

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
**ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор

\_\_\_\_\_ М. П. Савченко

«» 2026 г.

**ОТЧЕТ**  
**О САМООБСЛЕДОВАНИИ**

**ЗА ПЕРИОД С 01.01. ПО 31.12.2025 Г.**  
**ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
**ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»**

Отчет о самообследовании  
утвержден на заседании Ученого совета  
протокол № от 2026 г.

**Ростов-на-Дону**  
**2026**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности</b>	4
<b>2. Структура и система управления консерваторией</b>	7
<b>3. Структура подготовки выпускников</b>	11
3.1. Основные образовательные программы, реализуемые в вузе	12
3.1.1. Перечень основных образовательных программ СПО по ФГОС	12
3.1.2. Перечень основных образовательных программ ВО по ФГОС	12
3.1.3. Перечень основных образовательных программ аспирантуры и ассистентуры-стажировки	13
3.1.4. Перечень программ дополнительного профессионального образования	13
3.2. Сведения о контингенте обучающихся в консерватории	14
3.2.1. Сведения по всем реализуемым дополнительным образовательным программам	14
3.2.2. Сведения по реализуемым образовательным программам НОО	15
3.2.3. Сведения по всем реализуемым основным образовательным программам по ФГОС (для программ среднего профессионального образования)	15
3.2.4. Сведения по всем реализуемым основным образовательным программам по ФГОС (для программ высшего образования)	16
3.2.5. Сведения по аспирантуре и ассистентуре-стажировке	17
3.2.6. Сведения по реализуемым программам дополнительного профессионального образования	18
<b>4. Содержание подготовки выпускников</b>	21
4.1. Соответствие разработанных ООП и учебно-методической документации требованиям ФГОС	21
4.2. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса	23
4.3. Организация учебного процесса	43
<b>5. Качество подготовки выпускников</b>	45
5.1. Работа приёмной комиссии и уровень требований при отборе абитуриентов	45
5.2. Оценка качества знаний	53
5.3. Внутривузовская система контроля качества подготовки выпускников	60
5.4. Государственная итоговая аттестация выпускников	61
5.5. Востребованность выпускников и их трудоустройство	74
<b>6. Условия, определяющие качество подготовки выпускников</b>	80
6.1. Кадровый состав	80
6.1.1. Сведения о преподавательском составе (для программ среднего профессионального образования)	80
6.1.2. Сведения о профессорско-преподавательском составе (для программ высшего образования)	80
6.1.3. Повышение квалификации кадров РГК	84
6.1.4. Научно-исследовательская деятельность ППС	86
6.1.5. Концертно-творческая деятельность ППС	93
6.2. Подготовка кадров высшей квалификации	98
6.2.1. Аспирантура	98
6.2.2. Докторантура	103
6.2.3. Ассистентура-стажировка	107
6.3. Издательская деятельность	107
6.4. Международное сотрудничество	110
6.5. Научно-исследовательская и концертно-творческая деятельность студентов	113

<i>6.6. Социально-бытовое обеспечение</i>	118
<i>6.7. Организация воспитательной работы</i>	119
<i>6.8. Материально-техническая база</i>	121

## 1. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» (до 1992 г. – Ростовский государственный музыкально-педагогический институт) была открыта в 1967 году в соответствии с постановлением Совета Министров РСФСР № 558 от 27.06.1966 года. Распоряжением Правительства Российской Федерации № 763-р от 20.04.1992 года Ростовский государственный музыкально-педагогический институт преобразован в Ростовскую государственную консерваторию с присвоением имени С. В. Рахманинова.

Учредителем Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» является Правительство Российской Федерации, функции учредителя выполняет Министерство культуры Российской Федерации.

Местонахождение консерватории: Буденновский проспект, д. 23, г. Ростов-на-Дону, 344002; веб-сайт: [www.rostcons.ru](http://www.rostcons.ru)

Консерватория осуществляет свою деятельность в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Законами Российской Федерации «Об образовании», нормативно-правовыми документами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, Министерства культуры Российской Федерации и Устава федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» (утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации № 517 от 26.05.2011 г.; с изменениями и дополнениями, утвержденными приказом Министерства культуры РФ № 1256 от 18.07.2014 г.).

Для организационно-правового обеспечения образовательной деятельности Консерватория располагает основным комплектом учредительной, нормативно-правовой и организационно-распорядительной документации:

- бессрочная лицензия на право ведения образовательной деятельности, выданная Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки, серия 90Л01 № 0008079, основной государственный регистрационный номер 1101 от 13.10.2014 г.;
- свидетельство о государственной аккредитации, выданное Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки, серия 90А01 № 0003521 регистрационный № 3308 от 13.01.2020 г., действующее по 13.01.2026 г.;
- свидетельство о постановке на учет Российской организации в налоговом органе по месту нахождения на территории Российской Федерации, № 006989135, выдано Инспекцией ФНС России по Ленинскому району г. Ростова-на-Дону;
- свидетельство о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц, серия 61 № 007381626, зарегистрировано Инспекцией Федеральной налоговой службы по Ленинскому району г. Ростова-на-Дону 22.03.2013 г.;
- действующие локальные акты ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»:

– *регламентирующие организацию образовательного процесса и управления качеством образования:*

Правила приема в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» в 2025 году;

Правила приема на обучение по образовательным программам высшего образования аспирантуры и ассистентуры-стажировки в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о приемной комиссии ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о предметных экзаменационных комиссиях ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о правилах выдачи и ведения зачетной книжки студента и студенческого билета в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение об организации учебного процесса в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о платной форме обучения студентов в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение об учебной и производственной практиках студентов, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, специалитета и магистратуры в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о внутренней системе оценки качества образовательной деятельности ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о порядке прохождения промежуточной и государственной итоговой аттестации лицами, зачисленными в качестве экстернов в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Регламент проведения зачетно-экзаменационных сессий и сдачи задолженностей в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о предоставлении повторного года обучения в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение об организации обучения студентов по заочной форме в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение об обучении обучающихся по индивидуальной и ускоренным образовательным программам в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о порядке освоения факультативных и элективных дисциплин в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о государственной итоговой аттестации студентов, обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о курсовой работе ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Порядок предоставления отзыва на работу обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы и рецензирования выпускной квалификационной работы в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Регламент проверки на объем заимствований и размещение в электронной библиотеке (электронной информационно-образовательной среде) выпускных квалификационных работ по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о стипендиальной комиссии ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о педагогической школе ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о методической школе ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение об электронной информационно-образовательной среде в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о рабочей программе и фонде оценочных средств дисциплины/практики по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры ФГОС ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение об основной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата, программе специалитета, программе магистратуры ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение об основах организации учебного процесса по дисциплине «Физическая культура и спорт» в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»;

*– регламентирующие творческую и научно-исследовательскую деятельность ППС и обучающихся консерватории:*

Положение о научной школе ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о научно-исследовательской и творческой работе в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о научно-исследовательской работе студенческого научно-творческого сообщества (СНТО) ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» и др.;

*– регламентирующие деятельность структурных подразделений консерватории:*

Положение о центре дополнительного профессионального образования в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение об учебно-методическом управлении ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положения о кафедрах ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о библиотеке ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о редакционно-издательском отделе ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о научном отделе ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о секторе практики ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение об учебно-производственном отделе (деканате) ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о лаборатории народной музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о магистратуре ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

*– регламентирующие деятельность совещательных органов консерватории:*

Положение об Ученом совете ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о Совете молодых ученых и специалистов ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение об общем собрании ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» и др.;

*– регламентирующие кадровую политику, права и обязанности различных категорий работников и обучающихся:*

Коллективный договор между коллективом работников и Администрацией ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова на 2023-2026 гг.;

Правила внутреннего распорядка ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Порядок и основания предоставления академического отпуска обучающимся в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о порядке перевода, отчисления и восстановления обучающихся ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Порядок наложения дисциплинарных взысканий на обучающихся ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о планировании и учете педагогической нагрузки профессорско-преподавательского состава ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о порядке выборов декана факультета и заведующего кафедрой ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о порядке замещения должностей научно-педагогических работников федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о порядке присвоения ученых званий в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

Положение о порядке проведения аттестации научно-педагогических работников федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» и др.

## 2. Структура и система управления консерваторией

Управление Консерваторией осуществляется на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом консерватории.

Для обсуждения наиболее важных в деятельности Консерватории вопросов и принятия решений по ним созывается Общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся консерватории.

Общее руководство Консерваторией осуществляет выборный представительный орган – **Ученый совет**. В состав Ученого совета входят ректор, который является его председателем, проректоры, деканы факультетов. Другие члены Ученого совета избираются на конференции тайным голосованием. Количество членов Ученого совета – не более 25. Срок полномочий Ученого совета – 5 лет.

Непосредственное управление Консерваторией осуществляет **ректор** – профессор М. П. Савченко, избранный на эту должность в соответствии с законодательством Российской Федерации и уставом Консерватории 11 сентября 2013 года конференцией научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся Консерватории и утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.09.2013 года № 114-КФ. Переизбран на новый срок 27 сентября 2023 г., утвержден приказом Министерства культуры РФ № 05-КФ-021023.

Высшим уровнем административной структуры Консерватории является **ректорат**, возглавляемый ректором. В состав ректората входят проректоры и руководители ведущих административных структурных подразделений:

– проректор по учебной и воспитательной работе – доцент, кандидат философских наук Г. В. Рыбинцева;

– проректор по научной работе – профессор, доктор культурологии А. В. Крылова;

- и. о. проректора по концертной и творческой работе – профессор, народный артист РФ А. С. Данилов;
- проректор по административно-хозяйственной работе – А. В. Базулин;
- и.о. декана фортепианного и оркестрового факультетов – профессор Ф. А. Ревенко;
- декан историко-теоретико-композиторского факультета, факультета сольного пения и дирижирования и факультета эстрадно-джазовой музыки и звукорежиссуры – доцент, кандидат искусствоведения Г. В. Мурадян, Михалев П. М.;
- главный бухгалтер – О. П. Каламбет;
- декан по начальному и среднему образованию, декан по воспитательной работе, директор ССМШ (колледжа) – доцент А. А. Хевелев;
- начальник учебно-методического управления – старший преподаватель М. С. Копырулин
- начальник отдела кадров – Л. И. Соболева.

Для координации образовательной и воспитательной деятельности в Консерватории созданы органы управления: Педагогический совет ССМШ (Колледжа), Воспитательный совет, Студенческий совет, Совет старост.

**Учебно-воспитательный процесс** осуществляют 5 факультетов, объединяющие 17 кафедр. Структура образовательной деятельности консерватории выглядит следующим образом:

<b>Факультет</b>	<b>Кафедра</b>	<b>Специальности/направления подготовки</b>
<b>Фортепианный факультет</b>	<i>Кафедра специального фортепиано</i>	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано) – бакалавриат 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано) – магистратура
	<i>Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки</i>	53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано) – специалитет 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) – ассистентура-стажировка
<b>Оркестровый факультет</b>	<i>Кафедра струнных инструментов</i>	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты) – бакалавриат 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты) – магистратура
	<i>Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки</i>	53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты) – специалитет 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) – ассистентура-стажировка
	<i>Кафедра духовых и ударных инструментов</i>	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) – бакалавриат 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование оркестром духовых инструментов) – бакалавриат
	<i>Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки</i>	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) – магистратура 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные духовые и ударные инструменты) – специалитет

		53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) – ассистентура-стажировка
	<i>Кафедра баяна и аккордеона</i> <i>Кафедра струнных народных инструментов</i>	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) – бакалавриат 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты) – магистратура 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные народные инструменты) – специалитет 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) – ассистентура-стажировка
	<i>Кафедра оперно-симфонического дирижирования</i>	53.03.05 Дирижирование (Дирижирование оперно-симфоническим оркестром, Дирижирование оркестром народных инструментов) – бакалавриат 53.04.04 Дирижирование (Дирижирование оперно-симфоническим оркестром) – магистратура 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром) – специалитет 53.09.05 Искусство дирижирования (Дирижирование оперно-симфоническим оркестром) – ассистентура-стажировка
	<i>Кафедра хорового дирижирования</i>	53.03.04 Искусство народного пения (Сольное народное пение, Хоровое народное пение) – бакалавриат 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором) – бакалавриат 53.04.03 Искусство народного пения (Сольное народное пение, Хоровое народное пение) – магистратура 53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором) – магистратура 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство академическим хором) – специалитет 53.09.05 Искусство дирижирования (Дирижирование академическим хором) – ассистентура-стажировка
	<i>Кафедра сольного пения</i> <i>Кафедра оперной подготовки</i>	53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение) – бакалавриат 53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение) – магистратура 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения) – специалитет 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (Академическое пение) – ассистентура-стажировка

<b>Историко-теоретико-композиторский факультет</b>	<i>Кафедра теории музыки и композиции</i>	53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Компьютерная музыка и аранжировка) – бакалавриат 53.05.06 Композиция – специалитет 53.09.03 Искусство композиции – ассистентура-стажировка
	<i>Кафедра истории музыки</i> <i>Кафедра теории музыки и композиции</i>	53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение, Музыкальная педагогика, Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ) – бакалавриат 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение, Музыкальная педагогика, Компьютерная музыка и аранжировка) – магистратура 53.05.05 Музыковедение – специалитет 50.06.01 Искусствоведение (Музыкальное искусство) – аспирантура
	<i>Кафедра продюсерства исполнительских искусств</i>	55.05.04 Продюсерство – специалитет 53.04.06 Музыказнание (Музыкальный менеджмент) – магистратура
<b>Факультет эстрадно-джазовой музыки и звукорежиссуры</b>	<i>Кафедра эстрадно-джазовой музыки</i>	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадно-джазовое пение) – бакалавриат 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Инструменты эстрадного оркестра) – магистратура 53.04.02 Вокальное искусство (Эстрадно-джазовое пение) – магистратура 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) – ассистентура-стажировка
	<i>Кафедра музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий</i>	53.05.03 Музыкальная звукорежиссура – специалитет

Вышеперечисленные кафедры являются выпускающими. Кроме них в вузе работают кафедры общевузовского профиля (назначения): кафедра социально-гуманитарных дисциплин, кафедра фортепиано.

В образовательной структуре консерватории имеются следующие **учебные и учебно-вспомогательные подразделения**:

- учебно-методическое управление;
- подразделение магистратуры, ассистентуры-стажировки и аспирантуры;
- центр дополнительного профессионального образования;
- учебный отдел;
- деканат;
- ССМШ (Колледж);
- сектор практики;
- сектор международных связей;
- концертно-рекламный отдел;
- фортепианная мастерская;
- приемная комиссия;
- центр содействия трудоустройства выпускников.

**Научные подразделения:**

- диссертационный совет;
- докторантура;
- научный отдел;
- редакционно-издательский отдел;
- лаборатория народной музыки;
- библиотека.

**Информационно-технические подразделения:**

- студия звукозаписи;
- фонотека;
- студия интернет-технологий;
- служба программно-аппаратной поддержки и информационной безопасности.

**Административные подразделения:**

- бухгалтерия;
- канцелярия;
- отдел кадров;
- административно-хозяйственная часть;
- общежитие.

Проректоры назначаются ректором и принимаются на работу по трудовому договору со сроком окончания, совпадающим со сроком окончания полномочий ректора. Административные структурные подразделения имеют статус управлений, отделов и служб, которые возглавляются начальниками или должностными лицами согласно штатному расписанию и подчиняются непосредственно ректору либо проректорам в соответствии с возложенными на них обязанностями. Руководители административных структурных подразделений назначаются приказом ректора в соответствии с действующим Трудовым кодексом.

### **3. Структура подготовки выпускников**

Структура и объем подготовки специалистов в ФГБОУ ВО РГК им. С. В. Рахманинова определяются современными потребностями социокультурной ситуации, связанными с обновлением форм культурной жизни, политическим и духовно-нравственным развитием обучающихся, сохранением и развитием национальных культурных традиций и культурного наследия; подготовкой творческих и педагогических кадров для социально-культурной сферы региона, увеличением числа потенциальных работодателей, востребованностью художественного образования, наличием соответствующей лицензии на право реализации образовательной деятельности по специальностям и направлениям подготовки; возможностями материально-технической и информационной базы и качеством профессорско-преподавательского состава консерватории.

В настоящее время в структуре подготовки специалистов в Консерватории реализуются следующие направления:

- подготовка по программам начального общего образования;
- подготовка по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства;
- подготовка по специальностям среднего профессионального образования, интегрированным с программами основного общего и среднего общего образования;
- подготовка по специальностям и направлениям подготовки высшего образования (бакалавриата, магистратуры, специалитета, аспирантуры, ассистентуры-стажировки);
- подготовка по научным специальностям, предусмотренным номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени;
- дополнительное профессиональное образование по программам профессиональной переподготовки и повышения квалификации.

### 3.1. Основные образовательные программы, реализуемые в вузе

#### 3.1.1. Перечень основных образовательных программ СПО по ФГОС

№	Код	Наименование образовательной программы	Квалификация (степень)	
1.	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	специалист	Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

#### 3.1.2. Перечень основных образовательных программ ВО по ФГОС

№	Код	Наименование образовательной программы	Квалификация (степень)	
1.	53.03.01	Музыкальное искусство эстрады	Концертный исполнитель; артист ансамбля; преподаватель	
2.	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Артист ансамбля; концертмейстер; преподаватель (Фортепиано). Артист ансамбля; артист оркестра; преподаватель; руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты). Артист ансамбля; артист оркестра; концертмейстер; руководитель творческого коллектива; преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты). Артист ансамбля; артист оркестра; преподаватель; руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты).	
3.	53.03.03	Вокальное искусство	Концертно-камерный певец; преподаватель (Академическое пение).	
4.	53.03.04	Искусство народного пения	Хормейстер; руководитель творческого коллектива; преподаватель (Хоровое народное пение). Концертный исполнитель; солист ансамбля; преподаватель (Сольное народное пение).	
5.	53.03.05	Дирижирование	Дирижер хора; хормейстер; артист хора; преподаватель (Дирижирование академическим хором). Дирижер оркестра народных инструментов; преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов). Дирижер оркестра духовых инструментов; преподаватель (Дирижирование оркестром духовых инструментов).	
6.	53.03.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	Музыковед; преподаватель; лектор (Музыковедение). Преподаватель (Музыкальная педагогика). Преподаватель. Аранжировщик (Компьютерная музыка и аранжировка). Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (Музыкальная журналистика)	

			и редакторская деятельность в СМИ)
7.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	Концертный исполнитель; преподаватель
8.	53.05.02	Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	Дирижер оперно-симфонического оркестра; преподаватель. Дирижер академического хора; преподаватель.
9.	53.05.03	Музыкальная звукорежиссура	Музыкальный звукорежиссер; преподаватель.
10.	53.05.04	Музыкально-театральное искусство	Солист-вокалист; преподаватель.
11.	53.05.05	Музыковедение	Музыковед; преподаватель.
12.	53.05.06	Композиция	Композитор; преподаватель.
13.	55.05.04	Продюсерство	Продюсер исполнительских искусств.
14.	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	Магистр.
15.	53.04.02	Вокальное искусство	Магистр.
16.	53.04.03	Искусство народного пения	Магистр.
17.	53.04.04	Дирижирование	Магистр.
18.	53.04.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	Магистр.

### 3.1.3. Перечень основных образовательных программ аспирантуры и ассистентуры-стажировки

№	Код	Наименование образовательной программы	Квалификация (степень)
<i>Аспирантура</i>			
1.	50.06.01	Искусствоведение	Исследователь, преподаватель-исследователь.
2.	5.10.3	Музыкальное искусство	–
<i>Ассистентура-стажировка</i>			
2.	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	Артист высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
3.	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	Артист высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
4.	53.09.03	Искусство композиции	Композитор, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
5.	53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	Дирижер высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

### 3.1.4. Перечень программ дополнительного профессионального образования

№	Код	Наименование образовательной программы	Квалификация (степень)
<b>ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ</b>			
1.	-	Академическое пение	-
2.	-	Дирижирование оркестром русских народных	-

		инструментов	
3.	-	Духовые и ударные инструменты	-
4.	-	Инструменты народного оркестра	-
5.	-	Инструменты эстрадного оркестра	-
6.	-	История музыки	-
7.	-	Камерный ансамбль	-
8.	-	Концертмейстерское мастерство	-
9.	-	Менеджмент в сфере культуры и искусства	-
10.	-	Музыкальная звукорежиссура	-
11.	-	Музыкальная педагогика и психология	-
12.	-	Народные инструменты: баян, аккордеон	-
13.	-	Народные инструменты: гитара	-
14.		Народные инструменты: домра, балалайка, гитара	
15.		Оперно-симфоническое дирижирование	
16.		Оркестровые духовые и ударные инструменты	
17.		Оркестровые духовые инструменты	
18.		Оркестровые струнные инструменты	
19.		Продюсерство исполнительских искусств	
20.		Режиссура и драматургия оперного театра	
21.		Теория музыки	
22.		Фортепиано	
23.		Фортепиано, концертмейстерское мастерство	
24.		Хоровое дирижирование	
25.		Эстрадно-джазовое пение	
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕРЕПОДГОТОВКА</b>			
26.	-	Менеджмент в сфере культуры и искусства	-
27.	-	Эстрадно-джазовое пение	-
28.		Оперно-симфоническое дирижирование	
29.		Музыкальная звукорежиссура	

В результате многолетней целенаправленной политики модернизации и совершенствования структуры подготовки в консерватории функционирует единая система непрерывного образования, объединяющая в одном учебном заведении все существующие на сегодняшний день уровни профессиональной подготовки специалистов.

