетный период было выпущено **22** издания общим объемом **258,3 п. л.**

Реализация и продвижение изданий РГК. Совместно с библиотекой редакционно-издательский отдел работает над формированием вузовского контента электронной библиотечной системы Ростовской государственной консерватории. С этой целью оформляются договоры с авторами и передаются электронные версии ряда пособий для последующего размещения в ЭБС.

Издания, которым присваивается международный номер ISBN, ISMN, ISSN регулярно отправляются в Российскую книжную палату, Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ, Донскую государственную публичную библиотеку и Ростовскую-на-Дону городскую ЦБС, а также размещаются на соответствующих сайтах Российской книжной палаты и Российской государственной библиотеки.

6.4. Международное сотрудничество

В отчетный период продолжало развиваться сотрудничество с зарубежными музыкальными учебными заведениями, а также ведущими музыкантами-исполнителями и педагогами в культурно-образовательной сфере.

Международная деятельность консерватории является важнейшей составляющей и реализуется в различных направлениях:

- Творческое (организация и участие педагогов и студентов в международных музыкальных фестивалях, конкурсах, концертах и т. д.).
- Методическое (обмен опытом с преподавателями зарубежных стран, организация и участие в научно-практических конференциях и т. д.).
- Образовательное (обучение иностранных граждан, межвузовские обмены, проведение мастер-классов преподавателями зарубежных учебных заведений и т. д.).

Творческое направление международной деятельности консерватории выразилось в сотрудничестве с зарубежными вузами и музыкантами по организации концертов, мастер-классов, творческих встреч для студентов и педагогов консерватории. Большая часть мероприятий проходила в формате онлайн.

Образовательное направление реализовалось в обучение иностранных студентов, аспирантов и ассистентов-стажеров из Армении, Республики Беларусь, Узбекистана,

Таджикистана, Латвии, Украины, Южной Кореи, Южной Осетии, Молдавии, Индонезии, Сербии, Китая. Консерватория активно сотрудничает с Россотрудничеством.

Наиболее значимые образовательные проекты подкреплены следующими договорами:

- Договором о сетевом взаимодействии с Яским университетом искусств Джордже Энеску в рамках проекта академической мобильности ERASMUS+ (продлится до 2022 г.).
- Договором о сотрудничестве с Королевской Консерваторией Шотландии (г. Глазго, Великобритания);
- Договором о сотрудничестве с компанией «JIL INTERNATIONAL EDUCATION EXCHANGE PROMOTION LTD.» (г. Пекин, КНР);
- Договором о сотрудничестве с компанией «КАРЬЕРА В РОССИИ» (г. Пекин, КНР)
- Договором о двустороннем сотрудничестве с Белорусской государственной Академией музыки (г. Минск, Республика Беларусь);
- Договором о творческом сотрудничестве с Донецкой государственной музыкальной академией им. С. С. Прокофьева (г. Донецк, ДНР);
- Соглашением о сотрудничестве с Национальным Университетом г. Мокпо (г. Мокпо, Республика Корея);
- Соглашение о намерениях с Shakhesh Pajouh Research Institute (г. Исфahan, Республика Иран);
- Договором о сотрудничестве с Академией музыки Джорджа Дима (г. Клуж-Напока, Румыния).
- Договор о сотрудничестве с Консерваторией при Караденизском техническом университете (г. Трабзон, Турция)
- Соглашение о взаимодействии и сотрудничестве с Луганским национальным университетом им. Тараса Шевченко

На базе консерватории были организованы крупные международные мероприятия:

- 18.03-19.03 Международная научная конференция «Музыказнание в современном мире: темы, проблемы, тенденции развития»
- 29.03.–07.04.2021 II международный конкурс пианистов «Наследие Рахманинова» (дистанционно)
- 13–14.04.2021 Международные научные чтения: «Национальная специфика композиторского творчества» (дистанционно)

Важнейшим аспектом развития международных связей является участие студентов консерватории в многочисленных международных исполнительских конкурсах. Информация о лауреатах предоставлена на сайте консерватории.

В качестве приоритетов развития в сфере международного сотрудничества поставлены следующие основные цели:

- планомерно осуществлять интеграцию консерватории в систему мирового культурно-образовательного пространства;
- продолжать работу по установлению и развитию творческих контактов с зарубежными коллегами, творческими и образовательными организациями;

В числе первоочередных задач:

1. Проведение международных музыкальных исполнительских конкурсов с участием иностранных преподавателей и студентов, а также ведущих музыкантов-исполнителей в качестве членов жюри;

2. Проведение 3-7 мая 2022 г. **III (XVIII) Международного конкурса исполнителей на домре, балалайке, гитаре «Дон Гран-при»;**

3. **Проведение 19-20 апреля 2022 г. Международных научных чтений: Метамодернизм: новая парадигма композиторского творчества;**

4. Увеличение контингента иностранных обучающихся по всем образовательным программам, реализуемым консерваторией:

- Бакалавриат.
- Магистратура.
- Ассистентура–стажировка.
- Аспирантура.
- Программы дополнительного образования.

Участие в онлайн прослушиваниях иностранных студентов, проводимых на интернет-платформах. Размещение информационных материалов на платформе Да Сюэчжан (JLDXZ) с целью привлечения талантливых студентов из КНР.

Одним из основных факторов, направленных на увеличение и качественный рост контингента иностранных обучающихся, является целенаправленная работа по расширению специальностей и программ, активному позиционированию консерватории за рубежом. Для этого планируется осуществлять следующие мероприятия:

- проводить мастер-классы и концерты педагогов консерватории (возможно в формате он-лайн);
- продолжать сотрудничество с консалтинговыми компаниями в сфере образования по направлению на обучение;
- принимать участие в образовательных выставках, проводимых за рубежом;
- продолжать работу по созданию и накоплению информационного контента.

5. Реализация международных образовательных проектов с привлечением студентов из зарубежных вузов-партнеров, а именно:

- международные совместные концерты;
- привлечение иностранных студентов к участию в музыкальных конкурсах;

6. Международная научная деятельность:

- участие преподавателей консерватории в совместных международных научных конференциях, выступления с лекциями;
- публикации в совместных изданиях;
- оппонирование диссертаций.

7. Развитие творческих и академических контактов с зарубежными образовательными и концертными учреждениями:

- установление сотрудничества с зарубежными колледжами и университетами;

- организация проведения мастер-классов зарубежных музыкантов в консерватории с целью изучения положительного международного опыта.

6.5. Научно-исследовательская и концертно-творческая деятельность студентов

В 2021 году студенческое научно-творческое общество (СНТО) Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова вело исследовательскую, научно-методическую, концертно-творческую и просветительскую деятельность. В целях формирования мотивации к научно-исследовательской работе у студентов ответственными за НИРС на кафедрах осуществлялась творческая и организационная деятельность по следующим ключевым направлениям:

- осуществление исследовательской работы по изучению истории, теории музыки и музыкального исполнительства;
- использование мультимедиа технологий в сфере музыкального образования;
- организация культурно-просветительских проектов в сфере искусства и образования.

