

## ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Дисциплина: **Иностранный язык (английский)**

Программа: **специалитет / бакалавриат**

Форма обучения: **очная**

Программой предусмотрены следующие формы контроля:

- семестр 1 – контрольная работа;
- семестр 2 – экзамен;
- семестр 3 – экзамен;
- семестр 4 – зачет с оценкой;
- семестр 5 – экзамен.

**На экзаменах и зачетах запрещено пользоваться смартфонами, компьютерами, электронными переводчиками. Допускается наличие ТОЛЬКО бумажного словаря.**

### *Контрольная работа (семестр 1)*

Задания в форме теста на темы:

- 1) порядок слов в предложении; конструкции *it takes / there + be*;
- 2) личные, указательные, притяжательные местоимения; притяжательные прилагательные; оппозиция глаголов *to teach / to learn / to study*; оппозиция глаголов *to do / to make*;
- 3) предлоги;
- 4) степени сравнения прилагательных и наречий;
- 5) наречия *much / many*; неопределенные местоимения *some / any / no* и их производные;
- 6) фразовые глаголы *to be, to see, to make, to get, to turn, to do, to give, to go, to hear, to sit*.

### *Экзамен (семестр 2)*

1. Письменный перевод 6 предложений с русского языка на английский на следующие темы:

- 1) лексика по теме “Theatre”;
- 2) конструкции *me too / so (do I) / neither (do I)*;
- 3) типы вопросов;

- 4) present tenses;
- 5) past / future tenses;
- 6) фразовые глаголы to bring, to pass, to look, to come, to hold, to work, to put.

2. Монологическое высказывание на темы *I'm a musician* и *The conservatoire I study at*.

3. Устный перевод фраз с русского языка на английский (заучиваются заранее, опрос экзаменатором вразброс, ответ без дополнительной подготовки):

1. Как поживаете? – How are you (getting on)?
2. Как дела? – How are things with you?
3. Мне бы хотелось познакомиться Вас с... - I'd like you to meet...
4. Позвольте представить... - Let me introduce...
5. Увидимся завтра / позже. – See you tomorrow / later.
6. Приятно познакомиться. – Nice to meet you.
7. Сто лет тебя не видел(а). – (I) haven't seen you for ages.
8. Пора прощаться. – (It's) time to say good-bye.
9. Жаль расставаться. – (I'm) sorry to part with you.
10. (Второй) поворот налево. – Take the (second) on the left.
11. Поверните назад. – Take round.
12. Как пройти к...? – Can you tell me the way to...?
13. (Автобусная остановка) вон там. – (The bus stop) is over there.
14. Я правильно иду к...? – Is it the right way to...?
15. Идите прямо. – Go straight on.
16. Пройдите один небольшой квартал. – Walk one short block.
17. Пристегнуть ремень безопасности. – Fasten the seat-belt.
18. Безостановочный / беспересадочный полет. – A non-stop / direct flight.
19. Полет отменен. – The flight is cancelled.
20. Вылет задерживается. – The flight is delayed.
21. Билет в одну сторону / туда и обратно. – A single / return ticket.
22. С открытой датой возвращения. – Open return.
23. Зарегистрироваться. – To register (to check-in).
24. Проходить таможенный контроль. – To go through customs.
25. Платить таможенную пошлину. – To pay custom duties.
26. Декларация при въезде / выезде. – An entry / exit declaration.
27. Какова цель Вашего визита? – What is the purpose of your visit?
28. Однократная / многократная / транзитная виза. – A single / multiple / transit visa.
29. Забронировать заранее. – To book beforehand (in advance).
30. Узнать, что идет в (театре). – To find out what is on (at the theatre).

### *Экзамен (семестр 3)*

1. Чтение и письменный перевод текста объемом 1000-1100 печатных знаков с английского языка на русский. Устные ответы на 4 вопроса по тексту (вопросы предоставляются одновременно с текстом).

2. Письменный перевод 4 предложений с русского языка на английский на следующие темы:

- 1) фразовые глаголы *to play, to keep, to break, to hand, to pick, to run, to take*;
- 2) Passive voice;
- 3) Conditional I;
- 4) Conditional II / III.