### 3.2. Сведения о контингенте обучающихся

#### 3.2.1. Сведения по всем реализуемым дополнительным образовательным программам

№	Наименование специальности	Контингент	Количество учащихся первого года обучения
1.	Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»	24	3
2.	Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»	35	6
3.	Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и	18	3

	ударные инструменты»		
3.	Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»	35	6

### 3.2.2. Сведения по реализуемым образовательным программам НОО

№	Наименование программы	Контингент обучающихся			
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1.	Начальное общее образование	15	11	15	14

### 3.2.3. Сведения по всем реализуемым основным образовательным программам ФГОС СПО

№	Код	Наименование специальности	Контингент обучающихся по очной форме обучения (чел.)		Количество выпускников в прошедшем году по очной форме обучения (чел.)	Количество учащихся первого года обучения по очной форме обучения (чел.)
			Всего	Из всего на платной основе		
1	2	3	4	5	6	7
1	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано)	25	-	2	2
2	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты)	23	-	2	4
3	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты)	38	-	3	4
4	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: инструменты народного оркестра)	22	-	4	3

**3.2.4. Сведения по всем реализуемым основным образовательным программам по ФГОС  
(для программ высшего образования)**

№	Код	Название специальности или направления подготовки, получаемой в результате освоения данной ООП	Контингент обучающихся по формам обучения (чел.): очной, заочной					Общее количество обучающихся по гос. линии	Общее количество обучающихся на правах соотечественников на бюджетной основе	Количество выпускников в прошедшем учебном году по формам обучения (чел.): очн., заочн.
			общий	из них на платной основе	Общее количество обучающихся на внебюджетной основе		Общее количество обучающихся по гос. линии			
					из стран СНГ	из стран дальнего зарубежья				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Бакалавриат</b>										
1	53.03.01	Музыкальное искусство эстрады	98	47	0	1	2	0	16	
2	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	162	72	0	9	4	1	31	
3	53.03.03	Вокальное искусство	52	52	0	3	2	0	8	
4	53.03.04	Искусство народного пения	26	5	0	0	0	0	6	
5	53.03.05	Дирижирование	23	9	0	0	0	0	3	
6	53.03.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	43	22	0	3	1	0	3	
<b>Специалитет</b>										
1	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	146	4	0	4	3	0	30	
2	53.05.02	Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	40	4	0	0	2	1	9	
3	53.05.03	Музыкальная звукорежиссура	31	10	0	0	0	0	4	
4	53.05.04	Музыкально-театральное искусство; специализация: искусство оперного пения	44	10	0	6	2	0	8	
5	53.05.05	Музыковедение	20	0	0	0	0	0	5	
6	53.05.06	Композиция	13	2	0	0	0	0	1	
7	55.05.04	Продюсерство; специализация: продюсер исполнительских искусств	31	16	0	5	1	0	6	

Магистратура									
1	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	60	39	0	39	1	1	31
2	53.04.02	Вокальное искусство	19	15	0	14	1	0	11
3	53.04.03	Искусство народного пения	1	0	0	0	0	0	0
4	53.04.04	Дирижирование	7	3	0	2	4	0	2
5	53.04.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	18	13	0	12	3	0	6

**3.2.5. Сведения по аспирантуре и ассистентуре-стажировке  
Аспирантура**

Код специальности	Название специальности	Форма оплаты	Количество аспирантов									Количество соискателей
			всего по специальности	первого года		второго года		третьего года		четвертого года		
				очн.	заочн.	очн.	заочн.	очн.	заочн.	очн.	заочн.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
5.10.3	Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение)	бюджет	7	3	0	2	0	2	0	0	0	
		внебюджет	9	4	0	3	0	2	0	0	0	3

**Ассистентура-стажировка**

Код специальности	Название специальности	Форма оплаты	Количество ассистентов-стажеров		
			всего по	первого года	второго года

ности			специальности	очн.	заочн.	очн.	заочн.
1	2	3	4	5	6	7	8
53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	бюджет	25	10	0	15	0
		внебюджет	28	20	0	8	0
53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	бюджет	4	2	0	2	0
		внебюджет	8	4	0	4	0
53.09.03	Искусство композиции	бюджет	2	1	0	1	0
		внебюджет	0	0	0	0	0
53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	бюджет	5	3	0	2	0
		внебюджет	1	1	0	0	0
ИТОГО			73	41	0	32	0

### 3.2.6. Сведения по реализуемым программам дополнительного профессионального образования

Название профессиональной образовательной программы	Должностная категория слушателей	Вид обучения; документ, выдаваемый слушателям	Уровень образования, согласно лицензии	Год	Общий контингент слушателей	Длительность обучения, часов
1	2	3	4	6	7	8
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К среднему профессиональному, к высшему	2025	121	72
					16	36
					18	24
					37	16
Вокальное искусство (по видам: академическое, народное, эстрадно-джазовое)	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К среднему профессиональному, к высшему	2025	15	72
					5	24
					3	16

Музыковедение	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К среднему профессиональному, к высшему	2025	68	72
					1	36
					8	16
Дирижирование (по видам: хоровое, оркестровое и оперно-симфоническое)	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К среднему профессиональному, к высшему	2025	1	16
					4	36
					21	72
Продюсерство исполнительских искусств	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К среднему профессиональному, к высшему	2025	2	72
Режиссура и драматургия оперного театра	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К среднему профессиональному, к высшему	2025	2	72
Менеджмент в сфере культуры и искусства	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К среднему профессиональному, к высшему,	2025	1	16
Музыкальная звукорежиссура	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К среднему профессиональному, к высшему	2025	4	72
Музыкальная педагогика и психология	преподаватели	Удостоверение о повышении квалификации	К среднему профессиональному, к высшему	2025	1	72
Оперно-симфоническое дирижирование	дирижеры, преподаватели	Диплом о профессиональной переподготовке	К высшему	2025	1	852
					2	350

Вокальное искусство (по видам: академическое, народное, эстрадно-джазовое)	преподаватели	Диплом о профессиональной переподготовке	К высшему	<b>2025</b>	2	350
Музыкальная звукорежиссура	преподаватели	Диплом о профессиональной переподготовке	К высшему	<b>2025</b>	1	502
Менеджмент в сфере культуры и искусства	преподаватели	Диплом о профессиональной переподготовке	К высшему	<b>2025</b>	1	350
Итого:					<b>335</b>	

## 4. Содержание подготовки выпускников

### 4.1. Соответствие разработанных ООП и учебно-методической документации требованиям ФГОС

Структура и порядок формирования **основных образовательных программ** по специальностям (направлениям подготовки) высшего образования осуществляется в Консерватории в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 апреля 2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»; Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 1259 (ред. от 05.04.2016) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 июня 2020 г. № 609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам ассистентуры-стажировки»; Постановлением Правительства Российской Федерации от 30 ноября 2021 г. № 2122 «Об утверждении положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»

В соответствии с требованиями ФГОС консерватория самостоятельно разрабатывает основные образовательные программы (далее ООП). Реализуемые ООП полностью соответствуют заявленному уровню подготовки (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка), формам обучения (очная, заочная), нормативному сроку обучения.

ООП по специальности (направлению подготовки) представляет собой комплект нормативных документов, определяющих цели, содержание, методы реализации процесса обучения и воспитания, которые разрабатываются с учетом дважды актуализированных ФГОС ВО с учетом профстандартов и ФГОС СПО.

При разработке основных образовательных программ ВУЗом решаются следующие задачи: реализация требований к уровню подготовки специалистов, совершенствование информационного обеспечения учебного процесса, разработка оптимальных учебных планов с учетом использования региональной (вузовской) специфики и элективных курсов, создание современного учебно-методического и информационного обеспечения, разработка и внедрение современных технологий и методик преподавания всего спектра учебных дисциплин, эффективное использование баз практик.

Структура ООП включает цели ООП, характеристику профессиональной деятельности специалистов, требования к результатам освоения ООП, документы, определяющие содержание и организацию учебного процесса (график, учебный план, аннотации к рабочим программам учебных дисциплин и практик), ресурсное обеспечение ООП, требования к условиям реализации ООП. Основными локальными документами, регламентирующими содержание подготовки кадров в рамках ООП в консерватории являются: Положение об основной образовательной программе, Положение о рабочей программе и фонде оценочных средств дисциплины/практики, Положение о текущем и промежуточном контроле, Положение о практике, Положение и методические рекомендации об организации государственной итоговой аттестации.

Ответственными за разработку, формирование и хранение комплекта учебно-методических документов, входящих в ООП по специальностям и направлениям подготовки, являются Учебно-методическое управление и кафедры.

Цели основной образовательной программы определяют конечные цели обучения и воспитания. Они формируются на основании требований ФГОС ВО к уровню подготовки

выпускника, конкретизируются и дополняются в соответствии с типами профессиональных задач, к которым готовится выпускник, общими и профессиональными навыками (компетенциями), которыми он должен овладеть в результате обучения.

При проектировании ООП решаются следующие задачи:

- определение полного перечня дисциплин ООП;
- обеспечение необходимой целостности образовательной программы, сочетающей фундаментальность подготовки с междисциплинарным характером профессиональной деятельности специалиста;
- определение нормативного соотношения между аудиторной нагрузкой и самостоятельной работой студента;
- установление целесообразного соотношения между теоретической и практической составляющими содержания образования;
- нахождение наиболее эффективных с точки зрения достижения поставленных целей, видов учебных занятий, образовательных технологий, воспитательной работы и др.

Анализ **учебных планов** показал, что их структура соответствует требованиям ФГОС ВО. Обязательными структурными элементами учебного плана являются: график учебного процесса; сводные данные по бюджету времени студента; план учебного процесса, включающий в себя перечень, объемы и последовательность изучения дисциплин, их распределение по видам учебных занятий, формы промежуточного контроля и государственной итоговой аттестации.

График учебного процесса устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, государственной итоговой аттестации, каникул.

Сводные данные по бюджету соответствуют требованиям ФГОС ВО.

Нормативные сроки освоения реализуемых программ подготовки специалистов, бакалавров и магистров, аспирантов и ассистентов-стажеров, а также графики учебного процесса по всем составляющим (количество недель теоретического обучения, экзаменационных сессий, практики, государственной итоговой аттестации, каникул) соответствует требованиям ФГОС ВО. Планы демонстрируют 100% наличия обязательных дисциплин базовой (обязательной) части в учебном плане, выполнение требований к часовому эквиваленту зачетной единицы, выполнение требований к трудоемкости учебных циклов и разделов, а также трудоемкости учебной дисциплины (не менее 2-х ЗЕТ).

Структура учебных планов, объемные соотношения циклов дисциплин, виды практик, а также требования к проведению государственной итоговой аттестации разработаны на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

Учебные планы формируются с учетом следующих особенностей:

- учебные планы всех специальностей и направлений подготовки унифицируются по предметам общепрофессионального и социально-гуманитарного направления;
- учебные планы максимально унифицируются для специальностей и направлений подготовки по УГСН;
- перечень учебных дисциплин, общая трудоемкость учебных дисциплин, практик, вид государственной итоговой аттестации одинаковы для очной и заочной форм обучения;

Учебные планы специальностей по заочной форме обучения разработаны на базе учебных планов очной формы обучения.

Важную роль в системе повышения качества образования играют **рабочие программы и фонды оценочных средств** учебных дисциплин и практик. В целях унификации РПд и ФОСов специальностей и направлений подготовки учебно-методическим управлением РГК разработано и утверждено Ученым советом «Положение о РП и ФОС дисциплины/практики», позволившее более качественно и технологично разрабатывать учебно-методическую документацию в консерватории.

Таким образом, содержание основных образовательных программ РГК соответствует требованиям, предъявляемым к уровню подготовки специалистов по программам высшего

образования и включает цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации учебного процесса, системы оценки качества подготовки выпускника в соответствии с требованиями ФГОС. Процент учебных дисциплин и практик ООП, обеспеченных РП и ФОС составляет 100%.

В информационном обеспечении учебного процесса Консерватории важное значение имеют учебно-технические подразделения и службы вуза: фонотека, видеотека, студия звукозаписи, кабинет информационных и образовательных технологий, студия мультимедиа, 5 компьютерных классов (в том числе Интернет-класс), класс прослушивания звукозаписей, класс просмотра видеозаписей, лингафонный кабинет. Все они оснащены современными техническими средствами, достаточными для проведения занятий и самоподготовки студентов.

#### **4.2. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса**

Учебный процесс консерватории обеспечивается информационно-методическими ресурсами библиотеки, медиатеки, лаборатории инновационной музыкальной педагогики, лаборатории народной музыки, специализированных кабинетов колледжа, учебно-методическими материалами, научными и методическими разработками кафедр.

Библиотека РКГ им. С. В. Рахманинова является структурным подразделением Консерватории, обеспечивающим образовательную, научно-исследовательскую, методическую, концертно-исполнительскую деятельность обучающихся всех уровней подготовки; полное и оперативное библиотечное и информационно-библиографическое обслуживание научных работников, докторантов, профессорско-преподавательского состава и других сотрудников Консерватории; работу творческих коллективов Консерватории, а также осуществляет обслуживание специалистов Ростова и Ростовской области в рамках реализации права граждан РФ на участие в культурной жизни, на свободный доступ к культурным ценностям, на поиск и получение информации.

Обеспечение обучающихся всех уровней основной учебной и учебно-методической литературой, методическими пособиями, научными, периодическими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса, по всем аттестуемым специальностям находится на уровне нормативных требований. Формирование библиотечного фонда, библиотечное и информационно-библиографическое обеспечение учебного процесса осуществляется библиотекой консерватории в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов по образовательным программам СПО, ВО, ДО и локальными нормативными актами РКГ им. С. В. Рахманинова: Положением о библиотеке ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» (Принято Решением Ученого совета ФГБОУ ВО РКГ (академия) им. С. В. Рахманинова протокол № 1 от 12 октября 2011 г.; с изменениями, одобренными и утвержденными Решением Ученого совета ФГБОУ ВО РКГ им. С. В. Рахманинова протокол № 2 от 28 сентября 2016 г., утверждено приказом ректора РКГ им. С. В. Рахманинова № 307 от 29 сентября 2016 г.; с изменениями, одобренными и утвержденными Решением Ученого совета ФГБОУ ВО РКГ им. С. В. Рахманинова протокол № 8 от 20 марта 2019 г., утверждено приказом ректора РКГ им. С. В. Рахманинова № 137 от 11 апреля 2019 г.); Тематическим планом комплектования библиотеки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» (утвержден приказом ректора ФГБОУ ВО РКГ им. С. В. Рахманинова от 11 апреля 2019 г. № 137); Положением об обеспечении библиотечно-информационными

ресурсами образовательных программ ФГБОУ ВО «Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова» (принято Решение Ученого совета ФГБОУ ВО РГК им. С. В. Рахманинова протокол № 8 от 20 марта 2019 г.; утверждено приказом ректора ФГБОУ ВО РГК им. С. В. Рахманинова № 137 от 11 апреля 2019 г.).

Фонд библиотеки составляет 174 479 экземпляров: научной литературы – 45 390 – 26 % от общего фонда; учебной литературы (книжной и нотной) 127 208 – 73 % от общего фонда. За отчетный период поступило. За отчетный период поступило 5608 экземпляров на материальных носителях. Учебной и учебно-методической литературы – 829 экз.: ноты 131, книги 516 (в том числе 356 учебников для ССМШ). Научной литературы – 2072 экз. (39 экз. книг, 2033 автореферата, диссертации, дипломных работ), 10 экземпляра справочной литературы; 2171 номеров периодических изданий с периодичностью выхода от 2 до 12 выпусков в год. Для ССМШ (колледжа) при РГК получено 356 экземпляра учебной литературы общеобразовательного цикла. Обеспечен доступ к 138 738 единицам электронных документов на платной и бесплатной основе, в том числе: по УГД электронных учебных, научных и учебно-методических изданий на платной основе 14 678 ед. Доступны электронные версии более 1700 наименований (49 759 номеров) научных журналов. Сетевых электронных документов (локальных и удаленных) всего: 140 230.

В библиотеке – 3 пункта обслуживания читателей: абонемент, читальный зал, библиотечная «передвижка» при ССМШ/колледже.

В библиотеке зарегистрировано 1 345 пользователей, в том числе 1109 из числа обучающихся всех форм и уровней: бакалавриат, специалитет, ассистентура-стажировка, аспирантура, магистратура, все учащиеся и студенты ССМШ /колледж/, из них 1054 – (ВО и СПО). Библиотекой обслуживаются лица, обучающиеся в Центре дополнительного профессионального образования, на подготовительных курсах, в музыкальной школе для взрослых, а также специалисты города. Все читатели зарегистрированы в АБИС «Абсотек Юникод». К 1 сентября вновь поступившие обучающиеся всех уровней были оформлены в библиотеку согласно приказам о зачислении (288 читателя). С новыми читателями проведены беседы о Правилах пользования библиотекой. Все новые читатели прошли регистрацию и создали личные кабинеты в ЭБС, наряду с электронным каталогом, составляющих электронные ресурсы библиотеки. Проведены занятия с первокурсниками по ознакомлению с фондами, справочно-информационными базами и электронными ресурсами библиотеки.

Библиотека организует и поддерживает доступность печатных и электронных образовательных ресурсов для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов. При индивидуальном посещении библиотеки обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют право обратиться к любому сотруднику библиотеки за справкой и необходимой литературой, как из фондов абонемента так и из фондов читального зала, и получить заказанную литературу на месте первичного обращения. Доступность литературы в технике рельефно-точечного шрифта Брайля подтверждена Договором о сотрудничестве между государственным бюджетным учреждением культуры Ростовской области «Ростовская областная специальная библиотека для слепых» и федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования "Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова". По договору Библиотека для слепых оказывает услуги по предоставлению (по актам приема-

передачи во временное пользование) адаптированных материалов (цифровых аудиозаписей, изданий в технике рельефно-точечного шрифта Брайля) слепым и слабовидящим пользователям библиотеки РГК. Доступность электронно-образовательных ресурсов для лиц с ОВЗ обеспечивается программами доступа к информации на базе технологических решений ЭБС (электронно-библиотечных систем), которые позволяют слепым и слабовидящим студентам работать с электронными версиями книг. Электронные учебные ресурсы по направлениям подготовки реализуемым в вузе в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов составляли 14 678 ед. на платной основе (138 738 ед. всего). В библиотеке функционирует прибор для обеспечения безбарьерного доступа к фондам библиотеки лиц с нарушениями зрения (незрячих и слабовидящих) из числа обучающихся, сотрудников и абитуриентов РГК: портативное устройство для чтения/увеличения, подключаемое к ПК с программным обеспечением. Данное устройство позволяет сканировать и переводить в аудио режим учебные и научные печатные издания.

Состав и структура фонда библиотеки соответствует профилю учебных дисциплин вуза и тематике научно-исследовательских работ РГК им. С. В. Рахманинова.

Фонд библиотеки представляет собой собрание нотных, книжных, журнальных, справочных изданий по музыковедению, искусствоведению, музыкальному исполнительству, театральному делу и смежным видам искусства, музыкальной звукорежиссуре, музыкальной журналистике и редакторской деятельности в СМИ, компьютерной музыке и аранжировке, продюсерству исполнительских искусств, менеджменту в сфере музыкальных искусств, циклу гуманитарных дисциплин. В состав фонда входят различные виды отечественных и зарубежных изданий: учебная, научная, справочная, нотная, художественная литература. Тематический план комплектования ведется библиотекой совместно с кафедрами консерватории и систематически корректируется. Порядок формирования учебного фонда определяется картотеккой книгообеспеченности учебного процесса. При формировании фонда предпочтение отдается учебным изданиям, имеющим гриф Министерства образования РФ, Министерства культуры РФ и других федеральных органов исполнительной власти РФ, учебно-методических объединений.

В настоящее время в фонде библиотеки имеются учебные и учебно-методические издания по всем дисциплинам, изучаемым в вузе.

Фонд вузовской библиотеки создается как единый библиотечный фонд, источниками информации для приобретения учебных и научных изданий являются тематические планы издательств, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги ведущих музыкальных издательств: «Музыка», «Юргенсон», «Композитор», «Классика – XXI», «Русское музыкальное издательство», «Планета музыки», «Лань», «Юрайт», «Академия – XXI», РИО музыкальных вузов России, в частности Научно-издательского центра МГК, издательства СПбГК. Используется информация о новинках, размещенная в специальных периодических изданиях. Формирование фонда для ССМШ/колледжа осуществляется согласно требованиям «Федерального перечня учебников», утвержденного приказом Министерства просвещения России. Для пополнения фондов нотных изданий ценным источником являются дары частных лиц, ноты с автографами композиторов. Также нотная литература, в соответствии с законодательством РФ в области авторских прав ввиду

специфики вуза, пополняется репродуцированными экземплярами изданий для обеспечения учебного процесса оркестрового и хорового исполнительства.