В рамках избранных направлений осуществлены научно-творческие проекты:

№	Дата, место проведения	Наименование мероприятия	Результаты
1.	1 декабря 2020 г. – 1 марта 2021 г. РГК.	Внутривузовский конкурс научно-исследовательских работ студентов.	По результатам конкурса 60 работ студентов РГК были представлены на Международной студенческой электронной научной конференции «Студенческий научный форум 2021»; 4 студентов приняли участие в XXXI Международном конкурсе научных работ студентов в области музыкального искусства РАМ им. Гнесиных.
2.	19 февраля 2021 г. РГК.	Студенческая секция всероссийской научной конференции «Управление АРТ-проектами в современной культуре и социуме».	В секции приняли участие студенты РГК им. С. В. Рахманинова, Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского.
3.	10 марта 2021 г. Художественная галерея «Ростов».	«Донская масленица». Интерактивный проект: «Волшебный мир музыки» для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья.	Мероприятие организовано студентами РГК.
4.	17 марта 2021 г. РГК.	Молодежная секция Третьей всероссийской научной конференции «Музыказнание в современном мире: темы, проблемы и тенденции развития».	В секции приняли участие студенты РГК, МГИМ им. А. Г. Шнитке, Ростовского-на-Дону филиала ВГИК им. С. А. Герасимова.
5.	14 апреля 2021 г. РГК.	Открытый урок, посвященный хоровому творчеству Родиона Константиновича Щедрина.	Мероприятие организовано студентами кафедры хорового дирижирования РГК.
6.	16 мая 2021 г. Музей железнодорожной техники СКЖД.	«Музыка Праздника победы г. Ростова-на-Дону». Интерактивный проект: «Волшебный мир музыки» для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья.	Мероприятие организовано студентами РГК.
7.	23 мая 2021 г. Кинотеатр «Дом Кино»	Концерт французской музыки (Alliance Française)	В мероприятии приняли участие студенты РГК им. С.В. Рахманинова.
8.	1-22 октября (1 тур) 29 октября (2 тур) 2021 г. РГК.	Всероссийский молодежный конкурс «Я – продюсер!»	В мероприятии приняли участие студенты из 5 регионов РФ.
9.	29 ноября 2021 г. РГК.	Студенческая секция Всероссийской научной конференции с международным	В мероприятии приняли участие студенты из 5 стран.

		участием «Джазовое искусство и актуальные тенденции современного джазового образования», посвященную 85-летию со дня рождения первого профессора джаза в России Кима Аведиковича Назаретова.	
10.	22 ноября, 9 декабря 2021 г.	Игровые мастер-классы для детей-инвалидов в рамках интерактивного проекта студенческого научно-творческого общества РГК «Волшебный мир музыки».	В мероприятии приняли участие студенты РГК им. С.В. Рахманинова.

Организована деятельность по регулярному предоставлению информации для студентов и преподавателей о мероприятиях РГК и вузов РФ. В отчетный период был подготовлен раздел официального сайта РГК, посвященный деятельности СНТО, включающий информацию о Студенческом научно-творческом обществе (основные направления НИРС на кафедрах на 2020 г., сведения о ближайших событиях НИРС РГК, освещение главных событий СНТО). Осуществлено своевременное обеспечение информацией о ближайших событиях СНТО в печатном виде (афиши, буклеты и т. д.).

Организована помощь студентам, участвующим в международных и всероссийских конкурсах и конференциях. В 2020–2021 уч. г. организовано участие студентов РГК в следующих международных и всероссийских конкурсах:

– в XIII Международной студенческой электронной научной конференции «Студенческий научный форум 2021» – на конкурс предоставлено 60 работ студентов;

– в Международном конкурсе научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства, ежегодно проводимом Российской академией музыки им. Гнесиных – на конкурс предоставлено 4 работы;

– во Втором Всероссийском конкурсе научных работ «Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя» – на конкурс предоставлено 11 работ.

Публикация студенческих работ в электронных и печатных изданиях:

– электронный ресурс РАЕ – XIII Международная студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум 2021» (60 работ студентов);

– сайт РГК, раздел «Проба пера» (8 работ);

– Современное музыкознание в пространстве культуры: проблемы теории, истории, исполнительства и педагогики. Материалы Международной молодежной научно-практической конференции (26–27 ноября 2020 года): сборник статей / научные редакторы: В. Н. Демина, В. С. Кривеженко. – Ростов н/Д: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2021. – 256 с. (25 работ).

Список студентов РГК удостоенных почетных дипломов и грамот в 2021 году

VIII Всероссийский конкурс рецензий на актуальные музыкальные события современности «Музыка Кино Мнения-XXI»

1. Румянцева Е. П. (3 курс, историко-теоретико-композиторский факультет).
2. Улецкая Н. А. (4 курс, историко-теоретико-композиторский факультет).

Всероссийский конкурс мультимедийных проектов для студентов музыкальных колледжей и вузов

1. Румянцева Е. П. (3 курс, историко-теоретико-композиторский факультет).

Второй Всероссийский конкурс научных работ «Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя»

1. Власова В. В. (4 курс, историко-теоретико-композиторский факультет). Научный руководитель – зав. кафедрой истории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Лобзакова Елена Эдуардовна.
2. Николаева М. Е. (5 курс, историко-теоретико-композиторский факультет). Научный руководитель – доктор культурологии, профессор Крылова Александра Владимировна.
3. Тараненко А. А. (5 курс, историко-теоретико-композиторский факультет). Научный руководитель – доктор культурологии, профессор Крылова Александра Владимировна.
4. Хидирова И. У. (2 курс, историко-теоретико-композиторский факультет). Научный руководитель – зав. кафедрой истории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Лобзакова Елена Эдуардовна.

XXXI Международный конкурс научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства

Российская академия музыки имени Гнесиных

1. Николаева М. Е. (5 курс, историко-теоретико-композиторский факультет). Научный руководитель – доктор культурологии, профессор Крылова Александра Владимировна.
2. Поспелова К. К. (2 курс, историко-теоретико-композиторский факультет). Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Калошина Галина Евгеньевна.

XIII Международная студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум 2021»

1. Видвичук Л.Э. (4 курс, оркестровый факультет). Научный руководитель – кандидат философских наук, доцент Рыбинцева Г. В.
2. Дзеранова Я.О. (4 курс, факультет сольного пения и дирижирования). Научный руководитель – кандидат философских наук, доцент Рыбинцева Г. В.
3. Караева К.К. (4 курс, факультет сольного пения и дирижирования). Научный руководитель – кандидат философских наук, доцент Рыбинцева Г. В.
4. Власова В. В. (4 курс, историко-теоретико-композиторский факультет). Научный руководитель – кандидат философских наук, доцент Рыбинцева Г. В.
5. Дулаева С. Д. (4 курс, историко-теоретико-композиторский факультет). Научный руководитель – кандидат философских наук, доцент Рыбинцева Г. В.
6. Жильцова М. С. (4 курс, оркестровый факультет). Научный руководитель – кандидат философских наук, доцент Рыбинцева Г. В.
7. Иванова Е. А. (4 курс, факультет сольного пения и дирижирования). Научный руководитель – кандидат философских наук, доцент Рыбинцева Г. В.
8. Иванченко А. П. (4 курс, факультет эстрадно-джазовой музыки и звукорежиссуры). Научный руководитель – кандидат философских наук, доцент Рыбинцева Г. В.
9. Клеопина Е. С. (4 курс, историко-теоретико-композиторский факультет). Научный руководитель – кандидат философских наук, доцент Рыбинцева Г. В.
10. Корчакова В. О. (4 курс, оркестровый факультет). Научный руководитель – кандидат философских наук, доцент Рыбинцева Г. В.
11. Матюшенко А. В. (4 курс, оркестровый факультет). Научный руководитель – кандидат философских наук, доцент Рыбинцева Г. В.
12. Носкова А. В. (4 курс, оркестровый факультет). Научный руководитель – кандидат философских наук, доцент Рыбинцева Г. В.