3. Устный перевод фраз с русского языка на английский (заучиваются заранее, опрос экзаменатором вразброс, ответ без дополнительной подготовки):

1. Получить всеобщее признание. – To win general acclaim.
2. Маститый музыкант. – A matured musician.
3. Внести вклад в... – To make contribution to... (to contribute to...).
4. Вклад в музыкальную культуру мира. – Contribution to the world musical culture.
5. За свою жизнь. – In (within) one's lifetime.
6. Уникальность стиля. – Uniqueness of the style.
7. Выделяться из списка великих композиторов. – To stand out from the list of great composers.
8. Иметь склонность к музыке / сочинительству. – To be bent for music / composing.
9. Обогащать наследие мировой музыкальной культуры. – To enrich the heritage of the world musical culture.
10. Стать всемирно популярным. – To achieve world-wide popularity.
11. Сыграть на бис. – To play (to do) an encore.
12. Иметь успех у публики. – To be a success with the public.
13. Зал взорвался аплодисментами. – The hall burst into applause.
14. Играть главную роль. – To head the cast.
15. Погрузиться в (исполнение). – To get absorbed into (performing).
16. Исполнять мастерски. – To perform skilfully.
17. Конкурс проводится раз в (4) года. – The competition is held every (4) years.
18. Заполнить форму. – To fill in the form.
19. Время заезда / выезда (в отеле). – Check-in / check-out time.
20. Номер с двухспальной кроватью. – A twin-bedded room.
21. Подтверждение бронирования. – A booking confirmation.
22. Резервировать одноместный / двухместный номер. – To book (reserve) a single / double room.
23. Включая услуги. – Service included.
24. Скидка в оплате. – A reduced charge.
25. Удовлетворять любой вкус / быть по карману. – To suit every taste / to suit every purse.
26. Угощайтесь, пожалуйста. – Help yourself to it, please.

### *Зачет с оценкой (семестр 4)*

1. Письменный перевод 5 предложений с русского языка на английский на следующие темы:

- 1) конструкция *of somebody to do something*;
- 2) Complex object;
- 3) Infinitive / Gerund;
- 4) Participle II;
- 5) Gerund vs the to-infinitive.

2. Устное задание:

- 1) Speak about the Sachs-Hornbostel classification of musical instruments;

- 2) Speak about the division of the modern symphony orchestra into sections;
- 3) Speak about the family the instrument you play belongs to;
- 4) Speak about the instrument you play, its history of creation and its mechanics (compulsory task).

### *Экзамен (семестр 5)*

1. Чтение и письменный перевод текста объемом 1200-1300 печатных знаков с английского языка на русский. Краткий пересказ текста.

2. Устное задание:

- 1) Explain what an interval is. Name the intervals you know.
- 2) What is an accidental in music notation? What accidentals are there?
- 3) What is a scale? What kinds of scale do you know?
- 4) Speak about metre in music, and its types.
- 5) Speak about the inversion of the triad.
- 6) Say what modulation is, and what kinds of modulation you know.
- 7) Speak about the difference between polyphony and homophony.

3. Устный перевод фраз с русского языка на английский (заучиваются заранее, опрос экзаменатором вразброс, ответ без дополнительной подготовки):

1. Играйте плавно, без рывков. – Play smoothly without jerks.
2. Не опускайте руки. – Do not lower your hands.
3. Слушайте звук. – Listen to the sound.
4. Обратите внимание на артикуляцию. – Pay attention to the articulation.
5. Орнаментика не может быть произвольной. – The embellishment cannot be arbitrary.
6. Это должно быть частью системы. – It should be part of the system.
7. Это должно вытекать из стиля музыки / произведения. – It should emerge from the style of music / the composition.
8. Абсолютная тишина. – Absolute silence.
9. Эмоциональная сдержанность. – Emotional restraint.
10. Как в медленном, так и в быстром темпе. – In both slower and faster tempos.
11. Тон должен быть мягким и резонансным. – The tone must be soft and resonant.
12. Придавать большое значение звуку. – To place much importance on tones.
13. Правильно извлекать звук (из инструмента). – To produce the right tones on the instrument.
14. Правильное использование динамических оттенков и (педальной) техники. – The right uses of the dynamic scale and (pedal) technique.
15. Иногда для истинной выразительности чрезвычайно необходимо прибегать к агогике. – Agogics is sometimes extremely necessary to genuine expression.
16. Длинные виртуозные каденции. – Long virtuoso cadences.
17. Органическая связь между (кантиленой) и виртуозными украшениями. – The organic link between (the cantilena) and the virtuoso ornament.
18. Это позволяет исполнять идеальное легато. – It allows to play the ideal legato.