Новая литература, поступившая в 2025 году, в соответствии с направлениями подготовки, реализуемыми в учебном заведении (выборка):

Демченко, А. И. Четыре взгляда из XXI столетия: К 90-летию со дня рождения Альфреда Шнитке / А. И. Демченко. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2024. – 78 с. Демченко, А. И. *Con tempo* Игоря Стравинского: Монография / А. И. Демченко. – Москва: РУСАЙНС, 2023. – 148 с., Бендерский Л. Г. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах : Из 50-летнего опыта кафедры Киевской консерватории (1928-1978) / Л. Г. Бендерский. – Свердловск: Издательство Уральского университета, 1992. – 192 с., ил., Кабалевский Д. Прекрасное пробуждает доброе. Эстетическое воспитание: Статьи, доклады, выступления / Д. Кабалевский. – Москва: Из-во "Педагогика", 1973. – 336 с., Понькина А. М. Жанр сонаты для саксофона: история, теория, практика: Монография / А. М. Понькина. – Москва : ФИЛИНЪ, 2017. – 196 с. : приложения, дискография., Понькина, А. М. Эволюция академической музыки для саксофона второй половины XIX - начала XXI века : Монография / А. М. Понькина. – Москва : ФИЛИНЪ, 2020. – 240 с., Народные песни Суворовского района Тульской области в записях 1957 года : Материалы экспедиции В. С. Каликина и С.Н. Кондратьевой: из фондов Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки МГК им. П. И. Чайковского.: Песенный сборник с медиаприложением / Е. В. Битерякова, И.Е. Климов сост., подгот. текстов, предисл., коммент. – Тула, 2025. (Антология музыкального фольклора Тульской области Вып. 1.), Овсянкина, Г. П. "Служенье муз не терпит суеты..." О творчестве Бориса Тищенко: Монография / Г. П. Овсянкина; Р. Г. Шитикова научная редакция. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. Герцена, 2025., Дирижер Леонид Николаев: Артист. Педагог. Музыкальный деятель / А. П. Панов, С. Д. Дяченко сост.; отв. ред. С. В. Грохотов. – М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2025. – 252 с., ил.. Московская консерватория в годы Великой Отечественной войны / С. С. Голубенко сост., Е. С. Власова научн. ред. – М. : МГК им. Чайковского, 2005. – 424 с., ил., Наследие Ю.Н. Холопова и современное музыкознание : Сборник статей / Е. А. Изотова сост., М.И. Катунян отв. редактор. – М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2025. – 472 с., нот., ил., "Слово от словес плетуще сладкопения..." Памяти профессора И. Е. Лозовой: сборник статей : Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Основные направления современной музыкальной медиавистики: памяти профессора И. Е. Лозовой» 17-19 октября 2018 года / Н. В. Гурьева, И. В. Старикова, О. В. Тюрина ред.-сост. – М. : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2025., Петров, Ю. Тайнопись музыки барокко : Сборник научных трудов и воспоминаний об авторе / Ю. Петров ; Е. Бельфор редактор-составитель. – М. : Музыка, 2019. – 440 с. : ил., Чемберджи, В. В. В доме музыка жила : Дмитрий Шостакович. Сергей Прокофьев. Святослав Рихтер / В. Чемберджи. – М. : АСТ, 2017. – 351 с., Озерская, О. В. Юрий Воронцов. Эстетические взгляды и музыкальная композиция. : Монография / О. В. Озерская. – Saarbrücken : Lambert, 2017. – 283 с., Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Г. Ражников. – М. : Классика-XXI, 2017. – 184 с., Гардинер, Дж. Э. Музыка в небесном граде : Портрет Иоганна Себастьяна Баха / Дж. Гардинер. – М., 2019. – 928 с.: ил.. Цалер, И. Великие джазовые музыканты. 100 историй о музыке, покорившей мир / И. Цалер. – Москва : Центрполиграф, 2011. – 479 с., Нейгауз, Г. Г. Письма / Г. Г. Нейгауз. – М. : Дека-ВС, 2009. – 636 с., Александр Васильевич Свешников : Статьи. Воспоминания. / Составитель С.С. Калинин. – изд. 2-е, пересмотренное и доп. – М. : Музыка, 2024. – 408 с., : ил., нот., Чемберджи, В. Станислав Рихтер / В. Н. Чемберджи. – М. : АСТ, 2017. - (Биографии великих музыкантов), Известия Ростовского областного музея краеведения : Выпуск 24. – Ростов-на-Дону : Мин. культ. Ростовской обл., 2022. – 160 с., Ковалев, А. Б. Духовная музыка С. В. Рахманинова: Монография / А. Б. Ковалев ; редактор И. Н. Вановская. – Тамбов : Музей-заповедник С.В. Рахманинова "Ивановка", 2022.

В фонд поступило 10 экземпляров справочной литературы: словари, энциклопедии, энциклопедические словари

Нотная учебная литература, поступившая в 2025 году, представлена следующими изданиями: Рассин, Я. М. Песни и романсы для голоса и фортепиано [Ноты] : Расшифровка, музыкальная редакция и нотный набор С. В. Аникиенко ; В 5-ти тетрадях.; Понькина, А. М. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта [Ноты] : Учебное пособие в 4-х частях – Москва: Современная музыка, 2025. Прокофьев, С. С. Концерт для скрипки с оркестром № 1, Ор. 19. Партитура [Ноты] / С. С. Прокофьев. – Москва: Книга по Требованию, 2023., Баранов, Ю.П. Сочинения, переложения, обработки для баяна. [Ноты] / Ю. П. Баранов. – Волгоград : ВМИИ им. П. Серебрякова, 2001., Дж. Пуччини Богема. Оркестровые партии духовой группы. Малый состав симфонического оркестра., Конторович, Л. З. Произведения для хора без сопровождения [Ноты]: Хрестоматия: / Л. З. Конторович; Л. А. Мовчан редактор-составитель. – М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2025. Оркестровые трудности для контрабаса [Ноты]: Хрестоматия: / Н. Ю. Горбунов редактор-составитель. – М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2025., Василий Титов. Восемь концертов на восемь голосов. Василий Гусев. «Суди ми, Боже». Концерт на восемь голосов [Ноты]: партитура / Василий Титов, Василий Гусев; А. В. Бульчева редактор-составитель. – М. : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2025., Хрестоматия по хоровому классу [Ноты]: учебное издание; Сочинения для хора a cappella русских композиторов конца XIX—

XX века / А. К. Куликова редактор-составитель. – М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2024., Руденко, А. М. Басни И. А. Крылова [Ноты]: Цикл пьес для фортепиано для музыкальных школ, училищ и колледжей : Учебно-методическое пособие / А. М. Руденко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2024., Изосимов, А. Песни прекрасного пришельца. Вокальный цикл-эстафета для сопрано, меццо-сопрано, тенора, баса и фортепиано на стихи А. Тарковского, Новалиса, Э. Мерики, Л. Уланда, А. Блока [Ноты] / А. Изосимов. – СПб. : Издательство "Русь", 2014., Калимуллин, Р. Города мира. Пьесы для фортепиано. Тетрадь № 2. [Ноты] / Р. Калимуллин. – Казань : Интер-Графика., Калимуллин, Р. Города мира. Пьесы для фортепиано. Тетрадь № 3. [Ноты] / Р. Калимуллин. – Казань : Интер-Графика. – 40 с. В текущем учебном году в библиотеку в дар поступило 23 экземпляра нотной литературы ведущих зарубежных музыкальных издательств

Учебно-методическая литература, приобретенная по заявкам кафедр: Демченко, А. И. Георг Фридрих Гендель: Лекции по истории зарубежной музыки / А. И. Демченко. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2025. ; Демченко, А. И. Клаудио Монтеверди: Лекции по истории зарубежной музыки / А. И. Демченко. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2024.; Демченко, А. И. Генри Пёрселл: Лекции по истории зарубежной музыки / А. И. Демченко. – Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2025. Демченко, А. И. Антонио Вивальди: Лекции по истории зарубежной музыки / А. И. Демченко. – Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2024. Демченко, А. И. Георгий Васильевич Свиридов (1915-1998): Классики отечественной музыки: Очерки творчества / А. И. Демченко. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2022. Лебедев, А. Е. Жанр концерта для баяна с оркестром в отечественной музыке. / А.Е. Лебедев. – 2-е изд. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2025. Лебедев, А. Е. Основы научных исследований: Учебно-методическое пособие для студентов исполнительских факультетов художественных вузов / А. Е. Лебедев. – Саратов : Саратовский источник, 2022. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022., Учебная программа дисциплины «Гармония» для обучающихся подготовительного отделения (подготовка к поступлению в вуз) по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Фортепиано». Очная форма:/ М. В. Воинова сост. – М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2024., Учебная программа дисциплины «Музыкальная информатика» Основная профессиональная образовательная программа. Специальность 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» / И. С. Старостин. – М. : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2025., Учебная программа дисциплины «Старинный специальный инструмент (барочная скрипка)». Основная профессиональная образовательная программа «Искусство концертного исполнительства. Исторические и современные струнные инструменты». Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»: / И. Н. Должников сост. – М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2025., Учебная программа дисциплины «Старинный специальный инструмент (барочный альт)». Основная профессиональная образовательная программа «Искусство концертного исполнительства. Исторические и современные струнные инструменты». Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»: / М. И. Спиридонова сост. – М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2025., Учебная программа дисциплины «Старинный специальный инструмент (барочная виолончель)». Основная профессиональная образовательная программа «Искусство концертного исполнительства. Исторические и современные струнные инструменты». Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» / А. А. Спиридонов сост. – М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2025., Учебная программа дисциплины «Творческая практика». Специальность 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)». Вид подготовки: Ансамблевое исполнительство на фортепиано. Уровень подготовки кадров высшей квалификации. Очная форма обучения: / С. Ю. Воронов, М. С. Высоцкая, Е. А. Изотова и др. сост. – М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2025. Учебная программа факультативной дисциплины «Органная музыка XX–XXI вв.: история, теория, практика» для обучающихся по специальностям: 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализации «Фортепиано», «Орган, клавесин, исторический клавир») 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» 53.05.05 «Музыковедение» 53.05.06 «Композиция» : / М.В. Воинова сост. – М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2024., Учебная программа факультативной дисциплины «Сетевое исполнение музыки». Специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Очная форма обучения: / П. А. Песенка сост. – М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2025., Учебная программа дисциплины «Чтение в ключах». Основная профессиональная образовательная программа «Искусство концертного исполнительства. Исторические и современные струнные инструменты». Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»: / И. Н. Должников, А. О. Стрельников сост. – М. : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2025., Булычева, А. Курсовая работа по истории зарубежной музыки:

подготовка и написание : Учебно-методическое пособие / А. В. Бульчѳва, И. А. Кряжева, М. А. Сапонов. – М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2024., Кабалева, Я. А. Организация научно-исследовательской работы с дирижерами академического хора, обучающимися по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» : Учебно-методическое пособие по дисциплине «Научно-методическая работа» для студентов музыкальных вузов. / Я. А. Кабалева, Е. Е. Потяркина, И. А. Скворцова. – М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2024., Воронцов, Ю. В. Анализ сочинений XX века на примере композиции Дьѳрдя Лигети «Lux Aeterna» : учебное пособие./ Ю. В. Воронцов, И. А. Дубкова. – М. : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2025., Замуруев, Р. Л. Первый скрипичный концерт Б. Бартока: из опыта работы над сочинением: Учебно-методическое пособие для студентов высшего образования (специалитет) . / Р. Л. Замуруев . – М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2025., Сафонова, А. А. Реферат по курсу истории зарубежной музыки: подготовка и написание : учебно-методическое пособие./ А. А. Сафонова . – М. : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2025., Стрельников, А. О. Эволюция постановки скрипача — основа его звукоизвлечения : учебное пособие / А. О. Стрельников. – М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2025., Сундукова, Л. И. Эпоха Треченто: нотация рукописных источников : Учебное пособие / Л. И. Сундукова. – М. : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2025., Государственный экзамен по дирижированию оркестром народных инструментов.: Методические рекомендации по составлению программ. – Уфа : УГИИ им. З. Исмагилова, 1989 ., Махов, В. М. Дирижирование : Программа для музыкальных вузов по специальности "народные инструменты" для получения дополнительной квалификации "Дирижер оркестра народных инструментов, преподаватель" / В. М. Махов. – Астрахань : АГК, 2006 . Попова, О. М. Особенности работы с детьми дошкольного возраста в классе баяна / О. М. Попова. – Волгоград, 2011 ., Рязанцева, А. Особенности физического воспитания в учебных заведениях музыкального профиля : Методические рекомендации / А. А. Рязанцева. – Астрахань : ОГОУ ДПО АИПКП, 2009., Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3: учебник / А. Д. Алексеев. – СПб., М., Краснодар : Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ., 2018., Клюкин, Ю. П. Баянная музыка в творчестве А. Кусякова : (методические рекомендации) / Ю. П. Клюкин, В. А. Романько. – Свердловск : Метод. кабинет по уч. заведениям, 1985., Крупин, А. В. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне / А. В. Крупин, А. Н. Романов. – Новосибирск : НГК, 1995 . – 34 с., нот. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. Часть III : Учебник / А. Д. Алексеев. – М. : Музыка, 1982 . – 286 с., Алексеев, И. Методика преподавания игры на баяне : Учебное пособие для консерваторий и муз. училищ / И. Алексеев. – М., 1961., Полетаев, А. И. Пятипальцевая аппликатура на баяне. Правая клавиатура [Ноты] / А. Полетаев . – М. : Советский композитор, 1962., Потеряев, Б. П. Формирование исполнительской техники баяниста : монография / Б. П. Потеряев . – Челябинск : ЧГАКиИ, 2007., Потеряев, Б. П. Формирование художественной техники баяниста (аккордеониста)-исполнителя : Учебное пособие / Б. П. Потеряев . – Челябинск : ЧГАКиИ, 2004., Кисачи, А. Ю. Орнаментика: композиторы высокого барокко, Гайдн, Моцарт : Краткое руководство по исполнению / А. Ю. Кисачи. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2020., Лукьянов, В. Г. О дирижерско-хоровом исполнительстве : Сборник статей / В. Г. Лукьянов . – Казань, 2025. Переверзева, М. В. Алеаторика как принцип композиции : Учебное пособие / Переверзева М. В. – 1-е изд. – Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2018., Гермер, Г. Как играть на фортепиано : учебное пособие / Г. Гермер ; А. Н. Буховцева перевод. – 3-е, испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2019., Шатковский, Г. И. Развитие музыкального слуха / Г. И. Шатковский . – 4-е изд. – М., 2018., Казачков, Б. С. Об ограннх прелюдиях и фугах И. С. Баха. К возможной их типологии (этюды) : Методическое пособие для студентов музыкальных учебных заведений / Б. Казачков. – СПб.: Композитор, 2013., Казачков, Б. С. Типология пьес "Хорошо темперированного клавира" И. С. Баха: Методическое пособие для студентов музыкальных учебных заведений / Б. Казачков. – СПб. : Композитор, 2013., Карцев, А. Руководство по графическому оформлению нотного текста : Методическое пособие для студентов музыкальных учебных заведений / А. Карцев, Ю. Оленев, С. Павчинский. – изд. 3-е, испр. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2016., Михалева, Е. Я. Лекторская практика. История мировой музыкальной культуры : учебное пособие для студентов направления подготовки 53.03.06 "Музыковедение и музыкально-прикладное искусство", профиль "Музыковедение" / Е. Я. Михалева. – изд. 2-е, доп. – Луганск : ЛГАКиИ им. М. Матусовского, 2025., Новожилов, В. Баян / В. Новожилов. – М. : Музыка, 1988., Попонов, В. Б. О переложении для русских народных инструментов / В. Б. Попонов . – М. : "Советская Россия", 1986.

В марте 2025 Консерватория, в числе немногих музыкальных вузов, приняла в дар от Российского фонда культуры (ООГО «Российский фонд культуры») 15 томов нового Полного собрания фортепианных сочинений Рахманинова (Издательский дом «Музыка», П. Юргенсон).

В обязательном порядке библиотека комплектует свой фонд монографиями, сборниками научно-методических трудов и учебно-методическими пособиями издательства РГК. В отчетном году поступили: Доренский, А. Пять ступеней мастерства [Ноты]: Пятая ступень: Этюды для

баяна. Учебно-методическое пособие: Автор-составитель, исполнительская и педагогическая редакция Л. Варавиной / А. Доренский ; Варавина Л. В. - автор-составитель, исполнительская и педагогическая редакция, вступительная статья и методический комментарий . – РГК им. С.В. Рахманинова, 2024.; Управление АРТ-проектами в современной культуре и социуме / А. В. Шорникова редактор. – Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2025.; Шорникова, А. В. Современный музыкальный театр : учебная программа по дисциплине : Специальность 55.05.04 Продюсерство Квалификация выпускника Продюсер исполнительских искусств / А. В. Шорникова составитель . – Ростов-на-Дону : Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2025.; Композитор в современном мире : сборник трудов международной научно-практической конференции (г. Ростов-на-Дону, 9–14 ноября 2024) / А. М. Цукер, В. Н. Демина - редакторы-составители . – Ростов-на-Дону : Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2025., Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Выпуск 3. Полифонические пьесы. Составление и исполнительская редакция Е. Лёвиной [Ноты] : Учебно-методическое пособие / Е. А. Левина - составление и исполнительская редакция . – Ростов-на-Дону : Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2025. ; Бирюков, Н. Концерт «Древнерусский триптих» для балалайки с оркестром. Редакция и вступительная статья А. Г. Бурякова [Ноты] : Клавир : учебно-методическое пособие / Н. Г. Бирюков ; А. Г. Буряков редакция . – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2025 . – 68 с. - Серия "Современные редакции оригинального концертного репертуара для балалайки".; Научный журнал "Южно-Российский музыкальный альманах 2025-1, 2, 3.; Специальность (валторна): учебная программа: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства.- Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2025.; Клиничев Л. П. Полное собрание сочинений. Том первый. Симфония №4 "Кавказская", партитура.- Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2025.; Музыказнание в современном мире: темы, проблемы, тенденции развития. Сборник статей по материалам V Международной научной конференции 14-16 мая 2025. - Ростов н/Д: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2025.; Гаврильчук Л. А., Продвинутый курс итальянского языка для оперных певцов: учебное пособие для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2025.; Рыбинцева Г. В., Культура и искусство Юга России: учебно-методическое пособие / Составитель Г. В. Рыбинцева. – Ростов н/Д: Издательство Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2025.

В библиотеку поступили новинки из числа авторских и редакторских работ педагогов РГК: Слободчикова, А. Ю. Классика и рок: культурно-стилевые диалоги : учебное пособие / А. Ю. Слободчикова . – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025., Цукер, А. М. Массовая музыка в пространстве культуры : Очерки и статьи / А. М. Цукер . – Москва : Композитор, 2024., Тараканов, С. А. Работа с хором: аспекты теории и практики : сборник научно-методических статей / С. А. Тараканов . – Ростов-на-Дону : Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2025., Сорокина, У. В. Церковно-певческая культура Ростова-на-Дону в контексте основных тенденций развития духовно-музыкального искусства в первой половине XX века : лекция по дисциплине «Культура и искусство Юга России» / У. В. Сорокина . – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2025., Сычева, Н. Н. Интеграция стилей разных эпох в культуре новейшего времени: полистилистика в музыке композиторов начала XXI столетия : лекция по дисциплине «Стилевые направления в музыке XX-XXI веков: теория и практика» : Направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль – компьютерная музыка и аранжировка Квалификация выпускника Магистр / Н. Н. Сычева . – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2025., Косилкин, М. Ю. Режиссерская интерпретация: оперный текст и оперный миф : Учебно-методическое пособие для образовательных учреждений культуры и искусств / М. Ю. Косилкин . – Ростов-на-Дону : Ростовский обл. метод. центр, 2025.

Библиотека регулярно пополняет фонд литературой, направленной на духовно-нравственное, патриотическое и эстетическое воспитание обучающихся: ТАВРИДА. АРТ. Искусство настоящего времени: 2022-2025.: Специальное издание. – Москва: Таврида. Арт, 2025. Кандинский, В. Размышления об искусстве: Сборник / В. Кандинский ; Е. Козина пер. с нем. – М. : АСТ, 2018., Калитина, Н. Н. Французский портрет XIX века / Н. Н. Калитина. – Ленинград : Искусство, 1985 . – 280 с. : иллюстрации ; 60 X 90 1/8 . - (Из истории мирового искусства); Государственный Дом-музей П. И. Чайковского в Клину : Путеводитель. – М. : Музыка, 1980 .

В 2025 г. в библиотеку поступило 356 экземпляров литературы общеобразовательного цикла для учащихся ССМШ (колледжа) при РГК согласно обновленному «Федеральному

перечню учебников». В том числе единые учебники истории: Мединский, В. Р. История. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс : Учебник / Мединский В.Р., Чубарьян А.О. – Москва : Просвещение, 2025., Мединский, В. Р. История. Всеобщая история. История Нового времени. Конец XV-XVII в. 7 класс : Учебник / В.Р. Мединский , А. О.Чубарьян . – Москва : Просвещение, 2025., Мединский, В. Р. История. Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс : Учебник / Мединский В.Р., Чубарьян А.О. – Москва : Просвещение, 2025., Мединский, В. Р. История. История России, IX-начало XVI в. 6 класс : Учебник / В. Р. Мединский , А. В. Торкунов . – Москва : Просвещение, 2025 ., Мединский, В. Р. История. История России. XVI-XVII вв. 7 класс : Учебник / В.Р. Мединский , А.В. Торкунов . – Москва: Просвещение, 2025 .

**Основные источники комплектования:**

<b>Источник поступления</b>	<b>2025</b>
Дар	2383
Приобретения	356
Издания РИО РГК	69

83 автореферата, рукописи: 11 диссертаций, 209 ВКР, реестры авторефератов и диссертаций 1930. Репродуцированные экземпляры учебной литературы: 39 экз. (530 оркестровых и хоровых партий). Подписные периодические издания: журналов 43 экз.; газет - 20 комплектов.