13. Обмайкина А. О. (4 курс, оркестровый факультет). Научный руководитель – кандидат философских наук, доцент Рыбинцева Г. В.
14. Свешникова С. Е. (4 курс, факультет сольного пения и дирижирования). Научный руководитель – кандидат философских наук, доцент Рыбинцева Г. В.
15. Тихонов А. А. (4 курс, факультет эстрадно-джазовой музыки и звукорежиссуры). Научный руководитель – кандидат философских наук, доцент Рыбинцева Г. В.
16. Рубежанская А. А. (4 курс, фортепианный факультет). Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Карпова Н. К.
17. Рудова Е. С. (4 курс, оркестровый факультет). Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Карпова Н. К.
18. Тихонов А. А. (4 курс, факультет эстрадно-джазовой музыки и звукорежиссуры). Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Карпова Н. К.
19. Гагарина Е. А. (4 курс, оркестровый факультет). Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Карпова Н. К.
20. Закарян Л. Р. (4 курс, историко-теоретико-композиторский факультет). Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Карпова Н. К.
21. Иценков В. Е. (4 курс, факультета эстрадно-джазовой музыки и звукорежиссуры). Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Карпова Н. К.
22. Купряшина А. А. (4 курс, фортепианный факультет). Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Карпова Н. К.
23. Матюшенко А. В. (4 курс, оркестровый факультет). Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Карпова Н. К.
24. Полянский В. В. (4 курс, факультет эстрадно-джазовой музыки и звукорежиссуры). Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Карпова Н. К.
25. Рассоховатская М. В. (4 курс, факультет эстрадно-джазовой музыки и звукорежиссуры). Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Карпова Н. К.
26. Трубач Е. А. (4 курс, фортепианного факультет). Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Карпова Н. К.
27. Улецкая Н. А. (4 курс, историко-теоретико-композиторский факультет). Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Карпова Н. К.
28. Чечанова Д. С. (4 курс, оркестровый факультет). Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Карпова Н. К.
29. Шавшина В. А. (4 курс, факультет сольного пения и дирижирования). Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Карпова Н. К.
30. Шмакова Д. А. (4 курс, оркестровый факультет). Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Карпова Н. К.
31. Дзеранова Я. О. (4 курс, хоровое дирижирование). Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Дабаева И. П.
32. Закарян Л. Р. (4 курс, историко-теоретико-композиторский факультет). Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Дабаева И. П.
33. Лукито Л. Э. (2 курс, оркестровый факультет). Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Дабаева И. П.
34. Боронджиян В. А. (1 курс, магистратура). Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Дабаева И. П.
35. Маслова Е. В. (4 курс, историко-теоретико-композиторский факультет, отделение продюсерства). Научный руководитель – доктор культурологии, профессор Крылова А. В.
36. Хачкинаян Л. А. (2 курс, историко-теоретико-композиторский факультет, отделение продюсерства). Научный руководитель – доктор культурологии, профессор Крылова А. В.
37. Королева О. С. (3 курс, историко-теоретико-композиторский факультет, отделение продюсерства). Научный руководитель – доктор культурологии, профессор Крылова А. В.

38. Проворов С. В. (5 курс, историко-теоретико-композиторский факультет, отделение продюсерства). Научный руководитель – доктор культурологии, профессор Крылова А. В.
39. Аникеева Т. Ю. (5 курс, историко-теоретико-композиторский факультет, отделение продюсерства). Научный руководитель – доктор культурологии, профессор Крылова А. В.
40. Юношев Н. Б. (2 курс, историко-теоретико-композиторский факультет, отделение продюсерства). Научный руководитель – доктор культурологии, профессор Крылова А. В.
41. Тарасов Д. А. (2 курс, историко-теоретико-композиторский факультет, отделение продюсерства). Научный руководитель – доктор культурологии, профессор Крылова А. В.

Лауреаты и дипломанты Всероссийских и Международных музыкальных конкурсов и фестивалей (учащиеся ССМШ (колледжа) при РГК)

№ п/п	Фамилия, имя студента, курс	Ф.И.О. преподавателя	Название конкурса, место проведения	Результаты
1.	Ким Маргарита, 9 класс (фортепиано)	Логвиненко И.А.	Областной конкурс им. Варшавской, Ростов-на-Дону, 6-7 марта	Гран-при
2.	Золотовская Кира, 6 класс (фортепиано)	Левина Е.А.	Международный конкурс International art competition Magyar Lako, Венгрия Будапешт	Гран-при
3.	Мамаева Алина, 6 класс (фортепиано)	Левина Е.А.	Международный конкурс International art competition Magyar Lako, Венгрия Будапешт	Гран-при
4.	Пивоварова Лиза, 6 класс (фортепиано)	Сапунова Н.А.	Областной конкурс им. Варшавской, Ростов-на-Дону, 6-7 марта	2 премия
5.	Тозлян Сейран, II курс (фортепиано)	Осипенко С. И.	«Молодые дарования» 2021	Диплом лауреата степени II
6.	Романов Михаил, I курс (фортепиано)	Осипенко С. И.	«Молодые дарования» 2021	Диплом лауреата степени II
7.	Ким Маргарита, 9 класс (фортепиано)	Осипенко С. И.	«Молодые дарования» 2021	Диплом лауреата степени II
8.	Коробов Никита, I курс (труба)	Крылов С.П.	«Молодые дарования» 2021	Диплом участника
9.	Дубровченко Артем, II курс (труба)	Крылов С.П.	«Молодые дарования» 2021	Диплом лауреата степени III
10.	Григорян Натали, I курс (виолончель)	Щербаков М.Н.	«Молодые дарования» 2021	Диплом лауреата степени III
11.	Виденина Елизавета, 9 класс (кларнет)	Верин Д. Л.	«Молодые дарования» 2021	Диплом лауреата степени III
12.	Орехова Полина, 8 класс (скрипка)	Шевелёв А.В.	«Молодые дарования» 2021	Диплом лауреата степени III
13.	Житняков Назар, I курс (домра)	Лаптева О.Н.	«Молодые дарования» 2021	Диплом лауреата степени II

14.	Суматохина Ольга, 8 класс	Лёвин Е.В.	«Молодые дарования» 2021	Диплом лауреата степени II
15.	Фрунзе Диана, II курс	Заикин А.В.	«Молодые дарования» 2021	Диплом лауреата степени II
16.	Волошина Ксения, 8 класс	Самбир И.А.	Федеральный проект Международный конкурс искусств «Новогоднее чудо» 5-9 января 2021 г.	Диплом лауреата степени I
17.	Коновалова Маргарита 8 класс	Сотников В.Ф.	IV Международный конкурс «Музыкальная паутина» г. Москва, 2021 г.	Диплом лауреата II степени
18.	Коновалова Маргарита 8 класс	Сотников В.Ф.	Международный художественный конкурс «Persian Magic Art», Тегеран 4-8 февраля 2021 г.	Диплом лауреата I степени
19.	Ветер Даниил 8 класс	Самбир И.А.	IV Международный конкурс «Музыкальная паутина» г. Москва, 2021 г.	Диплом лауреата II степени
20.	Волошина Ксения, 8 класс	Самбир И.А.	IV Международный конкурс «Музыкальная паутина» г. Москва, 2021 г.	Диплом лауреата II степени
21.	Коновалова Софья 9 класс	Самбир А.И.	IV Международный конкурс «Музыкальная паутина» г. Москва, 2021 г.	Диплом лауреата I степени
22.	Нестерова Надежда 1 курс (фортепиано)	Литвиненко О.Л.	Международный фестиваль-конкурс молодых исполнителей «Крымская весна – 2021» г. Ялта	Диплом лауреата II степени
23.	Орехова Полина 8 класс	Шевелёв А.В.	Международный фестиваль-конкурс молодых исполнителей «Крымская весна – 2021» г. Ялта	Диплом лауреата I степени
24.	Ансамбль скрипачей	Шевелёв А.В.	Международный фестиваль-конкурс молодых исполнителей «Крымская весна – 2021» г. Ялта	Гран-при
25.	Джиоева Людмила 5 класс	Горлова Н.Н.	Международный фестиваль-конкурс молодых исполнителей «Крымская весна – 2021» г. Ялта	Диплом лауреата I степени
26.	Савченко Вероника 4 класс	Шевелёв А.В.	Международный фестиваль-конкурс молодых исполнителей «Крымская весна – 2021» г. Ялта	Диплом лауреата II степени
27.	Борисов Георгий 7 класс	Шевелёв А.В.	Международный фестиваль-конкурс молодых исполнителей «Крымская весна – 2021» г. Ялта	Диплом лауреата III степени
28.	Косолапов Даниил 7 класс	Замарь М.К.	I Международный конкурс исполнителей на струнных инструментах «String Premium – 2021»	Диплом лауреата III премии
29.	Давыдченко Сергей 1 курс (фортепиано)	Осипенко С.И.	Международный конкурс «Grand Piano», г. Москва 29	Гран-при