В 2025 году продлевалась подписка на периодические издания для пополнения фонда библиотеки периодическими отраслевыми изданиями, соответствующими профилям подготовки кадров. Библиотека получила периодические издания на традиционных носителях по профилю образовательной организации, отвечающие профессиональным запросам читателей библиотеки Консерватории и ССМШ (колледжа): «Музыкальная академия», «Научный вестник Московской консерватории», «Opera musicologica», «Музыковедение», «Старинная музыка», «Музыкальное обозрение», «Искусство и образование», «Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных», «PianoФорум» (Фортепианный форум); «Вопросы философии», «Культура». Фонд систематически пополняется отдельными номерами журналов по вопросам музыкального образования, искусствознания и культурологии: «Проблемы музыкальной науки», «Актуальные проблемы высшего музыкального образования», «Сфера культуры».

Обеспеченность учебной и учебно-методической литературой на конец отчетного года

<b>№</b>	<b>Шифр</b>	<b>Количество экземпляров учебной и учебно-методической литературы</b>
1.	53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет) 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (магистратура) 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (ассистентура-стажировка) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	93 510

2.	53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет) 53.03.03 Вокальное искусство (бакалавриат) 53.04.02 Вокальное искусство (магистратура) 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (ассистентура-стажировка)	58 575
3.	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специалитет) 53.03.05 Дирижирование (бакалавриат) 53.03.04 Искусство народного пения (бакалавриат) 53.04.04 Дирижирование (магистратура) 53.04.03 Искусство народного пения (магистратура) 53.09.05 Искусство дирижирования (ассистентура-стажировка)	52 910
4.	53.05.06 Композиция (специалитет) 53.09.03 Искусство композиции (ассистентура-стажировка)	51 010
5.	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (бакалавриат)	44 050
6.	53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (специалитет)	38 714
7.	53.05.05 Музыкаведение (специалитет) 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат) 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (магистратура) 50.06.01 Искусствоведение (аспирантура)	83 525
8.	55.05.04 Продюсерство (специалитет)	12 448

Фонд учебной и учебно-методической литературы составляет 127 208 – 73 % от общего фонда, в среднем на каждого обучающегося (приведенный контингент) приходится 145 экз. Этот фонд включает 4 310 экз. клавиров, 14 070 экз. партитур и более 60 000 экз. нотной литературы для инструментального исполнительства педагогического и концертного репертуара.

В 2025 году пользователи библиотеки РГК активно работали с доступными на договорной основе электронными ресурсами: обращение к 1 623 экз., 40 774 просмотров.

В текущем году Библиотека продолжила совместно с кафедрами работу по регулярному обновлению п. 6.1 РПД: Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплин и практик. Проводились консультации методистов, актуализация информации по новинкам, помощь в подборе литературы из ЭБС.

Наиболее обеспеченными учебной литературой можно считать следующие направления: музыкаведение, вокальное искусство, исполнительство на фортепиано, струнных, народных и духовых инструментах, дирижирование. Список дисциплин, требующих обновления учебной литературы, постоянно анализируется. Приоритетным в отчетном году стало комплектования литературой по музыкальной критике и журналистике, компьютерной музыке и аранжировке.

Постоянно пополняется фонд социально-гуманитарных дисциплин: учебники и учебные пособия по философии, истории, иностранным языкам, эстетике и истории мировой культуры, культурологии и основам государственной культурной политики, психологии и педагогике, русскому языку и культуре речи, социологии, культуре и искусству Юга России, а также продюсерству.

Фонд справочной литература увеличился на 10 наименования (10 экземпляров).

Относительные показатели работы библиотеки следующие: обновляемость – 3,2 %; читаемость – 50 экз.; посещаемость – 24.; книгообеспеченность – 199 экз.

В целях реализации вузом приказа Министерства образования России от 29 июня 2015 г. № 636 /в ред. от 28.04.2016/ «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», а также приказа Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016 г. N 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки», тексты выпускных квалификационных работ размещаются в электронной библиотеке вуза. Согласно вышеуказанным документам порядок размещения работ в ЭБС вуза устанавливается организацией. Размещение ВКР выпускников проводится в электронной информационной образовательной среде РГК. В июне 2025 года библиотекой получены от выпускающих кафедр 209 ВКР в печатной и электронной версиях по актам приема-передачи. Электронные версии всех работ прошли техническую обработку и проверку, были переданы в IT отдел РГК для последующего размещения в ЭИОС. На конец 2025 года размещено 1 492 ВКР.

Электронные ресурсы библиотеки составляют: электронный каталог, библиографические базы данных, инсталлированные документы, сетевые удаленные документы: электронно-библиотечные системы и ресурсы. В библиотеке РГК функционирует АБИС «Абсотек Юникод». В состав АБИС входят три подсистемы (модуля): каталогизация и научная обработка; книгообеспеченность, электронный каталог. Электронный каталог (ОРАС) в составе АИБС является важной частью ЭИОС. Информацию в каталоге можно получить по автору; по заглавию; по ключевому слову; по издательству; по рубрике; по индексу ББК; по месту хранения в фондах. Электронный каталог дает возможность получать информацию о новинках за определенный период, по изучаемым дисциплинам. Информацией из электронного каталога можно воспользоваться как в стенах РГК (с любого компьютера), так и путем удаленного доступа на сайте РГК. Такая функция делает возможным внедрение сервиса предварительного заказа перед посещением библиотеки. С каждым годом количество библиографических записей в электронном каталоге увеличивается. На сегодняшний день общее число уникальных библиографических описаний в базе составляет 74 458 ед. Оперативно обновляется информация на странице библиотеки на сайте Консерватории.

В 2025 году осуществлялось неограниченное обеспечение информационными ресурсами всех категорий читателей. В соответствии с лицензионными нормативами, каждому обучающемуся предоставлен постоянный неограниченный (365/7/24) доступ к электронно-библиотечным системам. В 2025 г. была проведена работа по продлению доступа к следующим Электронно-библиотечным системам и ресурсам:

С 2013 года согласно требованиям ФГОС осуществляется неограниченное обеспечение электронными информационными ресурсами всех категорий читателей. В соответствии с лицензионными нормативами, ежегодно проводится работа по предоставлению каждому обучающемуся в течение всего периода обучения индивидуального неограниченного и непрерывного доступа к электронно-библиотечным системам /электронным библиотекам.

С этой целью на 2025 уч. год библиотека организовала продление доступа и подключения к Электронно-библиотечным системам и ресурсам.

- **ООО «Издательство Лань» ЭБС(свидетельство о регистрации базы данных № 2011620038 от 11.01.2011 г.)** Договор № 156/23 от 12.12.2023г. на использование программы и доступ к базе данных: к коллекции «Музыка и театр - Издательство Планета музыки» ЭБС Лань с 12.01.2024г. по 12.01.2025г.; Лицензионный договор № 50/24 от 26.12.2024г. на предоставление права использования программного обеспечения доступ к базе данных: к коллекции «Музыка и театр - Издательство Планета музыки» ЭБС Лань; с 12.01.2025г. по 12.01.2026г.;
- **ООО «ЭБС Лань» (свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2017620439 от 18.04.2017г; № 155/23 от 12.12.2023г.** на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным произведениям с 12.01.2024г по 12.01.2025г. № 51/24 от 26.12.2024г. на оказание услуг предоставлению доступа к электронным экземплярам произведений (семь произведений) с 12.01.2025г. по 12.01.2026г.
- **«ЭБС IPRsmart (IPRbooks)» (ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»,** изменение в свидетельстве о государственной регистрации базы данных № 2010620708 от 17.12.2018 г.). Лицензионный договор № 11055/23К от 19.12.2023г. с 12.01.2024г по 11.01.2025г. Вузу доступны следующие коллекции из данной ЭБС: Музыкальное искусство – тематическая коллекция, Сценические искусства и литературное творчество – тематическая коллекция, Экранные искусства –тематическая коллекция. Лицензионный договор № 12 250/24К от 26.12.2024г. на право использования электронно-библиотечной системы (ЭБС) через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» с 12.01.2025г по 11.01.2026г. Вузу доступны следующие коллекции из данной ЭБС: Музыкальное искусство – тематическая коллекция, Сценические искусства и литературное творчество – тематическая коллекция, Экранные искусства –тематическая коллекция
- **«Электронное издательство ЮРАЙТ» (Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2013620832 от 15.07.2013 г.):.** Лицензионный договор № 5/24 от 14.02.2024г. на право использования «Образовательной платформы Юрайт» с 04.03.2024 по 03.03.2025г. Доступна вся база ЭБС. Лицензионный договор № 5/25 от 19.02.2025г. на право использования «Образовательной платформы Юрайт» с 04.03.2025 по 03.03.2026г. Доступна вся база ЭБС.
- доступ к **«Национальной электронной библиотеке» (ФГБУ «Российская государственная библиотека»** Договор № 101/НЭБ/0400П о подключении к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ от 14.07.2015 г. Перезаключен 21.12.2018г.)
- электронная библиотека инклюзивного образования в сфере культуры и искусства; медиатека уникальных педагогических методик и практик инклюзивного образования в сфере культуры и искусства. Доступ к материалам предоставлен Ресурсным учебно-методическим центром (РУМЦ) на основании Соглашения о сотрудничестве от 8 июня 2018 года между РГСАИ и РГК им. С. В. Рахманинова.

Важно отметить, что перечисленные ЭБС предлагают технологические решения, позволяющие пользователям из числа лиц с ВОЗ эффективно работать с книгами, размещенными в ЭБС, и тем самым дают возможность библиотеке вуза соответствовать требованиям инклюзивного образования. Электронные ресурсы в формах, адаптированных

к ограничениям здоровья обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов насчитывали в 2025 году 14 714 платные (в том числе для незрячих 344 ед.)

Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова с 2020 года участвует в масштабном проекте «Сетевая электронная библиотека вузов культуры и искусства» (СЭБ), объединяющем 2025 году 51 вуз. В рамках проекта вузы-участники размещают научный и учебный контент, изданный внутри вуза, для взаимного бесплатного использования. Наши читателям в рамках проекта доступны 4 102 издания вузов культуры и искусств. Отраслевые сетевые электронные библиотеки были объединены в консорциум СЭБ. Ростовская государственная консерватория им.С.В. Рахманинова в числе вузов-участников этого объединения получила бесплатный доступ к учебным изданиям не только по своему основному профилю, но и по всем областям знаний. Эта литература — книги, учебники, учебно-методические пособия. Участие в этом проекте стало возможным благодаря работе библиотеки по размещению собственных учебно-методических и научных изданий вуза в ЭБС «Лань». Участие в проекте способствовало развитию сетевых форм обучения путем взаимного использования изданий разных научных школ. Расширило возможности по книгообеспеченности по всем направлениям подготовки (дисциплинам), постоянного и бесплатного пополнение книжных фондов. К концу 2025 года читателям консерватории в рамках консорциума СЭБ были доступны издания от 424 вузов.

В 2025 г. продолжилась работа библиотеки по формированию внутренней коллекции собственных учебно-методических и научных изданий вуза (Коллекция РГК им. С. В. Рахманинова) путем размещения в СЭБ вузов культуры и искусства на платформе ЭБС «Лань». Во втором полугодии 2025 года Коллекция РГК была пополнена следующими изданиями: Баян и аккордеон в современную эпоху: диалог традиций и новаций : материалы научно-практических конференций / Ред.-сост. Л. В. Варавина; Ред. К. А. Жабинский. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2024. – 242 с. – На рус. яз. - ISBN 978-5-93365-157-4; Джазовое искусство и актуальные тенденции современного джазового образования (к 85-летию со дня рождения первого профессора джаза в России К. А. Назаретова): Материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции (28–29 ноября 2021 года): сборник статей / науч. ред. В. Н. Демина, Е. В. Лубяная – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2022. – 246 с.; Мещерякова, Н. А. Вокальный репертуар высшей школы: учебно-методическое пособие для ассистентов-стажеров по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (вид - академическое пение) / Н. А. Мещерякова, Н. О. Петрова; Ред. Н. В. Дуда. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2024. – 100 с. - ISBN 978-5-93365-156-7; Музыказнание в современном мире: темы, проблемы и тенденции развития. Выпуск 2.: Сборник трудов всероссийской научной конференции 12–13 марта 2020. / Ред. А. В. Крылова. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2020. – 340 с., илл. - ISBN 978-5-93365-119-2; Музыказнание в современном мире: темы, проблемы и тенденции развития. Выпуск III.: Сборник статей по материалам Всероссийской научной конференции 17-19 марта 2021. / Ред.-сост. А. В. Крылова. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2021. – 460 с., илл.; Проблемы синтеза искусств в современной музыкальной культуре. / Ред. А. В. Крылова. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. – 323 с.; Страницы истории научно-творческих школ Ростовской консерватории: диалог поколений. / Ред.-сост. А. В. Крылова. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2017. – 290 с.; Теория и история музыки в образовании: современные воззрения и практика : сборник статей / Ред.-сост. И. П. Дабаева. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2024. – 145 с., илл. – На рус. яз. - ISBN 978-5-93365-158-1; Четверть века в музыкальной науке: к юбилею диссертационного совета Ростовской консерватории. Сборник статей. / Ред.-сост. И. П. Дабаева, Е. Э. Лобзакова. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2020. – 376 с. - ISBN 978-5-93365-134

Коллекция изданий РГК как часть электронной библиотеки вуза, размещенных в удаленном доступе (СЭБ вузов культуры и искусства, Коллекция РГК им. С. В. Рахманинова) в 2025 году, составила 82 издания. Это, наряду с выполнением задачи расширения собственной базы электронных ресурсов, дает возможность популяризации педагогической и научной работы консерватории. Сетевая электронная библиотека вузов культуры и искусств объединяет 51 участника и почти 4 100 изданий. Рейтинг коллекции консерватории стабильно высок. 5 275 прочтений читателями других вузов за время

участия в СЭБ (1487 просмотров за 2025 год). Самые читаемые издания и авторы: Рыбинцева Г. В. История искусств.; Рыбинцева Г. В. Эстетика.; Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах.; Цукер А.М. Анатолий Цукер в беседах, размышлениях, статьях. Музыковедение и жизнь.; Жабинский К.А. История музыкальной педагогики: рабочая программа.

В рамках реализации проекта стратегического академического лидерства «Приоритет-2030» участником, которого является Ростовская консерватория, специалист библиотеки по каталогизации и научной обработке литературы под руководством проректора по научной работе вместе с сотрудниками научного отдела и службы программно-аппаратной поддержки и информационной безопасности продолжили работу в рамках всероссийского проекта «Научная карта России». В 2025 году продолжено формирование профиля Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова: обработка, систематизация данных для научного каталога по направлениям научной деятельности Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (создание библиографических записей); подготовка записей к импорту в сводный каталог (аннотации и ключевые слова), выгрузка из АБИС «Абсотек Юникод» и загрузка библиографических данных на издания и публикации авторов вуза в Единый информационный ресурс «Научная карта России» (карта музыкальной науки России). Очередной этап работы был проведен во втором полугодии 2025 года – загружено 300 ед. обязательных библиографических записей.

Специалистом по научной обработке литературы и каталогизации все поступления внесены в книги учета фонда. Новая литература прошла библиографическое описание (в том числе постатейное) в АИБС в машиночитаемом формате, индексирование (присвоение авторского знака, шифра по системе ББК), рубрикацию, распределение по фондам и месту хранения.

В электронную базу библиотечной программы «Абсотек Юникод» специалистом по каталогизации и научной обработке в 2025 году в электронный каталог библиотеки внесено 1 963 ед. библиотечных описаний (1 879 создано, 3 872 изменено). Для стационарного каталога сотрудником отдела научной обработки и каталогизации распечатано свыше 2,5 тысяч каталожных карточек для последующей расстановки в каталожных базах собственной генерации. В порядке отражения книгообеспеченности учебная литература прикреплена к кафедрам и дисциплинам согласно учебным планам. Марк-записи на электронные версии учебной, учебно-методической и научной литературы, доступ к которой обеспечен договорами с ЭБС «Лань», ЭБС «Образовательной платформы ЮРАЙТ», регулярно (по мере поступления новых документов) интегрируются в Электронный каталог библиотеки РГК, что обеспечивает возможность прямого перехода к полнотекстовому документу по ссылке с любого компьютера Консерватории. На конец 2025 общее число уникальных библиографических описаний в базе составляет 74 458 ед., общее число экземпляров – 25 580.

По запросам редакционно-издательского отдела консерватории специалистом в области научной обработки литературы и каталогизации библиотеки в 2025 году подготовлены справки с индексами ББК и авторскими знаками для оформления по ГОСТу выходных данных научных, учебных и учебно-методических изданий РГК (15 справок).

Справочно-информационное обслуживание читателей осуществлялось на основе использования 11 справочно-поисковых баз данных библиотеки. Справочно-библиографический аппарат включает в себя систему традиционных каталогов и картотек на материальных носителях (7), электронный каталог собственной генерации на базе АБИС и сторонние библиографические базы ЭБС, доступ к которым приобретен вузом. Каталогизатором традиционных каталогов расставлено 1 870 каталожных карточек на вновь поступившую нотную, книжную и периодическую литературу.

Библиотека РГК участница МБА. В отчетном учебном году было выполнено 8 заказа от читателей в количестве 8 изданий на традиционных носителях, и 19 электронных заявок (в рамках МБА и проекта Научная карта России)

В 2025 году состоялось девять библиотечных мероприятий. Проведены встречи с первокурсниками очной и заочной форм обучения с целью знакомства с фондами, справочно-информационными базами и электронными ресурсами библиотеки. В рамках дисциплины «Введение в специальность» для молодых музыковедов заведующим библиотекой проведено обзорное занятие по ознакомлению с возможностями, которые дает работа с фондами библиотеки для учебы и научных исследований.

В год 80-летия Великой Победы библиотека консерватории организовала тематическую выставку под названием **«Музыка ратного подвига: К 80-летию Великой Победы»**. На выставочных стендах читального зала в двух экспозициях представлено 75 изданий из библиотечных фондов – нотных и песенно-поэтических сборников, исследовательских и научно-популярных работ, мемуарных и публицистических очерков. Центральное место в данной экспозиции принадлежит отечественной музыкальной культуре периода Великой Отечественной войны и позднейшим отражениям военного времени в музыке второй половины XX – начала XXI века. Помимо этого, представлены разнообразные издания, посвященные военно-музыкальному творчеству России нескольких столетий – композиторскому и исполнительскому, профессиональному и самодеятельному. На странице библиотеке на сайте РГК размещена фото-экспозиция из самых ярких образцов представленной литературы.

Библиотекой в 2025 году организованы выставка в читальном зале из новинок учебно-методической; справочной литературы (2 выставки).

В 2025 году велась *библиографическая работа*. Библиографом были составлены: перечни новых поступлений в библиотеку РГК 11 (11 стр.); справки о конкурсах и фестивалях – 13 (13); библиографические и нотографические справки – 24 (105 стр., 1022 наименования); аннотированные обзоры книжных новинок – 2 (208 стр.); перечни нотных новинок – 4 стр.

В 2025 году библиограф Консерватории принял участие в работе различных научных мероприятий – выступления на: Всероссийской научной конференции «Христианство и музыка в XX веке» (в рамках XXXIII Международных Рождественских образовательных чтений «80-летие Великой Победы: память и духовный опыт поколений» (Москва, МГК им. П. И. Чайковского, 21–22 января 2025 года) с докладом на тему «О. Александр Мень о “музыкальной составляющей” Ветхого Завета»; Всероссийской научной конференции «Христианство и музыка в XX веке» (в рамках XXXIII Международных Рождественских образовательных чтений «80-летие Великой Победы: память и духовный опыт поколений» (Москва, МГК им. П. И. Чайковского, 21–22 января 2025 года) с докладом на тему «Анджело Джилардино. “Иконостас”: Музыка по прочтении книги о. Павла Флоренского»; Международной научной конференции

«Термин и номен: музыкальный текст поверх барьеров» (Москва, МГК им. П. И. Чайковского, 13 марта 2025 года) с докладом «Музыкальные термины в трудах М. Бахтина: исследовательские метафоры или художественные универсалии?»; VI Всероссийской научной конференции с международным участием «Экранные искусства в ракурсе современной культуры» (Ростов-на-Дону, Ростовский филиал ВГИК им. С. А. Герасимова, 3 апреля 2024 года) с докладом «Приношение А. С. Пушкину и М. И. Глинке: Художественный фильм “Руслан и Людмила” (1938) как опыт “музыкально-литературного диалога”» (в соавторстве с Е. Ю. Андрущенко); XXIII Всероссийской научно-практической конференции «Творческое наследие А. И. Кусякова и современные тенденции развития баянно-аккордеонного искусства» (Ростов-на-Дону, РГК им. С. В. Рахманинова, 15 апреля 2025 года) с докладом «Баян в симфоническом жанре: традиции и новации»; IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Фортепиано сегодня» (Санкт-Петербург, СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 17–19 апреля 2025 года) с докладом «“Испанские мотивы” в исполнительской деятельности Марсель Мейер»; XI Международной научной конференции «Музыка – Философия – Культура» (Москва, МГК им. П. И. Чайковского, 14–15 мая 2025 года) с докладом на тему «Пространство и время диалога религиозной философии и музыки в пьесе «Иконостас» А. Джилардино для гитары соло»; III Китежских научных чтений (Музейный комплекс «Град Китеж», с. Владимирское Нижегородской обл., 12 сентября 2025 г.) с докладами на тему «Сеча при Керженце» Н. Римского-Корсакова в контексте «пушкинского» кинопроекта С. Эйзенштейна: грани реинтерпретации и «Новая жизнь легендарного топонима: Китежград Аркадия и Бориса Стругацких»; Всероссийской научной конференции «Щелыковские чтения – 2025» (Музей-заповедник А. Островского «Щелыково», Костромская обл., 12–14 сентября 2025 г.) с докладом на тему «“Спи, усни, крестьянский сын” М. Мусоргского: к истокам темы “А. Островский и русские композиторы”»; [Международной научной] конференции в честь 90-летия И. Г. Райскина (Санкт-Петербург, РИИИ, 6 октября 2025 г.) с докладом «Ранние философские эссе А. Лосева в “диалоге” с музыкальной критикой Б. Асафьева предоктябрьских лет»; IV Международной научно-практической конференции «Современные аспекты диалога литературы, музыки и изобразительного искусства в западноевропейской и отечественной музыкальной культуре» (Краснодар, КГИК, 6 ноября 2025 г.) с докладом «Фильм “Асса” С. Соловьева как опыт художественного диалога» (совместно с Е. Ю. Андрущенко); Международной научной конференции «“Броненосец Потемкин” и “звукозрительный контрапункт”: взгляд из XXI века» (Москва, МГК им. П. И. Чайковского, 25–27 ноября 2025 года) с докладом «“Звукозрительный контрапункт” С. Эйзенштейна в киноэкранизации литературной и музыкальной классики: о “пушкинском проекте” 1938 года»; Международной научной конференции «Музыкальные миры В. Н. Холоповой (К 90-летию со дня рождения)» (Москва, МГК им. П. И. Чайковского, 11–14 декабря 2025 года) с докладом «О “музыкальном символизме” чеховской художественной прозы и его претворении в симфонической фантазии “Утес” С. В. Рахманинова».

Библиографом подготовлены научные и методические публикации: Музыка М. Глинки в пространстве русской философской мысли XIX–XX веков // М. Глинка: Научное измерение: Материалы Международной науч.-практ. конф. Луганск: ЛГАКиИ им. М. Л. Матусовского, 2025. С. 71–80 (0,6 п. л.); Ю. Н. Холопов о перспективах развития «философской теории гармонии» А. Ф. Лосева: Мыслитель-«musicus» в диалоге с музыкантом-исполнителем // Наследие Ю. Н. Холопова и современное музыковедение: Сб. ст. М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2025. С. 107–114 (0,7 п. л.); Приношение А. С. Пушкину и М. И. Глинке: Художественный фильм «Руслан и Людмила» как опыт «музыкально-литературного диалога» // Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Материалы VI Всероссийской науч. конф. Ростов н/Д: Манускрипт, 2025. С. 9–16 (0,5 п. л.) – в соавторстве с Е. Ю. Андрущенко.

Проведена работа по редактированию изданий: Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 3: Полифонические пьесы / Сост. и исполн. ред. Е. Лёвиной. Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2025. 48 с. (6 п. л.); Бирюков Н. Концерт «Древнерусский триптих» для балалайки с оркестром: Клавир / Исполн. ред. А. Бурякова. Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2025. 68 с. (8,5 п. л.); Марый И. Специальность (валторна): Учебная программа для музыкальных вузов (ассистентура-стажировка). Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2025. 26 с. (1,6 п. л.); Андриевская, Г. П. Феномен исполнительского искусства в музыкально-критическом наследии Серебряного века: Монография. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2025. 136 с. (8,5 п. л.);

Сотрудниками отдела обслуживания и книгохранения (абонемент и читальный зал) заполнялись ежедневные листки учета с целью дальнейшего анализа книговыдачи,

читаемости и посещаемости библиотеки. На их основании составлялись статистические таблицы – 11 таблицы (11 стр.) читального зала и дневник абонемента. В отчетном году активно велась работа с читателями по выявлению и ликвидации задолженностей перед библиотекой; по привлечению большего числа читателей к использованию в учебной и научной работе обширных электронных образовательных ресурсов, доступных пользователям РГК.

С целью наиболее полного информирования читателей заведующего библиотекой регулярно редактирует страницу библиотеки на сайте Консерватории, своевременно вносит необходимые изменения, а также информирует о новых поступлениях. Согласно государственным нормативным и локальным актам (приказу и инструкции) систематически ведется работа с ФСЭМ по мониторингу фондов библиотеки на соответствие законодательству РФ в сфере борьбы с экстремизмом.

Сотрудники библиотеки принимали участие в профессиональных библиотечных мероприятиях с целью ознакомления с новыми тенденциями в работе библиотеки вуза и внедрения их в свою практику, таких как обучающие вебинары по вопросам информационного обеспечения вузовского образования.

Площадь библиотеки составляет 280 кв.м. (419, 6 кв.м. с учетом хранилищ). В библиотеке 52 посадочных места для читателей. Техническое оснащение библиотеки: 8 компьютеров, 2 принтера, 1 копировальный аппарат, 1 МФУ, 2 цифровых клавишных инструмента (пианино, рояль), портативное устройство для чтения/увеличения с функцией синтезатора речи, подключаемое к ПК с программным обеспечением. На всех компьютерах читального зала дополнительно установлена программа интернет-фильтрации. В читальном зале библиотеки функционирует оборудование для защищенного доступа в сеть Интернет путем подключения к Wi-Fi с любого мобильного устройства читателей Консерватории. На компьютеры в читальном зале библиотеки установлена программа удаленной конференцсвязи.

Коллектив библиотеки в 2025 году состоял из 7 человек; 6 сотрудников имеют высшее образование, 1 средне специальное образование.

**Медиатека** консерватории ведет свое начало со времени основания вуза. За это время было создано ценное собрание аудио- и видеозаписей, состоящее из более 19 тыс. экземпляров. Фонд медиатеки представляет собой крупнейшую на Юге России и Северном Кавказе коллекцию записей музыки и имеет многофункциональное значение:

- обеспечение практическим материалом основных образовательных программ, реализуемых в консерватории;
- использование в просветительской, методической и исследовательской деятельности в культурных и научно-педагогических центрах Ростова, Ростовской области и за ее пределами;
- содействие повышению научно-методического, педагогического мастерства педсостава;
- содействие педагогическому коллективу в развитии и воспитании молодёжи;
- обеспечение учебного и воспитательного процесса всеми формами и методами библиотечного и информационно-библиографического обслуживания;
- является основным хранилищем звуковых архивов, связанных со становлением и развитием консерватории.

В 2025 учебном году продолжилось планомерное расширение фонда, происходило дополнительное комплектование, ориентированное на учебные программы как обязательных, так и профилирующих курсов.

Аудиовизуальные документы составляют более 20 тыс. экземпляров (грампластинки, видеокассеты, электронные оптические диски CD и DVD с записями музыкальных произведений, театральных постановок, спектаклей, концертов, мастер-классов и др.). На момент самообследования коллекция медиатеки составляет:

- DVD 2 399 дисков;
- CD – 5 549 дисков;
- грампластинки – 12 000 шт.;

В связи с переходом на новые типы носителей, переводятся и в цифровые форматы пластинки, видео о аудиокассеты.

Фонотека обеспечена средствами воспроизведения отдельно для каждого носителя: 1 электропроигрыватель для пластинок, 5 CD/DVD\mp3плееров для CD и DVD, 3 DVD-плеера портативных и 4 DVD-плеера ВВК, 10 магнитол для групповых прослушиваний, ЖК телевизор “Samsung”, Нотбук "HP"

Содержание фондов раскрывают 4 каталога (CD, DVD, Видео, Пластинки). Общий объём электронного каталога составляет **86 815 записей (треков)**. **Конкретно: DVD – 13 093, CD – 37 461, Видео – 951, Пластинки – 35 310 треков.**

Медиатека постоянно оснащается современным оборудованием, внедряются инновационные технологии. Таким образом, сохраняя свои основные принципы деятельности, медиатека приобретает новые функции и формы своего существования и обслуживания пользователей, которые осуществляются с использованием традиционных и инновационных приемов и форм. В отделе активно применяются современные информационные технологии с целью осуществления автоматизации информационных процессов.

Отдел фонотеки принимает активное участие в научной и концертной деятельности консерватории. Осуществлялась звукозапись и расшифровка проводившихся в течение года научных конференций, конкурсов, концертов, мастер-классов, творческих мероприятий консерватории.

Коллектив медиатеки всегда стремится предвидеть потребности пользователей, из месяца в месяц совершенствует процессы своей работы. За год фонотека обслуживает свыше 2000 индивидуальных пользователей и 400 групповых прослушиваний. Постоянными пользователями фонотеки ориентировочно являются 1200 человек. Это профессорско-преподавательский состав, студенты очной и заочной форм обучения консерватории и ССМШ (колледжа), учебно-вспомогательный персонал, аспиранты и соискатели, слушатели подготовительных отделений и курсов повышения квалификации.

Медиатека ведёт активную информационную работу. Ежегодно выполняется более 1500 запросов пользователей по различной тематике и степени сложности, даётся примерно 2000 индивидуальных консультаций. Ежемесячно проводятся выставки-просмотры новых поступлений, размещается информация о новинках.

Сфера деятельности медиатеки выходит за рамки учебного процесса в консерватории. Фондом пользуются не только студенты и педагоги консерватории, но и другие организации города и области. Подразделение осуществляет методическую помощь фонотекам средних специальных музыкальных учебных заведений, выполняет индивидуальные информационные запросы граждан г. Ростова-на-Дону.

Отчетный период отмечен целенаправленной **информатизацией учебного процесса** консерватории, внедрением ПК и другой техники в преподавание не только гуманитарных и социально-экономических дисциплин, но и общепрофессиональных дисциплин и дисциплин профессионального цикла у композиторов, музыковедов и исполнителей.

Широко применяется информационное, коммуникационное и звуковое оборудование в преподавании дисциплин профессионального цикла у звукорежиссеров и менеджеров.

Информационное обеспечение не только повышает качество обучения, но и способствует осуществлению студентами научно-исследовательской и самостоятельной работы, ориентированию в современном музыкальном информационном пространстве. Студенты консерватории выполняют индивидуальные задания, курсовые работы, практические задания, используя информационные технологии.

**Программное обеспечение.** Обучающиеся имеют неограниченный доступ к информационно-образовательной среде и библиотечным фондам консерватории, содержащим издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Для самостоятельной работы обучающихся организован доступ к сети «Интернет», с возможностью выхода в сеть из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Информация о жизни консерватории, предлагаемых специальностях, условиях обучения, проводимых мероприятиях и пр. представлены на веб-сайте <https://rostcons.ru/> в соответствующих разделах.

Информационно-техническая база консерватории насчитывает 230 единиц оборудования, в том числе:

- 114 персональных компьютера, из которых 86 используются в учебных целях;
- 33 ноутбука, из которых 24 используются в учебных целях;
- 6 проекторов;
- 2 интерактивных доски;
- 32 МФУ;
- 32 принтера;
- 11 сканеров.

**Электронная информационно-образовательная среда** консерватории обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик и НИР, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Составными элементами ЭИОС Консерватории являются:

Электронные информационные ресурсы:

- официальный сайт Консерватории по адресу <https://rostcons.ru/>;
- официальная группа «Ростовская государственная консерватория им. С. В.

Рахманинова» ВКонтакте по адресу <https://vk.com/rostcons>;

– официальная группа Ростовской государственной консерватории в сети «Telegram» <https://t.me/rostcons>;

– официальная группа Ростовской государственной консерватории в национальном мессенджере «МАХ» <https://web.max.ru/-69512252951231>

– электронный образовательный портал Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова по адресу <https://rostcons.ru/eios/>.

Электронные образовательные ресурсы:

- электронный каталог библиотеки Консерватории;
- ресурсы подписных баз данных свободного доступа;
- ресурсы подписных электронно-библиотечных систем;
- база электронных рабочих программ, включая базу фондов оценочных средств, разработанных профессорско-преподавательским составом Консерватории;
- база научных трудов;
- база электронных портфолио обучающихся;
- база материалов медиатеки Консерватории.

Информационные и телекоммуникационные системы и программы:

– электронный образовательный портал студентов и преподавателей – комплекс информационных и телекоммуникационных средств организации и осуществления учебной деятельности, прямого контакта между преподавателями и студентами в процессе изучения дисциплин;

– АБИС «Абсотек Юникод» – Web-ориентированная интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Консерватории;

– автоматизированные информационные системы «Деканат», «Ведомости»;

– автоматизированная информационная система «Приемная комиссия»;

– информационная система «GosInsp» для экспертизы учебных планов на соответствие ФГОС;

– интернет-сервис «Антиплагиат», реализующий технологию проверки текстовых документов на наличие заимствований;

– справочно-правовая система «Гарант».

Информационно-технический отдел консерватории ведет учет лицензий и контролирует наличие лицензионного программного обеспечения.

### **Лицензионное программное обеспечение**

1. Операционные системы: Windows XP Professional, Windows 7 Professional, Windows 8/8.1, Windows 10 Pro, Windows 11 Pro (все компьютеры).

2. Microsoft Office Standard и Professional 2007 (83)

3. Makemusic Finale 2010 (20)

4. Makemusic Finale 2014 (5)

5. CorelDRAW Graphics Suite X4 (15)

6. ABBYY FineReader 9.0 (8)

7. ABBYY Lingvo x3 (10)

8. PROMT Professional 8.5 (6)

9. Adobe Creative Suite CS3, CS4, CS6 (14)

10. Adobe Audition 6.0 (3)

11. Adobe Audition 3.0 (20)
12. Waves Gold Native (1)
13. Voxengo CurveEQ (1)
14. Voxengo Elephant (1)
15. Voxengo Marquis Compressor (1)
16. Sony Vegas Movie Studio Platinum 9.0 (15)
17. Sony DVD Architect Studio 4.5 (15)
18. Sony ACID Music Studio 7.0 (15)
19. Absotheque UNICODE (сетевая версия)
20. Справочно-правовая система «Гарант»
21. Крипто-Про CSP 4.0 (5)
22. 1С Бухгалтерия 8 (сетевая версия)
23. ГРАНД-Смета (1)
24. Деканат (сетевая версия)
25. Приемная комиссия (сетевая версия)
26. Ведомости (сетевая версия)
27. Планы мини
28. Информационная система «GosInsp» (1)
29. Диплом-стандарт ФГОС СПО (1)
30. Диплом-стандарт ФГОС ВПО (1)
31. Антиплагиат (1)

#### **Свободно-распространяемое программное обеспечение**

1. Google Chrome
2. Mozilla FireFox
3. Opera
4. Adobe Acrobat Reader
5. OpenOffice
6. 7-Zip
7. NexusFile
8. NexusFont
9. AIMP
10. PotPlayer
11. XnView

Консерватория подключена к ФИС ЕГЭ и приема, а также ФИС ФРДО по Схеме 1 Вариант 2 (с применением VipNetКлиента) по защищенному каналу связи с помощью сертифицированного оборудования, программного обеспечения и средств защиты.

Информационно-технический отдел консерватории отвечает за работоспособность АРМ и соблюдение правил безопасности при передаче данных.

Таким образом, анализ информационно-методического обеспечения учебного процесса, проведенный в процессе самообследования, показал соответствие требованиям ГОС и ФГОС, достаточность информационно-технических ресурсов вуза для осуществления образовательной деятельности.

### 4.3. Организация учебного процесса

Учебный процесс в ФГБОУ ВО РГК им. С. В. Рахманинова организуется в соответствии с учебными планами специальностей (направлений подготовки), сроками реализации ООП, графиком учебного процесса и расписанием занятий, утверждаемым ректором.

Управление учебным процессом в консерватории обеспечивает:

- качество подготовки специалистов со средним профессиональным и высшим образованием;
- оптимальное соотношение теоретического и практического обучения;
- логически правильный, научно и методически обоснованный перечень и объем учебных дисциплин и последовательность их изучения;
- планомерность и ритмичность организации учебного процесса;
- органическое единство процесса обучения и развития;
- создание необходимых условий для педагогической деятельности профессорско-преподавательского состава, освоения студентами основных образовательных программ, творческой самостоятельной работы.

Нормативно-распорядительная документация по организации учебного процесса разработана на основе Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 апреля 2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»; Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 1259 (ред. от 05.04.2016) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 июня 2020 г. № 609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам ассистентуры-стажировки»; Федеральными государственными образовательными стандартами; Федеральными государственными требованиями; Устава консерватории, приказов и постановлений Министерства образования и науки РФ, локальных нормативных актов Консерватории.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается согласно графику учебного процесса по конкретной специальности (направлению подготовки) и форме получения образования; состоит из двух семестров, заканчивающихся промежуточной аттестацией (экзаменационной сессией). Также предусмотрены межсессионные аттестации (контрольные недели) по текущей успеваемости. После окончания экзаменационных сессий студентам предоставляются каникулы в соответствии с нормативами, установленными законом.

Учебный процесс организуется по расписанию групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий в соответствии с рабочими учебными планами. Занятия проводятся в 2 смены, а с учетом методической обоснованности чередования лекционных и практических форм обучения, трудоемкости дисциплин, наиболее целесообразного распределения аудиторного фонда. Как правило, объем групповых занятий составляет от 4 до 8 академических часов в день, сгруппированных парами. Между парами занятий перерыв (перемена) составляет 10 минут, внутри пары перерыв между уроками – 5 минут. В расписании предусмотрен общий 50-минутный перерыв на обед. Продолжительность академического часа – 45 минут. Учебное расписание составляется на весь семестр (в августе и январе) и предусматривает непрерывность учебного процесса в течение учебного дня и равномерное распределение учебной работы студентов в течение недели. В нем имеются

сведения о наименованиях учебных групп, учебных дисциплинах, дате, времени и месте проведения занятий, фамилиях преподавателей. Структурной основой для составления индивидуального расписания студента является расписание групповых занятий.

Ответственность за реализацию учебного процесса, текущий контроль его хода, посещаемость учебных занятий студентами, своевременность выполнения учебного плана, результаты учебного процесса возлагается на заведующих кафедрами и деканов факультетов. Общий контроль осуществляется проректором по УВР и учебно-методическим управлением консерватории.

**Основными видами учебной деятельности** студентов являются:

- лекции – освещают принципиально важные вопросы и проблемы учебной дисциплины;
- семинары – предполагают углубленное теоретическое изучение узловой учебной темы или проблемы;
- практические занятия (в основном индивидуальные) – предусматривают формирование профессиональных умений и навыков;
- самостоятельная работа студентов – выполняется по заданию преподавателя или в инициативном порядке со стороны студента (подготовка к плановым текущим занятиям; к контрольной работе, к концерту, к конкурсу, к тестированию; выполнение домашних заданий, курсовых работ, выполнение учебно-исследовательских и творческо-исполнительских работ; подготовка рефератов и докладов; изучение материала учебной дисциплины, вынесенного на самостоятельное изучение);
- курсовые работы студентов по учебным дисциплинам (при наличии);
- исполнительские, педагогические и пр. виды практик;
- предзащиты и защиты курсовых работ (при наличии), выпускных квалификационных работ;
- творческо-исполнительская работа;
- тестирование остаточных знаний, семестровые зачеты и экзамены, призванные быть формами не только контроля, но и повышения качества знаний студентов.

При организации учебной работы приоритетное внимание уделяется занятиям по дисциплинам профессионального цикла. Эффективность работы преподавателей определяется тем, что учебный процесс рассматривается ими в тесном взаимодействии с процессом художественного или научного творчества. Студенты готовятся к публичным концертным выступлениям, к участию в исполнительских конкурсах, научных конференциях, накапливают концертный репертуар, обучаются методам самостоятельной работы над музыкальным произведением, принципам художественного и исполнительского анализа. Здесь наиболее полноценно проявляется индивидуальный подход к студентам, что выражается в подборе репертуара, тематики исследований, определении интенсивности работы студента в режиме аудиторных занятий, заинтересованном отношении педагога к личности студента. Занятия студенческих исполнительских коллективов (оркестровых и хоровых) рассматриваются как творческая работа, направленная на подготовку концертных программ, и планируются по принципу репетиций.

Преподаватели общепрофессиональных дисциплин ставят в учебной работе со студентами различные цели в зависимости от особенностей дисциплины, но едины в стремлении учитывать специфику той или иной специальности (направления подготовки), осуществляя профилизацию курсов.

Специфика будущей профессиональной деятельности студентов учитывается в содержании и организации учебного процесса по дисциплинам гуманитарной и социально-экономической направленности. Здесь особое внимание уделяется проблеме активизации деятельности студентов в ходе изучения курсов, организации их самостоятельной работы, пробуждению творческой активности в процессе семинарских занятий, дискуссий. В целом, в преподавании дисциплин всех циклов используются активные методы и формы обучения,

способствующие развитию творческого мышления студента, побуждающие его к самостоятельной работе.

## **5. Качество подготовки выпускников**

### **5.1. Работа приёмной комиссии и уровень требований при отборе абитуриентов**

Прием в Консерваторию производится в соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012, Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27 ноября 2024 г. №821, Постановлением Правительства Российской Федерации от 27 апреля 2024 г. №555 «О целевом обучении по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования» с изменениями от 7 апреля 2025 г. №447, Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 18 апреля 2025 г. № 366 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре», Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 июня 2020 г. № 609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки», Приказом № 457 Министерства просвещения Российской Федерации от 02 сентября 2020 г. «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» с изменениями от 20.10.2022 г. №915, от 30.04.2021 г. №222, от 13.10.2023 г. №767, от 28.10.2024 №750; Приказом № 1950 Министерства культуры Российской Федерации от 25 ноября 2013 года «Об утверждении Порядка отбора лиц для приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования»; Приказом № 458 Министерства просвещения Российской Федерации от 02 сентября 2020 г. «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» с изменениями от 02.09.2020 №458, Уставом ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова», Положением о Средней специальной музыкальной школе при РГК имени С. В. Рахманинова, правилами приема в РГК в 2025 году (утверждаемыми для разных уровней образования).