			апреля-5 мая 2021	
30.	Пивоварова Елизавета 6 класс (фортепиано)	Сапунова Н.А.	X Международный конкурс им. В.Ю. Виллуана, Нижний Новгород, апрель 2021	Дипломант 3й степени
31.	Харина Мария 4 класс (фортепиано)	Сапунова Н.А.	Международный конкурс- фестиваль “Вдохновение”, Санкт-Петербург 28 февраля 2021	Гран-при
32.	Романов Михаил 7 класс (фортепиано)	Серебрянская И.И.	6й Международный конкурс “Цветы нации”, 20-21 марта 2021, Ростов-на-Дону	Диплом лауреата III степени
33.	Кошенкова Вероника 9 класс (фортепиано)	Серебрянская И.И.	6й Международный конкурс “Цветы нации”, 20-21 марта 2021, Ростов-на-Дону	Диплом лауреата I степени
34.	Милославский Максим 7 класс (фортепиано)	Жирикова А.Н.	7й Международный конкурс “Волшебство звука”, март 2021 Москва	Диплом лауреата I степени
35.	Милославский Максим 7 класс (фортепиано)	Жирикова А.Н.	Международный конкурс искусств “Путь к победе”, г.Омск, 27 мая-7 июня	Диплом лауреата III степени
36.	Токарчук Елена 9 класс (фортепиано)	Жирикова А.Н.	5й Международный фортепианный конкурс им.Н. Перельмана, Санкт- Петербург 1-20 мая 2021	Диплом лауреата III степени
37.	Милославский Максим 7 класс (фортепиано)	Жирикова А.Н.	Международный конкурс искусств “Путь к победе”, г.Омск, 27 мая-7 июня 2021	3 премии
38.	Милославский Максим 7 класс (фортепиано)	Жирикова А.Н.	1й Международный конкурс “Достояние”, Москва 20 июля 2021	Гран-при
39.	Култышева Полина 5 класс (фортепиано)	Логвиненко И.А.	Международный конкурс- фестиваль “Вдохновение”, Санкт-Петербург 28 февраля 2021	Диплом лауреата 1 премии
40.	Фролова Екатерина 5 класс (фортепиано)	Жирикова А.Н.	9 Международный конкурс- фестиваль “Звездная фиеста”, г. Ростов-на-Дону 27-28 марта 2021	1 премии
41.	Токарчук Елена 9 класс (фортепиано)	Жирикова А.Н.	1й Международный онлайн- конкурс “Ars-Astra”, Москва апрель 2021	Диплом лауреата 1 премии и спец. приз “Философия в музыке”
42.	Токарчук Елена 9 класс (фортепиано)	Жирикова А.Н.	5й Международный фортепианный конкурс им.Н. Перельмана, Санкт- Петербург 1-20 мая 2021	Диплом лауреата 3 премии
43.	Резник Денис 5 класс ДМШ (фортепиано)	Певзнер О.М.	9 Международный конкурс- фестиваль “Звездная фиеста”, г. Ростов-на-Дону 27-28 марта 2021	Диплом лауреата 2 премии
44.	Култышева Полина 6 класс (фортепиано)	Логвиненко И.А.	1й Международный конкурс “Cantus firmus”, Москва декабрь 2021	Диплом лауреата 1 премии
45.	Соколовская Анастасия 7 класс	Логвиненко И.А.	7й Международный конкурс «Цветы нации», Ростов-на-	Диплом лауреата 2 премии

	(фортепиано)		Дону декабрь 2021	
46.	Соколовская Анастасия 7 класс (фортепиано)	Логвиненко И.А.	Международный конкурс "Радуга талантов", Ростов-на-Дону ноябрь 2021	Диплом лауреата 1 премии
47.	Токарева Екатерина 8 класс (фортепиано)	Логвиненко И.А.	Международный конкурс "Радуга талантов", Ростов-на-Дону ноябрь 2021	Гран-при
48.	Токарева Екатерина 8 класс (фортепиано)	Логвиненко И.А.	7й Международный конкурс «Цветы нации», Ростов-на-Дону декабрь 2021	Диплом лауреата 2 премии
49.	Култышева Полина 6 класс (фортепиано)	Логвиненко И.А.	7й Международный конкурс «Цветы нации», Ростов-на-Дону декабрь 2021	Диплом лауреата 1 премии
50.	Борисов Федор 5 класс ДМШ (фортепиано)	Бобрышева Н.В.	2й Российский конкурс им. В.С.Ходоша, Ростов-на-Дону декабрь 2021	Диплом лауреата 3 премии
51.	Бондарев Ярослав 2 класс (фортепиано)	Серебрянская И.И.	2й Российский конкурс им. В.С.Ходоша, Ростов-на-Дону декабрь 2021	Диплом лауреата 2 премии
52.	Бондарев Ярослав 2 класс (фортепиано)	Серебрянская И.И.	Международный конкурс "Радуга талантов", Ростов-на-Дону ноябрь 2021	Диплом лауреата 2 премии
53.	Бондарев Ярослав 2 класс (фортепиано)	Серебрянская И.И.	7й Международный конкурс «Цветы нации», Ростов-на-Дону декабрь 2021	Диплом лауреата 1 премии
54.	Бондарев Ярослав 2 класс (фортепиано)	Серебрянская И.И.	2й Международный конкурс "Пятое время года", Германия, Франкфурт-на-Майне, декабрь 2021	Гран-при
55.	Куликов Александр 5 класс (фортепиано)	Серебрянская И.И.	2й Российский конкурс им. В.С.Ходоша, Ростов-на-Дону декабрь 2021	Диплом лауреата 1 премии
56.	Куликов Александр 5 класс (фортепиано)	Серебрянская И.И.	7й Международный конкурс «Цветы нации», Ростов-на-Дону декабрь 2021	Гран-при
57.	Куликов Александр 5 класс (фортепиано)	Серебрянская И.И.	2й Международный конкурс "Наследие", Чехия, Прага 2021	Диплом лауреата 1 премии
58.	Макарец Мирослава 5 класс (фортепиано)	Серебрянская И.И.	2й Российский конкурс им. В.С.Ходоша, Ростов-на-Дону декабрь 2021	Диплом лауреата 1 премии
59.	Куликов Александр и Макарец Мирослава (фортепианный дуэт)	Серебрянская И.И.	2й Российский конкурс им. В.С.Ходоша, Ростов-на-Дону декабрь 2021, фортепианный ансамбль	Диплом лауреата 1 премии
60.	Мелкумова Соня 1 курс (фортепиано)	Осипенко С.И.	Всероссийский конкурс "Созвездие", Сочи август 2021	Диплом лауреата 2 премии
61.	Сыроежкин Егор 6 класс (фортепиано)	Сапунова Н.А.	3й Всероссийский фестиваль-конкурс "Птичка в ладони" 2021	Диплом лауреата 1 премии
62.	Обухова Любовь 6 класс (фортепиано)	Стрелкова И.А.	Международный конкурс "Вдохновение-осень"	Диплом лауреата 3 премии