План приема формируется в рамках контрольных цифр приема, утверждаемых Министерством науки и высшего образования РФ. При этом учитываются потребности региона в кадрах и рациональное распределение плановых мест по специальностям (направлениям подготовки). Прием в консерваторию осуществляется на места, финансируемые за счет средств федерального бюджета и за счет средств физических и юридических лиц.

Правилами приема в консерваторию предусмотрены условия проведения вступительных испытаний, гарантирующие соблюдение прав граждан России на образование. Работа Приемной комиссии консерватории и Приемных экзаменационных комиссий по специальностям (направлениям подготовки) направлена на выявление наиболее талантливых абитуриентов и обеспечивает зачисление независимо от их социального и имущественного положения.

**Приемная комиссия** консерватории работает в соответствии с государственными нормативными документами, Уставом консерватории и его локальными актами, разрабатывает совместно с кафедрами перечень вступительных испытаний и требования к ним, экзаменационные билеты, составляет расписание вступительных испытаний, графики консультаций, следит за соблюдением процедуры проведения приема. Председателем

приемной комиссии является ректор консерватории. Помимо председателя в состав приемной комиссии входят: проректор по УР консерватории, ответственный секретарь приемной комиссии, его заместитель, технический секретарь, специалисты по работе с ФИС ГИА и приема, Суперсервисом «Поступай в вуз онлайн» и техническому обеспечению. Для организации и проведения вступительных испытаний председателем приемной комиссии создаются предметные экзаменационные и апелляционная комиссии. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также прием абитуриентов и их родителей (законных представителей) организует ответственный секретарь, который назначается ректором образовательного учреждения.

Вступительные испытания для граждан РФ и соотечественников по всем уровням образования проводились в очном формате, для граждан дальнего зарубежья – в очном и дистанционном.

**Конкурсная ситуация** складывалась по разным специальностям (направлениям подготовки) различно. В целом Приемная кампания 2025 г. показала высокий конкурс на целый ряд специальностей и направлений подготовки:

### Показатели конкурсной ситуации

	2024	2025	«+», «-»
<b>БАКАЛАВРИАТ, СПЕЦИАЛИТЕТ (КЦП)</b>			
ПО ЗАЯВЛЕНИЯМ	312	328	+5%
ЧЕЛ/МЕСТО	3	3,2	+6%
<b>МАГИСТРАТУРА (КЦП)</b>			
ПО ЗАЯВЛЕНИЯМ	26	27	+3,8%
ЧЕЛ/МЕСТО	1,6	1,6	0%
<b>АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА (КЦП)</b>			
ПО ЗАЯВЛЕНИЯМ	23	25	+8,7%
ЧЕЛ/МЕСТО	1,5	1,6	+6,6%
<b>АСПИРАНТУРА (КЦП)</b>			
ПО ЗАЯВЛЕНИЯМ	3	4	+33%
ЧЕЛ/МЕСТО	1,5	1,3	-13,3%

	2024	2025	«+», «-»
<b>БАКАЛАВРИАТ, СПЕЦИАЛИТЕТ (ПО ДОГОВОРУ)</b>			
ПОДАНО ЗАЯВЛЕНИЙ	47	59	+25%
ЗАЧИСЛЕНО	20	23	+15%
<b>МАГИСТРАТУРА (ПО ДОГОВОРУ)</b>			
ПОДАНО ЗАЯВЛЕНИЙ	36	42	+16,6%
ЗАЧИСЛЕНО	35	36	+2%

	2024	2025	«+», «-»
<b>АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА (ПО ДОГОВОРУ)</b>			
ПОДАНО ЗАЯВЛЕНИЙ	16	35	+118%
ЗАЧИСЛЕНО	14	34	+142%
<b>АСПИРАНТУРА (ПО ДОГОВОРУ)</b>			
ПОДАНО ЗАЯВЛЕНИЙ	4	8	+100%
ЗАЧИСЛЕНО	3	4	+33%

### Заочная форма обучения

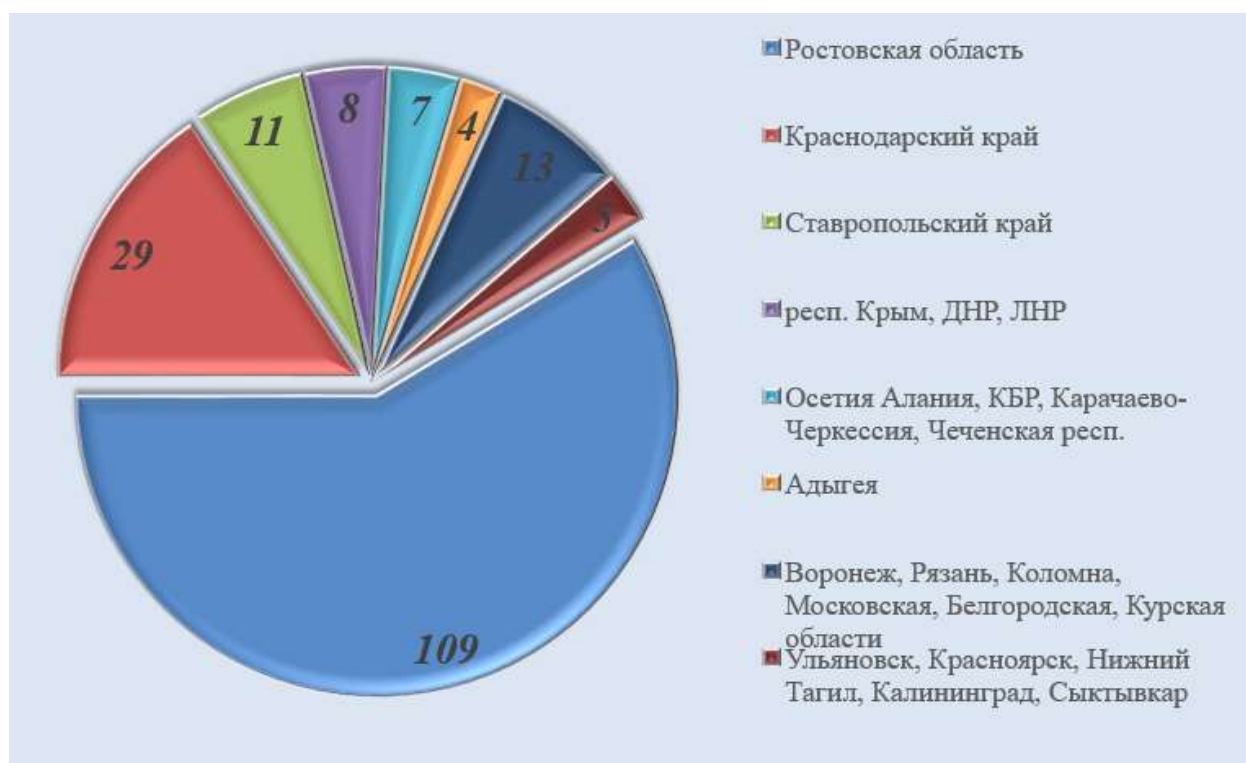
	2024	2025	«+», «-»
ПОДАНО ЗАЯВЛЕНИЙ	130	153	17,6%
ЗАЧИСЛЕНО	50	39	-22%

## Показатели конкурсной ситуации по специальностям

	КЦП	Количество человек	Конкурс на этапе подачи заявлений (чел/м)	Конкурс на этапе зачисления (чел/м)
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	6	34	5,6	2,5
Дирижирование духовым и народным оркестрами	3	15	5	2,3
Продюсирование	2	10	5	2
Звукорежиссура	4	18	4,7	1,25
Композиция	2	7	3,5	2
Искусство народного пения	5	14	2,8	1,2
Академический вокал	6	15	2,5	2
Музыкаведение	4	9	2,2	1
ХРАХ и ХРОСО	8	17	2,1	1,75
Музыкальное искусство эстрады	12	24	2	1,75
Духовые инструменты	12	23	1,9	1,6
Фортепиано	13	23	1,7	1,3
Струнные инструменты	12	19	1,5	1,1
Народные инструменты	13	17	1,3	1,3

	КЦП	Количество человек	Конкурс на этапе подачи заявлений (чел/м)	Конкурс на этапе зачисления (чел/м)
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	6	34	5,6	2,5
Дирижирование духовым и народным оркестрами	3	15	5	2,3
Продюсирование	2	10	5	2
Композиция	2	7	3,5	2
Академический вокал	6	15	2,5	2
Музыкальное искусство эстрады	12	24	2	1,75
ХРАХ и ХРОСО	8	17	2,1	1,75
Духовые инструменты	12	23	1,9	1,6
Фортепиано	13	23	1,7	1,3
Звукорежиссура	4	18	4,7	1,25
Народные инструменты	13	17	1,3	1,3
Искусство народного пения	5	14	2,8	1,2
Струнные инструменты	12	19	1,5	1,1
Музыкаведение	4	9	2,2	1

## Сведения о распределении абитуриентов, зачисленных в вуз, по субъектам российской Федерации – 2025



В целом, в сравнении с показателями приема 2024 года, количество заявлений на допуск к участию во вступительных испытаниях, поданных на обучение по программам высшего образования (бакалавриат, специалитет) на очную форму возросло на 5% и выросло на 25% на заочную форму.

В 2025 году Приемная кампания четвертый год проходила с использованием Суперсервиса «Поступай в вуз онлайн».

Планомерная работа по формированию контингента обучающихся являлась одним из основных направлений деятельности консерватории в отчетный период, и была направлена на повышение качественного уровня подготовки специалистов. Предусмотрен комплекс мер по укреплению преемственности в многоуровневой системе музыкального образования, сложившейся в регионе, включающий деятельность ССМШ (Колледжа), выпускники которого становятся студентами вуза.

Особенно эффективным в профориентационном плане является регулярное проведение РГК открытых региональных конкурсов по различным специальностям, которые сопровождаются методическими семинарами и мастер-классами, творческими встречами, различными формами повышения квалификации преподавателей, а также дней открытых дверей.

Таким образом, проведенный в рамках самообследования анализ правовой, организационной, профессиональной, профориентационной деятельности РГК по обеспечению качественного набора абитуриентов выявил следующее: порядок формирования состава приемной комиссии, оформление документации (протоколы о допуске абитуриентов к экзаменам, о зачислении, экзаменационные листы, журналы регистрации и т.д.) соответствуют государственным нормативным документам. Уровень сложности основных (русский язык и литература) и дополнительных вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности соответствует программным требованиям к выпускникам музыкальных колледжей, критерии оценок методически обоснованы и объективно отражают картину приема.

**Сведения о приеме 2025 года**

**Распределение приема по направлениям подготовки и специальностям высшего образования (очная форма обучения)**

Наименование направления подготовки, специальности	№ строки	Код направления подготовки, специальности по перечню направлений подготовки (специальностей)	Подано заявлений	Принято* (сумма гр. 6-9)	Приняты на обучение:			
					за счет бюджетных ассигнований			с полным возмещением стоимости обучения
					федерального бюджета	бюджета субъекта Российской Федерации	местного бюджета	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Программы бакалавриата – всего</b>	<b>01</b>		<b>205</b>	<b>62</b>	<b>48</b>	-	-	<b>14</b>
Музыкальное искусство эстрады		53.03.01	38	15	12	-	-	3
Музыкально-инструментальное искусство		53.03.02	85	29	22	-	-	7
Вокальное искусство		53.03.03	3	1	0	-	-	1
Искусство народного пения		53.03.04	14	5	5	-	-	0
Дирижирование		53.03.05	24	3	3	-	-	0
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство		53.03.06	41	9	6			3
<b>Программы специалитета – всего</b>	<b>02</b>		<b>182</b>	<b>63</b>	<b>54</b>	-	-	<b>9</b>
Искусство концертного исполнительства		53.05.01	80	30	28	-	-	2
Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором		53.05.02	17	1	8	-	-	1
Музыкальная звукорежиссура		53.05.03	27	4	4	-	-	0
Музыкально-театральное искусство		53.05.04	19	7	6	-	-	1
Музыковедение		53.05.05	11	4	4			0
Композиция		53.05.06	9	3	2	-	-	1
Продюсерство		55.05.04	18	6	2	-	-	4
<b>Программы магистратуры – всего</b>	<b>03</b>		<b>69</b>	<b>52</b>	<b>16</b>	-	-	<b>36</b>

Музыкально-инструментальное искусство		53.04.01	37	30	9	-	-	21
Искусство народного пения		53.04.02	2	1	1	-	-	0
Вокальное искусство		53.04.03	13	11	2	-	-	9
Дирижирование		53.04.04	3	3	2	-	-	1
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство		53.04.06	14	7	2	-	-	5
<b>Всего по программам высшего образования</b>	<b>04</b>		<b>456</b>	<b>177</b>	<b>118</b>	-	-	<b>59</b>

**Распределение приема по направлениям подготовки и специальностям высшего образования (заочная форма обучения)**

Наименование направления подготовки, специальности	№ строки	Код направления подготовки, специальности по перечню направлений подготовки (специальностей)	Подано заявлений	Принято* (сумма гр. 6-9)	Приняты на обучение:			
					за счет бюджетных ассигнований			с полным возмещением стоимости обучения
					федерального бюджета	бюджета субъекта Российской Федерации	местного бюджета	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Программы бакалавриата – всего</b>	<b>01</b>		<b>130</b>	<b>35</b>	-	-	-	<b>35</b>
Музыкальное искусство эстрады		53.03.01	18	11	-	-	-	11
Музыкально-инструментальное искусство		53.03.02	46	10	-	-	-	10
Вокальное искусство		53.03.03	20	8	-	-	-	8
Искусство народного пения		53.03.04	2	1	-	-	-	1
Дирижирование		53.03.05	9	1	-	-	-	1
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство		53.03.06	35	4	-	-	-	4
<b>Программы специалитета – всего</b>	<b>08</b>		<b>23</b>	<b>3</b>	-	-	-	<b>3</b>
Музыкальная звукорежиссура		53.05.03	16	2	-	-	-	2
Продюсерство		55.05.04	7	1	-	-	-	1
<b>Программы магистратуры – всего</b>	<b>12</b>	-	-	-	-	-	-	-
<b>Всего по программам высшего образования</b>			<b>153</b>	<b>38</b>	-	-	-	<b>38</b>

**Распределение приема по направлениям подготовки и специальностям высшего образования (очно-заочная форма обучения)**

Наименование направления подготовки, специальности	№ строки	Код направления подготовки, специальности по перечню направлений подготовки (специальностей)	Подано заявлений	Принято* (сумма гр. 6-9)	Приняты на обучение:			
					за счет бюджетных ассигнований			с полным возмещением стоимости обучения
					федерального бюджета	бюджета субъекта Российской Федерации	местного бюджета	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Программы бакалавриата – всего</b>	<b>01</b>		-	-	-	-	-	-
<b>Программы специалитета – всего</b>	<b>02</b>		7	1	-	-	-	1
Композиция		53.05.06	7	1	-	-	-	1
<b>Программы магистратуры – всего</b>	<b>04</b>	-	-	-	-	-	-	-
<b>Всего по программам высшего образования</b>			7	1	-	-	-	1

## 5.2. Оценка качества знаний

Одним из важнейших факторов качества и управления учебным процессом в консерватории является систематический контроль и оценка учебных достижений студентов. Контроль учебных достижений направлен на формирование системных, прочных и действенных знаний.

### Результаты зимней экзаменационной сессии 2024/2025 учебного года (очная форма обучения)

Специальность / направление подготовки	Контингент	Получили отсрочку	Обязаны сдавать	Сдали все дисциплины	Из них				Абс. %	Кач. %	отчислено	%
					Отл.	Хор.	Удов.	Неуд.				
<b>СПЕЦИАЛИТЕТ</b>												
<b>53.05.01 Искусство концертного исполнительства</b>												
Фортепиано	41	2	39	32	24	9	1	7	82,93	80,49	–	–
Концертные струнные инструменты	34	–	–	–	11	15	2	6	82,35	76,47	–	–
Концертные духовые и ударные инструменты	30	1	29	20	10	5	6	9	70	50	–	–
Концертные народные инструменты	36	4	32	21	18	7	–	11	69,44	69,44	1	2,7
<b>53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором</b>												
Художественное руководство оперно-симф. оркестром	8	–	–	–	6	2	–	–	100	100	–	–
Художественное руководство академическим хором	32	2	30	28	10	18	2	2	93,75	87,5	–	–
<b>53.05.03 Музыкальная звукорежиссура</b>												
	23	–	–	–	14	6	–	3	86,96	86,96	–	–
<b>53.05.04 Музыкально-театральное искусство</b>												
Искусство оперного пения	46	2	44	32	15	14	5	12	73,91	63,04	–	–
<b>53.05.05 Музыкаведение</b>												
	20	2	18	14	13	3	–	4	80	80		
<b>53.05.06 Композиция</b>												
	10	–	–	–	6	2	1	1	90	80	–	–
<b>55.05.04 Продюсерство</b>												
Продюсер исполнительских искусств	20	–	–	–	10	8	–	2	90	90	–	–
<b>БАКАЛАВРИАТ</b>												
<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>												

Инструменты эстрадного оркестра	37	2	35	25	6	15	6	10	72,97	56,76	1	2,7
Эстрадно-джазовое пение	19	2	17	11	4	5	4	6	68,42	47,37	–	–
<b>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство</b>												
Фортепиано	28	–	–	–	9	9	1	9	67,86	64,29	1	3,5
Оркестровые струнные инструменты	26	1	25	19	7	9	4	6	76,92	61,54	1	3,8
Оркестровые духовые и ударные инструменты	17	2	15	8	1	7	2	7	58,82	47,06	–	–
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	23	1	22	13	3	11	–	9	60,87	60,87	1	4,3
<b>53.03.03 Вокальное искусство</b>												
Академическое пение	4	–	–	–	–	–	–	4	0	0	–	–
<b>53.03.04 Искусство народного пения</b>												
Сольное народное пение	11	1	10	5	3	3	–	5	54,55	54,55	–	–
Хоровое народное пение	11	1	10	5	1	5	–	5	54,55	54,55	2	18
<b>53.03.05 Дирижирование</b>												
Дирижирование оркестром народных инструментов	7	–	–	–	4	3	–	–	100	100	–	–
Дирижирование оркестром духовых инструментов	7	1	6	2	3	–	–	4	42,86	42,86	1	14, 2
<b>53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</b>												
Музыковедение	1	–	–	–	1	–	–	–	100	100	–	–
Музыкальная педагогика	7	1	6	4	1	4	–	2	71,43	71,43	–	–
Компьютерная музыка и аранжировка	7	–	–	–	4	1	1	1	85,71	71,43	–	–
Муз. журналистика и ред. деятельность в СМИ	4	–	–	–	3	1	–	–	100	100	–	–
<b>МАГИСТРАТУРА</b>												
<b>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство</b>												
Фортепиано	22	–	–	–	7	10	4	1	77,27	95,45	–	–
Оркестровые струнные инструменты	5	–	–	–	–	1	4	–	100	100	–	–
Оркестровые духовые и ударные инструменты	13	–	–	–	4	6	2	1	92,31	76,92	–	–
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	6	1	5	3	–	3	1	2	66,67	50	–	–
Инструменты эстрадного	13	1	12	8	3	5	1	4	69,23	61,54	–	–

оркестра													
<b>53.04.02 Вокальное искусство</b>													
Академическое пение	16	–	–	–	8	7	–	1	93,75	93,75	–	–	
Эстрадно-джазовое пение	5	1	4	2	1	2	–	2	60	60	–	–	
<b>53.04.03 Искусство народного пения</b>													
Сольное народное пение	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
<b>53.04.04 Дирижирование</b>													
Дирижирование оркестром народных инструментов	4	–	–	–	2	1	–	1	75	75	1	25	
Дирижирование оперно-симфоническим оркестром	4	1	3	2	–	3	–	1	75	75	–	–	
Дирижирование академическим хором	1	–	–	–	–	1	–	–	100	100	–	–	
<b>53.04.06 Музыкаведение и музыкально-прикладное искусство</b>													
Музыкаведение	3	–	–	–	–	2	–	1	66,67	66,67	–	–	
Музыкальная педагогика	10	–	–	–	4	4	1	1	90	80	–	–	
Менеджмент	5	1	4	1	1	1	–	3	40	40	–	–	
Компьютерная музыка и аранжировка	1	–	–	–	–	1	–	–	100	100	–	–	

**Результаты зимней экзаменационной сессии 2024/2025 учебного года (заочная форма обучения)**

Специальность / направление подготовки	Контингент	Получили отсрочку	Обязаны сдавать	Сдали все дисциплины	Из них				Абс. %	Кач. %	отчислено	%
					Отл.	Хор.	Удов.	Неуд.				
<b>СПЕЦИАЛИТЕТ</b>												
<b>53.05.03 Музыкальная звукорежиссура</b>												
	8	–	8	4	2	1	1	4	50	37,5	–	–
<b>55.05.04 Продюсерство</b>												
Продюсер исполнительских искусств	7	–	–	–	2	5	–	–	100	100	–	–
<b>БАКАЛАВРИАТ</b>												
<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>												
Инструменты эстрадного оркестра	5	–	–	–	1	3	–	1	80	80	–	–
Эстрадно-джазовое пение	27	–	–	–	11	10	2	4	85,9	77,78	–	–
<b>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство</b>												
Фортепиано	14	–	–	–	3	8	–	3	78,57	78,57	–	–
Оркестровые струнные инструменты	17	–	–	–	2	9	1	5	70,59	64,71	–	–