			2021”, Ростов-на-Дону октябрь 2021	
63.	Нестерова Надежда Юнусова Рената (камерный ансамбль)	Лукьяненко Е. А.	II международный конкурс пианистов «Светозарная Казань»	Диплом лауреата 1 премии
64.	Орехова Полина Токарева Екатерина (камерный ансамбль)	Лукьяненко Е. А.	II международный конкурс пианистов «Светозарная Казань»	Диплом лауреата 3 премии
65.	Нестерова Надежда Юнусова Рената (камерный ансамбль)	Лукьяненко Е. А.	VI международный конкурс юбилейных дат Г. Ростов-на-Дону	Диплом лауреата 1 премии
66.	Нестерова Надежда Юнусова Рената (камерный ансамбль)	Лукьяненко Е. А.	I международный конкурс – фестиваль «II Mondo Creativo» г. Казань	Диплом лауреата 1 премии
67.	Орехова Полина Токарева Екатерина (камерный ансамбль)	Лукьяненко Е. А.	I международный конкурс – фестиваль «II Mondo Creativo» г. Казань	Диплом лауреата 2 премии
68.	Милославский Максим и Романов Михаил (фортепианный дуэт)	Пономарева Е.И.	VI Международный конкурс «Признание» г Ростов-на- Дону	Лауреаты 1 степени
69.	Кошель Дарья 2 курс (фортепиано)	Пономарева Е.И.	VI Международный конкурс «Признание» г Ростов-на- Дону	Диплом лауреата 2 премии
70.	Лисица Владислав 2 курс (фортепиано)	Пономарева Е.И.	VI Международный конкурс «Признание» г Ростов-на- Дону	Диплом лауреата 1 премии
71.	Милославский Максим и Романов Михаил (фортепианный дуэт)	Пономарева Е.И.	«За роялем вдвоем» Конкурс фортепианных дуэтов им. Бахчиева, г. Вологда	Дипломанты
72.	Тарапака Роман 4 кл. ДМШ (кларнет)	Верин Д. Л.	Таганрог, 5 Областной конкурс юных музыкантов	Диплом лауреата 1 степени
73.	Ковалёв Сергей 8 класс (кларнет)	Верин Д.Л.	Таганрог, 5 Областной конкурс юных музыкантов	Диплом лауреата 1 степени
74.	Сивошлясова Веста 5 класс	Верин Д.Л..	Таганрог, 5 Областной конкурс юных музыкантов	Диплом лауреата 3 степени
75.	Куфтырева Виктория 3 класс (блокфлейта)	Верин Д.Л.	1 Таганрог. 5 Областной конкурс юных музыкантов	Диплом лауреата 1 степени
76.	Калинкина Меланья, 6 класс (кларне)	Верин Д.Л..	10.03.2021 Таганрог, 5 Областной конкурс юных музыкантов	Дипломант
77.	Абих Эмилия 6 класс (кларнет)	Верин Д.Л.	Таганрог, 5 Областной конкурс юных исполнителей	Диплом лауреата 3 премии
78.	Холоденко Захар 6 класс (флейта)	Суворова В.А.	Москва, IV Международный конкурс «Академия Должикова»	Диплом лауреата 3 премии
79.	Лаптева Варвара 4 класс (флейта)	Суворова В.А.	Москва, IV Международный конкурс «Академия Должикова»	Дипломант
80.	Токарчук Андрей 4 класс (флейта)	Суворова В.А.	Москва, IV международный конкурс «Академия Должикова»	Дипломант
81.	Лаптева Варвара 4	Суворова В.А.	Москва, 3 Международный	Дипломант

	класс (флейта)		конкурс «Гудвин Арт»	
82.	Токарчук Андрей 4 класс (флейта)	Суворова В.А.	Москва, 3 Международный конкурс «Гудвин Арт»	Дипломант
83.	Асмоловский Борис 5 класс (баритон)	Асмоловский А.Л.	Москва. X Международный конкурс исполнителей им. Табакова.	Диплом лауреата 1 степени
84.	Козык Ульяна 7 класс (домра)	Шишкина Г. П.	Региональный конкурс исполнителей на народных инструментах «Созвучие» г.Новочеркасск	Диплом лауреата 1 степени
85.	Шлычкова Мария 7 класс (домра)	Шишкина Г. П.	Региональный конкурс исполнителей на народных инструментах «Созвучие» г.Новочеркасск	Диплом лауреата 1 степени
86.	Коновалова Полина 5 класс (домра)	Шишкина Г. П.	Региональный конкурс исполнителей на народных инструментах «Созвучие» г.Новочеркасск	Диплом лауреата 1 степени
87.	Чувиллин Фёдор 7 класс (домра)	Шишкина Г. П.	Региональный конкурс исполнителей на народных инструментах «Созвучие» г.Новочеркасск	Гран При
88.	Репченко Иван 8 класс (домра)	Шишкина Г. П.	III Всероссийский конкурса народного искусства детей и молодёжи г. Самара	Диплом лауреата 1 степени
89.	Чувиллин Фёдор 7 класс (домра)	Шишкина Г. П.	III Всероссийский конкурса народного искусства детей и молодёжи г. Самара	Диплом лауреата 3 степени
90.	Шевелёв Юрий 6 класс (баритон)	Кикель А.В.	Ростов, XIX Южно- Российский конкурс исполнителей на духовых инструментах	Диплом лауреата 1 степени
91.	Гридин Владимир II курс (тромбон)	Кикель А.В.	Ростов, XIX Южно- Российский конкурс исполнителей на духовых инструментах	Диплом лауреата 1 степени
92.	Дубровченко Артем II курс (труба)	Крылов С.П.	Ростов, XIX Южно- Российский конкурс исполнителей на духовых инструментах	Диплом лауреата 3 степени
93.	Гридин Александр II курс (труба)	Крылов С.П.	Ростов, XIX Южно- Российский конкурс исполнителей на духовых инструментах	Диплом лауреата 3 степени
94.	Коробов Никита I курс (труба)	Крылов С.П.	Ростов, XIX Южно- Российский конкурс исполнителей на духовых инструментах	Диплом лауреата 3 степени
95.	Королевский Иван 9 класс (труба)	Крылов С.П.	Ростов, XIX Южно- Российский конкурс исполнителей на духовых инструментах	Диплом лауреата 2 степени
96.	Шевченко Анна 9 класс (флейта)	Бондаренко П.И.	Ростов. XIX Южно- Российский конкурс исполнителей на духовых инструментах	Диплом лауреата 2 степени