Оркестровые духовые и ударные инструменты	10	–	–	–	–	4	3	3	70	70	–	–
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	5	–	–	–	–	1	2	3	100	50	–	–
<b>53.03.03 Вокальное искусство</b>												
Академическое пение	42	–	–	–	6	15	4	17	59,52	50	–	–
<b>53.03.04 Искусство народного пения</b>												
Сольное народное пение	2	–	–	–	1	–	–	1	50	50	–	–
Хоровое народное пение	3	–	–	–	2	–	–	1	66,67	66,67	–	–
<b>53.03.05 Дирижирование</b>												
Дирижирование академическим хором	9	–	–	–	3	4	–	2	77,78	77,78	–	–
<b>53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</b>												
Музыкальная педагогика	2	–	–	–	–	1	–	1	50	50	–	–
Музыковедение	4	–	–	–	1	3	–	–	100	100	–	–
Компьютерная музыка и аранжировка	3	–	–	–	–	2	1	–	100	66,67	–	–
Музыкальная журналистика и редакторская деят. в СМИ	3	–	–	–	–	2	1	–	100	66,67	–	–

**Результаты летней экзаменационной сессии 2024/2025 учебного года (очная форма обучения)**

Специальность / направление подготовки	Кон тин гент	Получил и отсрочку	Обязаны сдавать	Сдали все дисциплины	Из них				Абс. %	Кач. %	отчислено	%
					Отл.	Хор.	Удов.	Неуд.				
<b>СПЕЦИАЛИТЕТ</b>												
<b>53.05.01 Искусство концертного исполнительства</b>												
Фортепиано	39	2	37	34	22	14	–	3	92,31	92,31	–	–
Концертные струнные инструменты	35	–	–	–	14	14	4	3	91,43	80	1	2,8
Концертные духовые и ударные инструменты	29	–	–	–	13	5	4	7	75,86	62,07	–	–
Концертные народные инструменты	35	–	–	–	17	14	4	–	100	88,57	–	–
<b>53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором</b>												
Художественное руководство оперно-симфоническим орк.	8	–	–	–	6	2	–	–	100	100	–	–
Художественное	31	1	30	28	16	12	1	2	93,55	90,32	–	–

руководство академическим хором													
<b>53.05.03 Музыкальная звукорежиссура</b>													
	<b>23</b>	–	–	–	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>91,3</b>	<b>82,61</b>	–	–	
<b>53.05.04 Музыкально-театральное искусство</b>													
Искусство оперного пения	<b>45</b>	–	–	–	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>86,67</b>	<b>75,56</b>	–	–	
<b>53.05.05 Музыковедение</b>													
	<b>19</b>	–	–	–	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>94,74</b>	<b>84,21</b>	–	–	
<b>53.05.06 Композиция</b>													
	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>66,67</b>	<b>44,44</b>	–	–	
<b>55.05.04 Продюсерство</b>													
Продюсер исполнительских искусств	<b>20</b>	–	–	–	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>85</b>	<b>80</b>	<b>2</b>	–	
<b>БАКАЛАВРИАТ</b>													
<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>													
Инструменты эстрадного оркестра	<b>37</b>	–	–	–	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	<b>70,27</b>	<b>59,46</b>	<b>1</b>	<b>2,7</b>	
Эстрадно-джазовое пение	<b>19</b>	–	–	–	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>89,47</b>	<b>63,16</b>	–	–	
<b>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство</b>													
Фортепиано	<b>25</b>	–	–	–	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>72</b>	<b>68</b>	–	–	
Оркестровые струнные инструменты	<b>20</b>	–	–	–	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>80</b>	<b>75</b>	–	–	
Оркестровые духовые и ударные инструменты	<b>18</b>	–	–	–	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>61,11</b>	<b>38,89</b>	–	–	
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	<b>21</b>	–	–	–	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>7</b>	–	<b>100</b>	<b>66,67</b>	–	–	
<b>53.03.03 Вокальное искусство</b>													
Академическое пение	<b>2</b>	–	–	–	–	<b>1</b>	–	<b>1</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	–	–	
<b>53.03.04 Искусство народного пения</b>													
Сольное народное пение	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>90</b>	<b>70</b>	–	–	
Хоровое народное пение	<b>11</b>	–	–	–	–	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>81,82</b>	<b>72,73</b>	–	–	
<b>53.03.05 Дирижирование</b>													
Дирижирование оркестром народных инструментов	<b>7</b>	–	–	–	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	–	<b>100</b>	<b>85,71</b>	–	–	
Дирижирование оркестром духовых инструментов	<b>6</b>	–	–	–	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	–	<b>100</b>	<b>66,67</b>	–	–	

<b>53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</b>												
Музыковедение	1	–	–	–	1	–	–	–	100	100	–	–
Музыкальная педагогика	8	–	–	–	1	6	–	1	87,	87,5	–	–
Компьютерная музыка и аранжировка	7	–	–	–	2	4	1	–	100	100	–	–
Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	3	–	–	–	2	1	–	–	100	100	–	–
<b>МАГИСТРАТУРА</b>												
<b>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство</b>												
Фортепиано	22	–	–	–	13	7	2	–	100	90,91	–	–
Оркестровые струнные инструменты	6	–	–	–	–	–	2	–	100	66,67	–	–
Оркестровые духовые инструменты	13	–	–	–	1	11	1	–	100	92,31	–	–
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	6	–	–	–	2	3	1	–	100	83,33	–	–
Инструменты эстр. оркестра	13	–	–	–	8	4	–	–	92,31	92,31	–	–
<b>53.04.02 Вокальное искусство</b>												
Академическое пение	16	–	–	–	10	5	–	1	93,75	93,75	–	–
Эстрадно-джазовое пение	5	–	–	–	2	3	–	–	–	100	–	–
<b>53.04.03 Искусство народного пения</b>												
Сольное народное пение											–	–
<b>53.04.04 Дирижирование</b>												
Дирижирование оркестром народных инструментов	4	–	–	–	2	–	–	2	50	50	–	–
Дирижирование оперно-симфоническим оркестром	4	–	–	–	2	1	–	1	75	75	–	–
Дирижирование академическим хором	1	–	–	–	1	–	–	–	100	100	–	–
<b>53.04.06 Музыкаведение и музыкально-прикладное искусство</b>												
Музыковедение	2	–	–	–	–	1	1	–	100	50	–	–
Музыкальная педагогика	1	–	–	–	4	5	1	–	100	90	–	–
Менеджмент	5	1	4	3	2	1	1	1	80	60	–	–
Компьютерная музыка и аранжировка	1	–	–	–	–	–	–	1	0	0	–	–

**Результаты летней экзаменационной сессии 2024/2025 учебного года (заочная форма обучения)**

Специальность / направление подготовки	Контингент	Получили отсрочку	Обязаны сдавать	Сдали все дисциплины	Из них				Абс. %	Кач. %	отчислено	%
					Отл.	Хор.	Удов.	Неуд.				
<b>СПЕЦИАЛИТЕТ</b>												
<b>53.05.03 Музыкальная звукорежиссура</b>												
	8	–	–	–	3	3	–	2	75	75	–	–
<b>55.05.04 Продюсерство</b>												
Продюсер исполнительских искусств	7	–	–	–	2	4	1	–	100	85,7	–	–
<b>БАКАЛАВРИАТ</b>												
<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>												
Инструменты эстрадного оркестра	4	–	–	–	1	1	–	2	50	50	–	–
Эстрадно-джазовое пение	27	–	–	–	4	8	2	13	51,85	44,44	–	–
<b>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство</b>												
Фортепиано	12	–	–	–	2	3	1	6	50	41,67	–	–
Оркестровые струнные инструменты	20	–	–	–	2	5	5	8	60	35	–	–
Оркестровые духовые и ударные инструменты	10	–	–	–	–	5	4	1	90	50	–	–
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	6	–	–	–	–	2	2	2	66,67	33,33	–	–
<b>53.03.03 Вокальное искусство</b>												
Академическое пение	42	–	–	–	3	18	4	17	59,52	50	–	–
<b>53.03.04 Искусство народного пения</b>												
Сольное народное пение	2	–	–	–	–	1	–	1	50	50	–	–
Хоровое народное пение	3	–	–	–	–	2	–	1	66,67	66,6	–	–
<b>53.03.05 Дирижирование</b>												
Дирижирование академическим хором	8	–	–	–	–	4	2	2	75	50	–	–
<b>53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</b>												
Музыкальная педагогика	3	–	–	–	–	2	–	1	66,67	66,67	–	–
Музыковедение	4	–	–	–	–	2	1	1	75	50	–	–
Компьютерная музыка и аранжировка	3	–	–	–	–	2	–	1	66,67	66,67	–	–

Музыкальная журналистика и редакторская деят. в СМИ	<b>3</b>	-	-	-	<b>1</b>	-	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>66,67</b>	<b>33,33</b>	-	-
--	----------	---	---	---	----------	---	----------	----------	--------------	--------------	---	---

### 5.3. Внутривузовская система контроля качества подготовки выпускников

Для оценки результативности деятельности консерватории, ее подразделений и отдельных процессов были определены основные показатели и характеристики рабочих процессов, была разработана система их измерения, контроля, анализа степени достижения целей и постоянного улучшения. С этой целью сформирована общая система измерений и мониторинга основных рабочих процессов и видов деятельности, предусматривающая соответствующие процедуры:

- измерения удовлетворенности внутренних и внешних потребителей – студентов, работодателей, персонала (преподавательского и вспомогательного персонала), общества и других;
- мониторинга качества основных рабочих процессов с установлением конкретных измеряемых характеристик, зон их допустимых и целевых значений;
- оценки качества полученных знаний, навыков и умений студентов, включая процедуры текущего и заключительного контроля.

Показатель	Инструмент мониторинга	Документ	Критерии оценки
Качество знаний абитуриентов	Вступительные испытания	Аттестат Экзаменационный лист	– проходной балл аттестата – балл по ЕГЭ или вступительным испытаниям в форме, устанавливаемой вузом самостоятельно – результаты дополнительных творческих испытаний
Качество знаний, умений, навыков	Подведение итогов успеваемости и посещаемости за установленный период	Сводные ведомости успеваемости и посещаемости по студенческим группам. Форма «Итоги успеваемости по специальностям» в сессионный период, межсессионная аттестация	– абсолютная успеваемость (%) – качественная успеваемость (%) – посещаемость занятий студентами – превышение результатов итогового контроля над входным контролем знаний
Качество УМР ППС	Изучение методической работы за уч. год	Годовые отчеты ППС установленного образца Заключение кафедры	– соответствие УМР требованиям ФГОС ВО и ФГОС СПО
Качество НИР, НМР и концертно-творческой деятельности ППС	Изучение НИР и концертно-творческой деятельности за уч. год	Годовые отчеты ППС установленного образца Заключение научного отдела	– соответствие НИР, НМР, концертно-творческой деятельности требованиям ФГОС – рейтинговые показатели научной деятельности РГК – статистика РИНЦ – публикационная активность
Качество учебных занятий	Внутренний аудит качества учебных занятий	Отчеты зав. кафедрами о посещениях учебных занятий	– критерии оценки качества учебного занятия, указанные в отчете

<b>Качество материально-технического обеспечения</b>	Осмотр учебных кабинетов	Смотровая ведомость	– соответствие материально-технического обеспечения образовательного процесса требованиям ФГОС, пожарной безопасности, сан.-эпид. надзора
<b>Оценка качества образовательной услуги</b>	Опрос студентов (потребителей)	Анкеты	– средний балл – % удовлетворенности – основные замечания и пожелания
<b>Оценка качества подготовки выпускников требованиям ФГОС</b>	Итоговая государственная аттестация	Протоколы ГИА, отчет председателя ГЭК	– абсолютная успеваемость – качественная успеваемость – % допущенных к ГИА – % прошедших ГИА – количество дипломов с отличием
<b>Качество кадрового состава ШПС</b>	Анализ документов	Диплом об образовании Документы о повышении квалификации Дипломы о присвоении ученых званий и степеней Дипломы лауреатских званий и пр. наград	– квалификационная категория для СПО (в %) – занимаемая должность (в %) – возраст (в %) – ученые степени, звания – награды, лауреатские звания (кол-во и %)
<b>Востребованность выпускников и удовлетворенность качеством подготовки выпускников</b>	Сбор информации о трудоустройстве. Запрос в Центр занятости населения. Сбор информации от работодателей и выпускников консерватории	Данные о трудоустройстве	– % трудоустроенных по специальности – % продолживших образование – % нетрудоустроенных – % удовлетворенности – замечания и пожелания

Регулярно проводится внутренний аудит качества учебных занятий. Результаты внутреннего аудита учебных занятий за месяц обсуждаются на заседаниях кафедр, полученные данные анализируются руководством консерватории и на основании этого разрабатываются и реализуются корректирующие или предупреждающие мероприятия.

#### 5.4. Государственная итоговая аттестация выпускников

Консерватория проводит государственную итоговую аттестацию выпускников в формах, предусмотренных ФГОС по каждой из реализуемых специальностей (направлений подготовки).

##### **СПО**

##### **53.02.03 Инструментальное исполнительство**

*Фортепиано*

*Оркестровые струнные инструменты*

*Оркестровые духовые и ударные инструменты*

*Инструменты народного оркестра*

- исполнение сольной программы

- концертмейстерский класс (для специализаций Фортепиано, Инструменты народного оркестра – аккордеон, баян и гитара)
- камерный ансамбль / ансамбль
- междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке

## **БАКАЛАВРИАТ**

### **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

*Инструменты эстрадного оркестра*

*Эстрадно-джазовое пение*

Государственный экзамен:

- исполнение сольной концертной программы

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

### **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

*Фортепиано*

Государственный экзамен:

- исполнение сольной концертной программы

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

*Оркестровые струнные инструменты*

Государственный экзамен:

- исполнение сольной концертной программы

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

*Оркестровые духовые и ударные инструменты*

Государственный экзамен:

- исполнение сольной концертной программы

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

*Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

Государственный экзамен:

- исполнение сольной концертной программы

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

### **53.03.03 Вокальное искусство**

*Академическое пение*

Государственный экзамен:

- исполнение сольной концертной программы

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

### **53.03.04 Искусство народного пения**

*Сольное народное пение*

Государственный экзамен:

- исполнение сольной концертной программы

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

*Хоровое народное пение*

Государственный экзамен:

- исполнение концертной программы народно-певческим коллективом

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

### **53.03.05 Дирижирование**

*Дирижирование оркестром духовых инструментов*

Государственный экзамен:

- дирижирование концертной программой в исполнении учебного оркестра

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

### **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

*Музыковедение*

Государственный экзамен:

- профессиональная и педагогическая подготовка

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломной работы

*Музыкальная педагогика*

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломной работы

## **СПЕЦИАЛИТЕТ**

### **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

*Фортепиано*

Государственный экзамен:

- исполнение сольной концертной программы

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

*Концертные струнные инструменты*

Государственный экзамен:

- исполнение сольной концертной программы

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

*Концертные духовые и ударные инструменты*

Государственный экзамен:

- исполнение сольной концертной программы

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

*Концертные народные инструменты*

Государственный экзамен:

- исполнение сольной концертной программы

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

### **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

*Художественное руководство академическим хором*

Государственный экзамен:

- дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

*Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром*

Государственный экзамен:

- дирижирование концертной программой в исполнении симфонического оркестра

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата
- 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

Государственный экзамен:

- представление звукозаписей
- Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата
- 53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

*Искусство оперного пения*

Государственный экзамен:

- исполнение сольной концертной программы
- Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

**53.05.05 Музыкаведение**

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломной работы

**53.05.06 Композиция**

Государственный экзамен:

- представление сочинений

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

**55.05.04 Продюсерство**

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломной работы

**МАГИСТРАТУРА**

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

*Фортепиано*

*Оркестровые струнные инструменты*

*Оркестровые духовые и ударные инструменты*

*Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

*Инструменты эстрадного оркестра*

Государственный экзамен:

- исполнение сольной концертной программы

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

**53.04.02 Вокальное искусство**

*Академическое пение*

*Эстрадно-джазовое пение*

Государственный экзамен:

- исполнение сольной программы

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

**53.04.04 Дирижирование**

*Дирижирование оркестром народных инструментов*

Государственный экзамен:

- дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов

Выпускная квалификационная работа:

- защита дипломного реферата

**53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

*Музыкальный менеджмент*

*Музыкальная педагогика*

Государственный экзамен:

- коллоквиум

Выпускная квалификационная работа:

- защита магистерской диссертации

## **АССИСТЕНТУРА – СТАЖИРОВКА**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**

*Сольное исполнительство на фортепиано*

*Концертмейстерское исполнительство на фортепиано*

*Ансамблевое исполнительство на фортепиано*

*Сольное исполнительство на духовых инструментах*

*Сольное исполнительство на струнных инструментах*

*Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах*

*Сольное исполнительство на аккордеоне*

**53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)**

*Академическое пение*

**53.09.03 Искусство композиции**

**53.09.02 Искусство дирижирования**

*Дирижирование академическим хором*

*Дирижирование симфоническим оркестром*

- представление творческо-исполнительской работы
- защита реферата

## **АССПИРАНТУРА**

**50.06.01 Искусствоведение**

*Музыкальное искусство*

- государственный экзамен
- представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

В разработанных выпускающими кафедрами программах государственной итоговой аттестации, определены требования к содержанию, тематике и объему выпускных квалификационных работ в соответствии с профилем подготовки, нормативами ФГОС и ориентацией их на внешнюю оценку.

Вышеизложенное позволяет сделать вывод о соответствии государственной итоговой аттестаций выпускников консерватории требованиям ФГОС по тематике и содержанию выпускных квалификационных работ, организации и проведению итоговых аттестаций, их ориентации на внешнюю оценку.

Результаты Государственной итоговой аттестации в 2025 году															
№	Специальность (направление подготовки)	Всего чел.	оценок	%	«5»	%	«4»	%	«3»	%	«2»	%	Средний балл	% абс.	% кач.
<b>СПЕЦИАЛИТЕТ</b>															
<b>53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация: Фортепиано</b>															
1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе камерного ансамбля, выступление в качестве концертмейстера)	9	9	100	9	100							5	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	9	9	100	9	100							5	100	100
<b>Итого:</b>		9	18	100	18	100							5	100	100
<b>53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация: Концертные струнные инструменты</b>															
1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе камерного ансамбля, выступление в составе квартета)	7	7	100	4	58	3	42					4,6	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	7	7	100	6	86	1	14					4,8	100	100
<b>Итого:</b>		7	14	100	10	71	4	29					4,7	100	100
<b>53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация: Концертные духовые и ударные инструменты</b>															
1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля)	5	5	100	3	60	2	40					4,6	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	5	5	100	2	40	3	60					4,4	100	100
<b>Итого:</b>		5	10	100	5	50	5	50					4,5	100	100

<b>53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация: Концертные народные инструменты</b>															
1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля)	10	10	100	8	80	2	20					4,8	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	10	10	100	10	100							5	100	100
<b>Итого:</b>		10	20	100	18	90	2	10					4,9	100	100
<b>53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром академическим хором, специализация: Художественное руководство симфоническим оркестром</b>															
1	Государственный экзамен (дирижирование концертной программой в исполнении симфонического оркестра; постановка оперного отрывка)	1	1	100	1	100							5	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	1	1	100	1	100							5	100	100
<b>Итого:</b>		1	2	100	2	100							5	100	100
<b>53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром академическим хором, специализация: Художественное руководство академическим хором</b>															
1	Государственный экзамен (дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора)	8	8	100	8	100							5	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	8	8	100	8	100							5	100	100
<b>Итого:</b>		8	16	100	8	100							5	100	100
<b>53.05.03 Музыкальная звукорежиссура</b>															
1	Государственный экзамен (представление звукозаписей)	7	7	100	7	100							5	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	7	7	100	7	100							5	100	100

<b>Итого:</b>		7	14	100	14	100							5	100	100
<b>53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация: Искусство оперного пения</b>															
1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы, исполнение партии в оперной сцене)	8	8	100	8	100							5	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	8	8	100	7	87,5	1	12,5					4,5	100	100
<b>Итого:</b>		8	16	100	15	93,7	1	6,3					4,9	100	100
<b>53.05.05 Музыкаведение</b>															
1	Государственный экзамен (профессиональная и педагогическая подготовка)	5	5	100	5	100							5	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)	5	5	100	5	100							5	100	100
<b>Итого:</b>		5	10	100	10	100							5	100	100
<b>53.05.06 Композиция</b>															
1	Государственный экзамен (представление сочинений)	1	1	100	1	100							5	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	1	1	100			1	100					4	100	100
<b>Итого:</b>		1	2	100	1	50	1	50					4,5	100	100
<b>55.05.04 Продюсерство</b>															
1	Защита дипломной работы	3	3	100	3	100							5	100	100
2	Итоговая государственная аттестация	3	3	100	3	100							5	100	100
<b>Итого:</b>		3	6	100	6	100							5	100	100
<b>БАКАЛАВРИАТ</b>															
<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль: Инструменты эстрадного оркестра</b>															
1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля)	11	11	100	9	82	2	19					4,81	100	100