97.	Ковалёв Сергей 8 класс (кларнет)	Верин Д.Л.	Ростов, XIX Южно-Российский конкурс исполнителей на духовых инструментах	Дипломант
98.	Виденина Елизавета 9 класс (кларнет)	Верин Д.Л.	03.04.2021 Ростов, XIX Южно-Российский конкурс исполнителей на духовых инструментах	Диплом лауреата 2 степени
99.	Ананьева Дарья 7 класс (фагот)	Самбир А.И.	Ростов. XIX Южно-Российский конкурс исполнителей на духовых инструментах	Дипломант
100.	Куковская Аксинья 8 класс (фагот)	Самбир А.И.	Ростов, XIX Южно-Российский конкурс исполнителей на духовых инструментах	Диплом лауреата 3 степени
101.	Коновалова Софья 9 класс (фагот)	Самбир А.И.	Ростов, XIX Южно-Российский конкурс исполнителей на духовых инструментах	Дипломант
102.	Волошина Ксения 8 класс (гобой)	Самбир И.А.	Ростов, XIX Южно-Российский конкурс исполнителей на духовых инструментах	Дипломант
103.	Ветер Даниил 8 класс (гобой)	Самбир И.А.	Ростов, XIX Южно-Российский конкурс исполнителей на духовых инструментах	Диплом лауреата 3 степени
104.	Беляева Владислава 8 класс (флейта)	Бондаренко П.И.	Ростов, XIX Южно-Российский конкурс исполнителей на духовых инструментах	Диплом лауреата 3 степени
105.	Виденина Елизавета 9 класс (кларнет)	Верин Д.Л.	Москва III Международный конкурс «Классическая академия»	Диплом лауреата 2 степени
106.	Виденина Елизавета 9 класс (кларнет)	Верин Д.Л.	Москва V Международный конкурс исполнителей на духовых	Диплом лауреата 1 степени
107.	Косолапов Даниил 7 класс (виолончель)	Замарь М.Г.	Городской конкурс им.Г.Ф.Гнесина «Полёт души и вдохновения»	Гран-при
108.	Тертышников Софья 7 класс (скрипка)	Горлова Н.Н.	III Южнороссийский конкурс, «Соло с оркестром» 26.05.2021	Диплом лауреата 2 степени место
109.	Беседина Полина 5 класс (скрипка)	Надтока И.В.	Международный фестиваль – конкурс «Рождественские встречи» Ростов-на-Дону декабрь 2021	Диплом лауреата 1 степени
110.	Ананьева Дарья 8 класс (фагот)	Самбир А.И.	II Международный конкурс «Московский рубеж» декабрь 2021	Диплом лауреата 1 степени
111.	Куковская Аксинья 9 класс (фагот)	Самбир А.И.	II Международный конкурс «Московский рубеж» декабрь 2021	Диплом лауреата 2 степени место
112.	Сетраков Тимур 8 класс (баян)	Лёвин Е.В.	XII Всероссийский конкурс (открытый)	Диплом лауреата 1 степени

			молодых исполнителей им. А. Кусякова, Ростов-на-Дону, РГК, 2-6.04.21	
113.	Суматохина Ольга 8 класс (баян)	Лёвин Е.В	XII Всероссийский (открытый) конкурс молодых исполнителей им. А. Кусякова, Ростов-на-Дону, РГК, 2-6.04.21	Диплом лауреата 2 степени
114.	Разуваев Павел 4 класс (баян)	Лёвин Е.В.	Всероссийский конкурс «Русские узоры, г. Батайск Ростовской области, ДМШ № 3, май.21	Диплом лауреата 1 степени
115.	Гридин Иван 6 класс (баян)	Лёвин Е.В.	III Межрегиональный конкурс «Виват, баян, г. Зверево Ростовской области, 11.09.21	Лауреат I степени
116.	Щербак Владимир (ДМШ при РГК) (баян)	Лёвин Е.В	III Межрегиональный конкурс «Виват, баян, г. Зверево Ростовской области, 11.09.21	Лауреат II степени
117.	Разуваев Павел 5 класс (баян)	Лёвин Е.В	III Межрегиональный конкурс «Виват, баян, г. Зверево Ростовской области, 11.09.21	Лауреат I степени
118.	Гридин Иван 6 класс (баян)	Лёвин Е.В	I Международный онлайн конкурс «Виват, баян», г. Самара, 20.09.21	Лауреат III степени
119.	Сетраков Тимур 9 класс (баян)	Шишкин Ю. В.	III Межрегиональный конкурс «Виват, баян!» (г. Зверево)	Лауреат I степени
120.	Сетраков Тимур 9 класс (баян)	Шишкин Ю. В.	Международный конкурс баянистов и аккордеонистов «Виват баян!» (г. Самара)	Лауреат II степени
121.	Мельников Арсений, 9 класс (гитара)	Шкарупа Е. В.	Международный фестиваль-конкурс «Жар-Птица России», г. Москва, 25.21-5.02.2021	Лауреат I степени
122.	Мещанинов Владимир, 3 класс (гитара)	Шкарупа Е. В.	V Международный конкурс-фестиваль исполнителей на классической гитаре, Нижний Новгород, 20-23.02.2021, онлайн	Дипломант
123.	Алексеев Лев 1 класс (гитара)	Шкарупа Е. В.	Международный фестиваль-конкурс «Звездопад», онлайн, апрель 2021	Лауреат 2 степени
124.	Алексеев Лев 1 класс (гитара)	Шкарупа Е. В.	Международный фестиваль-конкурс «Мир талантов», Санкт-Петербург, апрель 2021	Лауреат 2 степени
125.	Алексеев Лев, 2 класс (гитара)	Шкарупа Е. В.	Международный конкурс-фестиваль искусств «На Олимпе», Москва, 03.09.2021	Лауреат 1 степени
126.	Алексеев Лев, 2 класс (гитара)	Шкарупа Е. В.	Международный фестиваль-конкурс искусства и творчества «Новое	Лауреат 2 степени

			поколение», Санкт-Петербург, сентябрь 2021		
127.	Алексеев Лев, 2 класс (гитара)	Шкарупа Е. В.	Международный конкурс-фестиваль «Отражение», Санкт-Петербург, ноябрь 2021	Лауреат степени	I
128.	Гостюнина Юлия 5 класс (аккордеон)	Наумова Н. Г.	VI Городской инструментальный конкурс имени М.Ф.Гнесина «Полёт души и вдохновения» 24-30 марта 2021 года	Лауреат степени	III
129.	Ковач Ульяна 3 класс (баян)	Наумова Н. Г.	III Межрегиональный конкурс «Виват, Баян!» 10 сентября 2021 год	Лауреат степени	I
130.	Ковач Ульяна 3 класс (баян)	Наумова Н. Г.	XIX Международный конкурс баянистов «Виват, баян!» 21-25 сентября 2021 г.	Лауреат степени	II
131.	Ковач Ульяна 3 класс (баян)	Наумова Н. Г.	II Всероссийский детский конкурс-фестиваль имени В.С.Ходоша. 11 – 12 декабря 2021 г.	Лауреат степени	I
132.	Гостюнина Юлия 6 класс (аккордеон)	Наумова Н. Г.	II Всероссийский детский конкурс-фестиваль имени В.С.Ходоша. 11 – 12 декабря 2021 г.	Лауреат степени	III

6.6. Социально-бытовое обеспечение

Для обучающихся студентов, аспирантов, ассистентов-стажеров, учащихся Средней специальной музыкальной школы (колледжа) в консерватории созданы необходимые социально-бытовые условия: гарантировано проживание в общежитии вуза иногородним студентам, обеспечено медицинское обслуживание в объемах государственных нормативов, организовано питание в течение учебного дня, имеются условия для отдыха, занятий спортом и самостоятельных занятий.

Для проживания иногородних обучающихся консерватория имеет 9-ти этажное общежитие, оборудованное двумя пассажирскими лифтами. Жилые помещения представляют собой 4-х комнатные секции, оснащенные санузлами, умывальниками; на каждом этаже имеются 2 кухни, оборудованные газовыми плитами, водоснабжением, раковинами. Обеспеченность иногородних студентов проживанием в общежитии – 100 %.

В здании общежития находится спортивный комплекс, состоящий из спортивного зала (предназначенного для учебных занятий по дисциплине «физическая культура», тренажерных классов, душевых. Спортивный зал, тренажерные классы оснащены необходимым спортивным и техническим оборудованием. Для проведения культурно-массовых мероприятий, досуга и отдыха обучающихся консерватория предоставляет спортивный зал, тренажерные классы, необходимый спортивный инвентарь, звуковоспроизводящую аппаратуру. Для занятий физкультурой и спортом организованы и постоянно действуют секции настольного тенниса, мини-футбола, шейпинга, бадминтона, баскетбола, оздоровительного плавания, атлетической гимнастики. На территории общежития имеется открытая спортивная площадка, оборудованная баскетбольными щитами, стойками для волейбольной сетки и другими снарядами для проведения занятий по физкультуре и спортивных игр в весенне-летний сезон.

Медицинское обслуживание обучающихся осуществляется через городскую студенческую поликлинику. Оказание первой медицинской помощи, проведение плановых профилактических прививок и ежегодных обследований студентов обеспечивает квалифицированный врач в медицинском кабинете консерватории, оснащенный медицинским оборудованием. Для осуществления медицинского обслуживания учащихся колледжа в помещении ССМШ 11-летки имеется специально оборудованный медпункт. В помещении ССМШ 11-летки располагается помещение площадью 20 кв. м. на 18 мест, в котором организовано ежедневное питание учащихся горячей пищей. Столовая на 36 мест, находящаяся в комплексе учебного корпуса, обеспечивает ежедневное питание студентов, аспирантов и ППС вуза

Из средств стипендиального фонда ежегодно оказывается материальная помощь малообеспеченным студентам, выплата денежного содержания детям-сиротам, студенческим семьям, студентам, имеющим детей, студентам из многодетных семей.

6.7. Организация воспитательной работы

Реализуемые задачи воспитания в консерватории

Совместными усилиями ректората, ученого совета, деканов, заведующих кафедрами Ростовской консерватории решались следующие задачи:

- Повышение нравственного и культурного уровня студентов;
- Социальная поддержка студентов. Проведение заседаний воспитательного совета, посвященных выплатам социальных стипендий, материальной помощи;
- Активация и стимулирование исполнительской, конкурсной и научно-исследовательской деятельности;
- Организация студенческих акций «Студент против курения», «Стоп алкоголь». Лекции о здоровье и здоровом образе жизни. Организация досуга студентов;
- Достижение высокого уровня межличностных и межнациональных отношений;
- Активация работы студенческого совета в различных комитетах и обществах по молодежной политике города Ростова-на-Дону и Ростовской области;
- Повышение ответственности студентов за учебу и посещаемость;
- Адаптация первокурсников и иностранных студентов;
- Проведение мероприятий по противодействию идеологии экстремизма и терроризма;
- Проведение мероприятий по профилактике правонарушений;
- Улучшение учебной базы и условий проживания в общежитии;
- Ведение волонтерской деятельности;
- Совершенствование системы воспитательной работы, создание единой комплексной системы воспитания студентов;
- Мероприятия по профилактике наркомании;
- Проведение мероприятий антикоррупционной направленности;
- Совершенствование духовно-нравственного и патриотического воспитания студентов;
- Проведение концертов, круглых столов, встреч гражданско-патриотического направления;
- Взаимодействие студенческого совета с Всероссийским обществом слепых, концерты для инвалидов, студенческие мероприятия в детских домах и домах престарелых города Ростова-на-Дону
- Поддержка талантливой молодежи, развитие творческого потенциала студентов, лидерских качеств;

Система организации и руководства воспитанием студентов в консерватории

- Управление взаимодействием и единством учебного и воспитательного процесса осуществляли ректор Савченко М.П., проректор по учебной работе Рыбинцева Г.В., деканы факультетов Мурадян Г.В., Ревенко Ф.А., заведующая общежитием Радужан М.Ю., заведующие кафедрами, преподаватели по специальности – кураторы, Ученый совет, ректорат и декан по воспитательной работе Хевелев А.А.

- Непосредственное руководство воспитательным процессом было возложено на декана по воспитательной работе Хевелева А.А.

- Воспитательную работу со студентами во внеучебное время проводили преподаватели специальных дисциплин в качестве кураторов, руководители спортивных секций.

- Воспитательную работу учащимися ССМШ (колледжа) вели классные руководители и завучи при участии и контроле директора ССМШ (колледжа) Хевелева А.А.

- Работу по сокращению академической неуспеваемости и пропусков учебного процесса, профилактике и устранению различных нарушений, разрешению студенческих проблем вели деканы Ревенко Ф.А., Мурадян Г.В., Хевелев А.А., а также заведующие кафедрами и кураторы, студсовет и совет старост консерватории.

- Организацию проживания, быта и воспитательного процесса со студентами и учащимися в общежитии проводила комендант общежития – воспитатель Радужан М. Ю., проректор по АХЧ Базулин А. В., деканы, студсовет общежития.

Наличие и эффективность работы студенческих общественных организаций

- Студенческое самоуправление является неотъемлемой частью всей общеузовской системы управления и реализует важнейшие функции организации студенческой жизни.

- Главной целью студенческого самоуправления является воспитание у студентов гражданской активности, творческого отношения к учебе, общественной деятельности, формирование лидерских качеств у будущих специалистов.

- В РГК студенческое самоуправление представлено следующими общественными организациями: Студенческий совет, Совет старост консерватории, Студенческий совет общежития.

- В течение отчетного периода студенческий актив ярко проявлял себя при подготовке и реализации творческих и социальных проектов, благотворительных акций, интеллектуальных игр.

Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание

- Основные направления духовно-нравственного воспитания: привитие студентам духовных, общечеловеческих и национально-культурных ценностей; формирование у студентов норм толерантного поведения, веротерпимости, миролюбия и противодействия различным видам экстремизма. Реализация знаний, связанных с нормами нравственности и профессиональной этики в учебной, производственной и общественной деятельности.

- В течении учебного года студенты приняли участие в донорских акциях (около 100 человек).

- В течение отчетного периода студенты вовлекались в проведение различных городских митингов, шествий, акций, посвященных государственным, региональным праздникам и знаменательным датам. Всего около 120 мероприятий.

Воспитательная работа в консерватории

- Проректор по УР Рыбинцева Г.В. и деканы по учебной работе Ревенко Ф.А. и Мурадян Г. В. на основании данных об успеваемости и посещаемости, аттестаций и сессий, прохождения медосмотров, производственной практики проводили индивидуальную воспитательную работу, принимали меры административного характера.

- В целях повышения нравственного и культурного уровня заведующие кафедрами и преподаватели специальных дисциплин организовывали участие студентов в мастер – классах, научных конференциях, семинарах, классных концертах, прослушиваниях и обсуждениях.

- На кафедрах социально – гуманитарных дисциплин, теории музыки и композиции, истории музыки, музыкального менеджмента и других проведен ряд практических занятий, семинаров, тренингов, направленных на расширение и углублении социальных, общекультурных, профессиональных знаний студентов.

- Приоритетной формой профессиональной активизации обучающихся было участие лучших аспирантов, студентов и учащихся в международных, всероссийских, областных, городских, районных и межвузовских конкурсах, фестивалях и концертах.

- Преподавателями кафедры физвоспитания были организованы занятия спортивных секций, соревнования по различным видам спорта, а именно: спартакиады, легкоатлетические кроссы, первенства по настольному теннису.

Работа студсовета общежития при консерватории

- Проведены пере выборы председателя студсовета общежития консерватории в сентябре месяце.

- Два раза в месяц проводились заседания студсовета общежития, где обсуждались все текущие вопросы и проблемы.

- Со студентами, нарушившими правила проживания в общежитии велась профилактическая работа.

- Проводился ежемесячный обход общежития с целью выявления девиантного поведения и бытовых проблем студентов.

- Проводились воспитательные советы в кабинете проректора Рыбинцевой Г.В. Были приняты меры по недопущению нарушений правил проживания в общежитии.

- Проведена комплексная работа по борьбе с курением в стенах общежития.

Работа студсовета консерватории

- Проведены пере выборы председателя студсовета консерватории в сентябре месяце.

- Ежемесячно проводились заседания студенческого совета консерватории.

- Поддерживался в течение года тесный контакт с областным и городским Комитетом по делам молодежи и молодежными организациями города и области, ВУЗами города и области.

- Студенческим советом консерватории были проведены: «Шахматный турнир», интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?», «Новогодний студенческий капустник» и другие мероприятия.

- Общими усилиями Студсовета и декана по воспитательной работе были проведены мероприятия по профилактике правонарушений и негативных явлений; профилактике табакокурения, наркомании и алкоголизма; по формированию культуры межнационального общения; по противодействию идеологии терроризма; по взаимодействию с инвалидами и людьми с ограниченными возможностями здоровья; по антикоррупционному просвещению. Всего около 100 мероприятий.

- Ежемесячно Хевелев А.А. принимал участие в совещаниях секции проректоров по воспитательной работе при Совете ректоров ростовской области. Было организовано участие студентов консерватории в более чем 55 общегородских и областных мероприятиях, посвященных различным праздничным датам.

- Курируется администрирование группы студенческого совета консерватории в социальной сети. В ней активно и мобильно решаются вопросы студентов.

- Председатель студсовета консерватории участвовал в 60 выездных заседаниях городского студенческого совета, совета молодых Ростовчан и других.

- Налажены контакты со студенческими советами Донского государственного технического университета и Южного Федерального университета. Были проведены совместные мероприятия.

6.8. Материально-техническая база

Для осуществления образовательного процесса консерватория располагает материально-технической базой в виде зданий 12 639 кв.м., в том числе учебно-лабораторных зданий 7 188 кв.м., находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, и обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- 2 концертных зала по 125 посадочных мест каждый, оснащенных тремя концертными роялями («Стейнвей» – 3, «Ямаха» – 1);
- библиотека, читальный зал;
- фонотека, видеотека, фильмотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями;
- аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованные аудиторной мебелью, роялями, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- компьютерные классы, оборудованные персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой с выходом в Интернет;
- отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, плееры, проигрыватели пластинок и компакт дисков);
- специализированные аудитории для занятий по дисциплинам профессионального цикла, оснащенные роялями, звукопоглотителями;
- репетиционный танцевальный класс, оборудованный хореографическими станками, зеркалами и роялем.

Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет. Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В отчетный период консерватория для нужд учебного процесса планомерно осуществляла закупки в рамках ассигнуемых бюджетных и внебюджетных средств музыкальных инструментов, звуковой аппаратуры, компьютерной и оргтехники, программного обеспечения. В частности:

- приобретено музыкальных инструментов на общую сумму 2 923,996 тыс. руб.;
- компьютерной и оргтехники на общую сумму 1 554,688 тыс. руб.;
- программного обеспечения сумму 1 039,854 тыс. руб.;

Укрепление материально-технической базы в отчетный период осуществлялось по направлениям в рамках Программы развития и субсидарной поддержки Министерства Культуры России.

В частности в рамках субсидии Консерваторией на проведение капитального ремонта в 2021 году получена сумма в размере 9 498,78 тыс.руб., что позволило улучшить материально-техническое состояние учебного корпуса на площади более чем 1 440 м.кв. Приобретено современной аудиторной мебели на общую сумму 1 996,3 тыс.руб., хоз. инвентаря и канцтоваров на сумму 1 828,6 тыс.руб. В рамках реализации закупочной деятельности проведено восемь конкурентных процедур, экономический эффект от их реализации составил порядка 7%.

Укрепление материально-технической базы в 2021 году осуществлялось по следующим направлениям:

1. Обновление парка музыкальных инструментов – 2 882,7 тыс. руб.;
2. Приобретение оборудования, компьютерной техники – 1 549,0 тыс. руб.;
3. Оборудование для инвалидов (портативное увеличительное устройство) – 81,0 тыс. руб.
4. Пополнение библиотечного фонда – 93,7 тыс. руб.;
5. Обновление и оснащение аудиторного фонда – 2 214,1 тыс. руб.;
6. Обновление и оснащение жилого фонда – 51,4 тыс. руб.;
7. Затраты на проведение ремонта музыкальных инструментов – 2 372,7 тыс. руб.;
8. Ремонт пожарной сигнализации, системы видеонаблюдения, отопительной системы общежития – 420,4 тыс. руб.;
9. Приобретение спортивного оборудования – 113,4 тыс. рублей;
10. Затраты на продукты в области информационной безопасности – 123,5 тыс. рублей;
11. Услуги по техническому обслуживанию и ремонту вычислительной техники – 164,2 тыс. рублей;
12. Закупка специализированных программных продуктов для реализации дистанционного учебного процесса, осуществление инновационных образовательных технологий и внедрения современного программного обеспечения – 757,8 тыс. руб.;
13. Текущий ремонт помещений учебного корпуса и общежития – 2 022,3 тыс. руб.;
14. Капитальный ремонт помещений учебного корпуса колледжа и студенческого общежития – 9 498,8 тыс. руб.

Перечень закупленного в 2021 году оборудования:

1. Музыкальные инструменты

1	Балалайка Doff BCM	88893,00	1
2	Виброфон Yamaha YV1605	469142,4	1
3	Гобой Yamaha YOB-241	149250,0	1
4	Кларнет Yamaha YCL-255	53232,5	1
5	Кларнет Yamaha YCL-255	53232,50	1
6	Кларнет Yamaha YCL-450E	114425,00	1
7	Пианино цифровое YAMAHA CLP-735B	149240,00	1
8	Пианино цифровое YAMAHA CLP-735B	149240,00	1
9	Рояль цифровой Yamaha CLP-795GP	626840,00	1
10	Труба Yamaha YTR-3335-Bb студенческая, yellow brass, лак. золото	58000,00	1
11	Труба Yamaha YTR-3335S-Bb студенческая, yellow brass, лак. серебро	59000,00	1
12	Фагот Amolds&Sons AFG-20006	347245,00	1
13	Флейта Yamaha YPC-62M	114425,00	1
14	Клавинова Yamaha CLP-785PWH	398990,00	1
15	Домра Альт DOFF DAS	25780,50	1
16	Домра Альт DOFF DAS	25780,50	1
Итого музыкальных инструментов		2 882 716,40	16
2	Производственный и хоз. инвентарь в т.ч.:	1 808 560,0	780
	Мягкий инвентарь для студенческого общежития	392 000,00	698
	Мебель для колледжа (доски учебные)	48 806,00	3
	Мебель для аудиторий (кресло, шкафы, тумбы, столы, доски)	767 372,00	51
	Стеллажи для библиотеки	490 000,00	21
	Мебель для общежития (шкафы, кресла)	110 382,00	7
3	Оборудование:	1 113 835,00	29
	Оборудование для учебного корпуса (холодильники, сплит-системы, облучатели)	907 863,00	9
	Спортивный инвентарь	113382,00	18
	Оборудование для библиотеки для инвалидов	81 000,00	1

	Оборудование для общежития (видеорегистратор)	11 590,00	1
4	Вычислительная техника, оргтехника и коммуникационное оборудование	1 511 134,00	56
	Компьютеры	1 087 679,00	26
	Орг. техника (принтеры, МФУ)	227 009,21	21
	Телекоммуникационное оборудование (телефон, роутер)	5488,00	3
	Штативы, объектив, фотоаппарат, микрофон	190 929,00	6
	ПЭД тренировочный под EVANS RF-12D	37 890,00	4
	Библиотечный фонд	93 721,00	161
	Затраты на продукты в области информационной безопасности	123 540,0	
	Программное обеспечение	399 864,00	
	Базы данных	357 900,00	
	Всего	5 408 554,00	1030

На цели реализации Указа Президента РФ от 07.05.2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики», рост оплаты труда профессорско-преподавательского состава и доведение ее до среднего уровня по региону было направлено всего 69 306,3 тыс. руб., в том числе за счет средств федерального бюджета – 53 595,4 тыс. руб., за счет средств внебюджетной деятельности – 15 710,9 тыс. руб. Среднемесячная заработная плата ППС за 2021 г. составила 63 607,1 тыс. руб., что соответствует региональному уровню заработной платы.