2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	11	11	100	11	100							5	100	100
<b>Итого:</b>		11	22	100	20	91	2	9					4,9	100	100
<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль Эстрадно-джазовое пение</b>															
1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля)	5	5	100	3	60	2	40					4,6	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	5	5	100	5	100							5	100	100
<b>Итого:</b>		5	10	100	8	80	2	20					4,8	100	100
<b>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Фортепиано</b>															
1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе камерного ансамбля, выступление в качестве концертмейстера)	9	9	100	9	100							5	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	9	9	100	8	88	1	11,2					4,5	100	100
<b>Итого:</b>		9	18	100	17	94	1	6					4,9	100	100
<b>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Оркестровые струнные инструменты</b>															
1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе камерного ансамбля, выступление в составе квартета)	10	10	100	7	70	3	30					4,7	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	10	10	100	10	100							5	100	100
<b>Итого:</b>		10	20	100	17	85	3	15					4,85	100	100
<b>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>															
1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля)	4	4	100	2	50	2	50					4,5	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	4	4	100	3	75			1	25			4,5	100	75
<b>Итого:</b>		4	8	100	5	62,5	2	25	1	12,5			4,5	100	87,5

<b>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</b>															
1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля)	9	9	100	4	44,5	4	44,5	1	11			4,3	100	88,9
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	9	9	100	3	33,5	5	55,5	1	11			4,22	100	88,9
<b>Итого:</b>		9	18	100	7	38,8	9	50	2	11,2			4,28	100	88,9
<b>53.03.03 Вокальное искусство, профиль: Академическое пение</b>															
1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы, исполнение партии в оперной сцене)	8	8	100	3	37,5	4	50	1	12,5			4,25	100	87,5
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	8	8	100	8	100							5	100	100
<b>Итого:</b>		8	16	100	11	68,75	4	25	1	6,25			4,63	100	93,75
<b>53.03.04 Искусство народного пения, профиль: Сольное народное пение</b>															
1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом)	4	4	100	4	100							5	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	4	4	100	4	100							5	100	100
<b>Итого:</b>		4	8	100	8	100							5	100	100
<b>53.03.04 Искусство народного пения, профиль: Хоровое народное пение</b>															
1	Государственный экзамен (исполнение концертной программы народно-певческим коллективом, работа с народно-певческим коллективом)	2	2	100	2	100							5	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	2	2	100	2	100							5	100	100
<b>Итого:</b>		2	4	100	4	100							5	100	100
<b>53.03.05 Дирижирование, профиль: Дирижирование оркестром духовых инструментов</b>															

1	Государственный экзамен (дирижирование концертной программой в исполнении оркестра духовых инструментов)	3	3	100			3	100					5	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	3	3	100	3	100							5	100	100
<b>Итого:</b>		3	6	100	3	50	3	50					4,5	100	100
<b>53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль: Музыкаведение</b>															
1	Государственный экзамен (исполнение концертной программы в форме дирижирования учебным хоровым коллективом)	1	1	100	1	100							5	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	1	1	100	1	100							5	100	100
<b>Итого:</b>		1	2	100	2	100							5	100	100
<b>53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль: Музыкальная педагогика</b>															
1	Государственный экзамен (исполнение концертной программы в форме дирижирования учебным хоровым коллективом)	2	2	100	1	50	1	50					4,5	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	2	2	100	2	100							5	100	100
<b>Итого:</b>		2	4	100	3	75	1	25					4,75	100	100
<b>МАГИСТРАТУРА</b>															
<b>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Фортепиано</b>															
1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе камерного ансамбля)	12	12	100	10	83,3	2	16,7					4,83	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	12	12	100	10	83,3	2	16,7					4,83	100	100

<b>Итого:</b>		12	24	100	20	83,3	4	16,7					4,83	100	100
<b>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Оркестровые струнные инструменты</b>															
1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе камерного ансамбля)	1	1	100	1	100							5	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	1	1	100	1	100							5	100	100
<b>Итого:</b>		1	2	100	2	100							5	100	100
<b>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>															
1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе камерного ансамбля)	8	8	100	5	62	3	38					4,63	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	8	8	100	1	12,5	7	87,5					4,13	100	100
<b>Итого:</b>		8	16	100	6	37,5	10	62,5	–	–	–	–	4,38	100	100
<b>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</b>															
1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля)	5	5	100	5	100							5	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	5	5	100	5	100							5	100	100
<b>Итого:</b>		5	10	100	10	100							5	100	100
<b>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Инструменты эстрадного оркестра</b>															
1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля)	6	6	100	5	84	1	16					4,8	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	6	6	100	6	100							5	100	100
<b>Итого:</b>		6	12	100	11	92	1	8	–	–	–	–	4,9	100	100
<b>53.04.02.Вокальное искусство, профиль: Академическое пение</b>															

1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы, участие в оперном спектакле)	10	10	100	7	70	3	30					4,7	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	10	10	100	10	100							5	100	100
<b>Итого:</b>		10	20	100	17	85	3	15	–	–	–	–	4,85	100	100
<b>53.04.02.Вокальное искусство, профиль Эстрадно-джазовое пение</b>															
1	Государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля)	2	2	100	2	100							5	100	100
2	Защита выпускной квалификационной работы (дипломный реферат)	2	2	100	2	100							5	100	100
<b>Итого:</b>		2	4	100	4	100	–	–	–	–	–	–	5	100	100
<b>53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль: Музыкальная педагогика</b>															
1	Защита выпускной квалификационной работы (магистерская диссертация)	5	5	100	5	100							5	100	100
2	Государственный экзамен (коллоквиум)	5	5	100	5	100							5	100	100
<b>Итого:</b>		5	10	100	10	100							5	100	100

### 5.5. Востребованность выпускников и их трудоустройство

Постоянно ведущийся учет трудовой деятельности воспитанников консерватории дает положительную статистику трудоустройства выпускников всех специальностей за отчетный период. Отрядным и показательным фактом является то, что абсолютное большинство закончивших РГК, работают по профилю своей специальности. Ниже приводится таблица, содержащая сведения о востребованности выпускников 2025 года:

#### Сведения по всем реализуемым основным профессиональным образовательным программам (для программ среднего профессионального образования)

Наименование образовательной программы СПО	Количество выпускников 2023 г.	Количество выпускников, устроенных специальности, согласно квалификациям диплому (чел./%)		Количество выпускников, продолживших образование (чел./%)		Количество выпускников, не трудоустроенных по специальности (чел./%)		Информация по трудоустройству не известна (количество выпускников, чел./%)	
070102 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	13	0	0%	13	100%	0	0%	0	0%
<b>ИТОГО:</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>

**Сведения по всем реализуемым основным профессиональным образовательным программам  
(для программ высшего образования)**

Наименование образовательной программы ВО	Количество выпускников 2024г.	Количество выпускников, трудоустроенных по специальности, согласно квалификациям по диплому (чел./%)		Количество выпускников, продолживших образование (чел./%)		Количество выпускников, трудоустроенных по специальности, согласно квалификациям по диплому и продолживших образование (чел./%)		Количество выпускников, трудоустроенных по специальности по гражданско-правовым договорам (чел./%)		Информация по трудоустройству не известна (количество выпускников, чел./%)	
		Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано)	9	5	55,5%	0	0%	4	44,5%	0	0%	0	0%
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты)	7	6	85,7%	0	0%	1	14,2%	0	0%	0	0%
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные духовые и ударные инструменты)	6	4	66,6%	0	0%	2	33,3%	0	0%	0	0%
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные народные инструменты)	10	7	70%	0	0%	3	30%	0	0%	0	0%
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)	8	6	75%	0	0%	2	25%	0	0%	0	0%
53.05.02 Художественное руководство академическим хором	8	6	75%	0	0%	2	25%	0	0%	0	0%
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	1	1	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
53.05.06 Композиция	1	1	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
53.05.03 Музыкальная звуорежиссура	7	7	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%

53.05.05 Музыкаведение	5	4	80%	0	0%	1	20%	0	0	0	0
53.05.04 Продюсерство	3	3	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	9	8	88,8%	0	0%	1	11,1%	0	0%	0	0%
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты)	10	9	90%	0	0%	1	10%	0	0%	0	0%
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	4	3	75%	0	0%	1	25%	0	0%	0	0%
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты)	9	6	66,6%	0	0%	3	33,3%	0	0%	0	0%
53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение)	8	8	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)	11	10	90,9%	0	0%	1	9,09%	0	0%	0	0%
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадно-джазовое пение)	5	5	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
53.03.04 Искусство народного пения (Сольное народное пение)	4	4	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
53.03.04 Искусство народного пения (Хоровое народное пение)	2	2	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором)	0	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
53.03.05 Дирижирование (Дирижирование оркестром народных инструментов)	0	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
53.03.05 Дирижирование (Дирижирование оркестром духовых	3	3	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%

инструментов)												
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение)	1	1	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0%
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика)	2	2	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0%
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	12	12	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0%
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты)	1	1	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0%
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	8	8	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0%
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)	5	5	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0%
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Инструменты эстрадного оркестра)	6	6	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0%
53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение)	10	10	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0%
53.04.02 Вокальное искусство (Эстрадно-джазовое пение)	2	2	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0%
53.04.03 Искусство народного пения	0	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0%
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Менеджмент в сфере музыкального искусства)	1	1	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0%
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	5	5	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0%

(Музыкальная педагогика)											
53.04.04 Дирижирование (Дирижирование оперно- симфоническим оркестром)	0	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
53.04.04 Дирижирование (Дирижирование оркестром народных инструментов)	2	2	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства Сольное исполнительство на фортепиано	4	4	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства Ансамблевое исполнительство на фортепиано	1	1	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства Концертмейстерское исполнительство на фортепиано	2	2	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства Сольное исполнительство на аккордеоне	1	1	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства Сольное исполнительство на баяне	0	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства Сольное исполнительство на струнных инструментах	4	4	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах	1	1	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства	0	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%

Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах											
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах	0	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства Сольное исполнительство на духовых инструментах	4	4	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства Сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра	0	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
53.09.02 Искусство вокального исполнительства	2	2	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
53.09.03 Искусство композиции	1	1	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
53.09.05 Искусство дирижирования	3	3	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
50.06.01 Искусствоведение Музыкальное искусство	0	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
<b>ИТОГО:</b>	<b>208</b>	<b>186</b>	<b>89,4%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>22</b>	<b>10,5%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>

## **6. Условия, определяющие качество подготовки выпускников**

### **6.1. Кадровый состав**

#### **6.1.1. Сведения о преподавательском составе (для программ среднего профессионального образования)**

В ССМШ-колледже сложился квалифицированный педагогический коллектив, обладающий достаточным потенциалом и способностью решать современные задачи по подготовке учащихся.

Педагогический коллектив колледжа на 31 декабря 2025 года составил **85** человек, в том числе:

– штатных сотрудников – 47 человек, из них 16 человек по внутреннему совместительству

– внешних совместителей – 38 чел.

Средний возраст педагогического коллектива составляет 41,5 лет.

Качественную подготовку специалистов обеспечивает достаточно высокий профессиональный уровень кадрового состава предметно-цикловых комиссий колледжа. Все преподаватели колледжа имеют базовое высшее профессиональное образование, достаточный опыт работы в системе образования.

По состоянию на 31 декабря 2025 года 60 педагогических работников имеют квалификационные категории, из них:

– высшую квалификационную категорию – 46 человек;

– первую квалификационную категорию – 14 человек.

Таким образом, ССМШ-колледж располагает квалифицированными преподавательскими кадрами, имеющими соответствующий образовательный уровень, обеспечивающими подготовку по всем профессиональным образовательным программам, в соответствии с установленными требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

В ССМШ-колледже сложился квалифицированный педагогический коллектив.

#### **6.1.2. Сведения о профессорско-преподавательском составе (для программ высшего образования)**

По состоянию на 31 декабря 2025 года работает 175 преподаватель, имеющих вузовское или послевузовское образование в соответствии с профилем преподаваемой дисциплины. Из них штатных сотрудников – 87 человек, 28 человек являются внутренними совместителями, в том числе докторов наук 10 человек, профессоров – 46 человек. Показатель остепененности (*доктора+кандидаты*) составляет 22,7 %. Доля докторов наук в числе штатного профессорско-преподавательского состава равна – 9,3 %. Среди преподавателей Консерватории – 1 академик Российской академии естествознания, 1 академик – действительный член Академии Гуманитарных наук (г. Санкт-Петербург). Численность профессорско-преподавательского состава, имеющих государственные почетные звания, лауреатов международных и всероссийских конкурсов – 147 человек.

Анализ возрастных характеристик профессорско-преподавательского состава, работающих на постоянной основе показывает, что:

– 51,2% преподавателей имеют возраст от 30 до 60 лет;

– 43,5 % свыше 60 лет;

– 5,3 % до 30 лет.

Средний возраст преподавателей составляет 55,2 года, что является самым продуктивным периодом профессиональной деятельности педагога.

При приеме на работу в качестве преподавателей, преимущества имеют специалисты, имеющие наивысшую научно-педагогическую квалификацию.

Избрание преподавателей на вакантные должности ППС осуществляется на основе конкурсного отбора с последующим заключением трудового договора. Процедура конкурсного отбора проводится в соответствии с Положением о порядке замещения должностей научно-педагогических работников. По итогам конкурсного отбора с преподавателем заключается трудовой договор.

Анализ кадрового обеспечения РГК позволяет сделать следующие выводы:

1. Замещение вакантных ставок профессорско-преподавательского состава в РГК производится в соответствии с требованиями нормативных документов: Приказом Минобрнауки РФ от 04 декабря 2014 года № 1536 «Об утверждении Положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников»; Номенклатурой должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, утвержденную Постановлением от 08 августа 2013 года № 678; Приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 11.01.2011 г. № 1н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования" и локальными актами РГК.

2. Профессорско-преподавательский состав кафедр РГК сформирован на основании требований федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) к кадровому обеспечению основных образовательных программ и обладает достаточным потенциалом и способностью решать задачи качественной подготовки специалистов.

3. Ведется работа по получению преподавателями званий и степеней.

Кафедра	Всего			В том числе			В том числе			Доля преподавателей с учеными степенями, соответствующими профилю преподаваемой дисциплины, чел.	Доля преподавателей с учеными званиями, соответствующими профилю преподаваемой дисциплины, %	Доля штатных преподавателей, %
	Базовое образование соответствует профилю дисциплины, чел.			Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание (а также звания Народный артист РФ, Заслуженный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат госпремии, лауреат межд. Конкурса			Доля преподавателей, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора (а также звания Народный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат госпремии)					
	чел.	ставок	%	чел.	ставок	%	чел.	ставок	%			
Теории музыки и композиции	19	13,9	100	13	10,2	68,4	5	3,4	26,3	57,9	47,4	68,4
Истории музыки	16	11,05	100	12	10,0	75,0	6	5,3	37,5	75,0	62,5	81,3
Социально-гуманитарных дисциплин	20	10,55	100	16	6,35	80,0	4	0,95	20,0	75,0	52,63	50,0
Спец. фортепиано	16	14,35	100	13	13,5	81,25	6	5,95	37,5	12,5	68,8	81,3
Общее фортепиано	12	9,55	100	7	7,05	58,4	1	1,1	8,3	8,3	58,3	75,0
Духовых и ударных инструментов	13	11,0	100	7	6,6	53,8	2	2,8	15,4	15,4	30,7	38,5
Струнных инструментов	10	8,5	100	5	4,75	50,0	2	2,55	20,0	20,0	30,0	40,0
Камерного ансамбля и	16	12,3	100	12	10,6	75,0	5	5,25	31,3	12,5	68,75	100

<b>концертмейс т.подготовки</b>												
<b>Хорового дирижирова ния</b>	<b>17</b>	<b>12,15</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>9,35</b>	<b>58,8</b>	<b>6</b>	<b>6,0</b>	<b>35,3</b>	<b>29,41</b>	<b>52,94</b>	<b>52,9</b>
<b>Сольного пения</b>	<b>14</b>	<b>12,45</b>	<b>100</b>	<b>11</b>	<b>10,9</b>	<b>78,6</b>	<b>2</b>	<b>1,65</b>	<b>14,3</b>	<b>28,6</b>	<b>50,0</b>	<b>57,1</b>
<b>Баяна и аккордеона</b>	<b>7</b>	<b>5,5</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>5,25</b>	<b>85,7</b>	<b>3</b>	<b>2,7</b>	<b>42,8</b>	<b>0</b>	<b>57,1</b>	<b>57,1</b>
<b>Эстрадно- джазовой музыки</b>	<b>24</b>	<b>15,2</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>10,4</b>	<b>50,0</b>	<b>4</b>	<b>4,65</b>	<b>16,7</b>	<b>16,7</b>	<b>29,2</b>	<b>50,0</b>
<b>Струнных народных инструменто в</b>	<b>10</b>	<b>5,85</b>	<b>100</b>	<b>7</b>	<b>4,55</b>	<b>70,0</b>	<b>4</b>	<b>2,25</b>	<b>40,0</b>	<b>0</b>	<b>60,0</b>	<b>60,0</b>
<b>Муз-ной звукорежисс уры и информцион ных технологий</b>	<b>7</b>	<b>3,05</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	<b>2,45</b>	<b>71,4</b>	<b>1</b>	<b>0,05</b>	<b>14,3</b>	<b>28,6</b>	<b>42,6</b>	<b>71,4</b>
<b>Оперной подготовки</b>	<b>8</b>	<b>4,9</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>3,2</b>	<b>37,5</b>	<b>1</b>	<b>0,8</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>	<b>25,0</b>
<b>Оркестровог о и оперно- симфон- еского дириж-ния</b>	<b>8</b>	<b>5,65</b>	<b>100</b>	<b>7</b>	<b>5,2</b>	<b>87,5</b>	<b>2</b>	<b>1,4</b>	<b>25,0</b>	<b>25,0</b>	<b>62,5</b>	<b>44,4</b>
<b>Продюсиров ания</b>	<b>14</b>	<b>3,95</b>	<b>100</b>	<b>8</b>	<b>2,75</b>	<b>57,1</b>	<b>2</b>	<b>0,2</b>	<b>14,3</b>	<b>57,2</b>	<b>28,6</b>	<b>50,0</b>

### 6.1.3. Повышение квалификации кадров РГК

Дополнительное профессиональное образование специалистов творческих профессий, руководителей и преподавателей ДМШ, ДШИ, ссузов и вузов искусств и культуры осуществляется в Центре дополнительного профессионального образования РГК им. С. В. Рахманинова. Центр дополнительного профессионального образования (далее ЦДПО) является структурным подразделением консерватории (центр на правах факультета).

ЦДПО имеет право на ведение образовательной деятельности в сфере дополнительного образования в соответствии с лицензией (серия 90Л01 № 0008079, рег. № 1101, выд. 13.10.2014). Лицензирование ЦДПО осуществляется в составе Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова.

В своей деятельности ЦДПО руководствуется Законами Российской Федерации «Об образовании», «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Рекомендациями по организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», Уставом Ростовской государственной консерватории и Положением о ЦДПО.

В системе управления качеством учебно-воспитательного процесса повышению квалификации профессорско-преподавательского состава РГК консерватории придается важное значение как одному из обязательных компонентов обеспечения высокого уровня подготовки специалистов. Повышение квалификации ППС РГК является одной из важнейших задач Центра и осуществляется, в первую очередь, форме групповых и индивидуальных курсов ПК по программам ЦДПО, с участием приглашенных специалистов высокой квалификации, а также в других вузах.

В период с 1.01. 2025 по 31.12. 2025 года из числа ППС повысили квалификацию по программам ЦДПО *193 человека*:

<b>Наименование программы</b>	<b>Объем курса</b>	<b>Количество слушателей</b>
<b>Фортепиано</b>	<b>72 часа</b>	<b>26</b>
<b>Оркестровые струнные инструменты</b>	<b>72 часа</b>	<b>12</b>
<b>Оркестровые духовые инструменты</b>	<b>72 часа</b>	<b>15</b>
<b>Инструменты народного оркестра</b>	<b>72 часа</b>	<b>15</b>
<b>Академическое пение</b>	<b>72 часа</b>	<b>11</b>
<b>Хоровое дирижирование</b>	<b>72 часа</b>	<b>15</b>

<b>Камерный ансамбль</b>	<b>72 часа</b>	<b>15</b>
<b>Теория музыки</b>	<b>72 часа</b>	<b>19</b>
<b>История музыки</b>	<b>72 часа</b>	<b>12</b>
<b>Инструменты эстрадного оркестра</b>	<b>72 часа</b>	<b>13</b>
<b>Эстрадно-джазовое пение</b>	<b>72 часа</b>	<b>4</b>
<b>Музыкальная педагогика и психология</b>	<b>72 часа</b>	<b>1</b>
<b>Оперно-симфоническое дирижирование</b>	<b>72 часа</b>	<b>6</b>
<b>Режиссура и драматургия оперного театра</b>	<b>72 часа</b>	<b>2</b>
<b>Продюсерство исполнительских искусств</b>	<b>72 часа</b>	<b>2</b>
<b>Музыкальная звукорежиссура</b>	<b>72 часа</b>	<b>4</b>
<b>Концертмейстерское мастерство</b>	<b>72 часа</b>	<b>21</b>

Обязательной и важной составляющей повышения квалификации является научная, научно-методическая, концертно-творческая деятельность ППС вуза (см. пп. 5.1., 7.1.4., 7.1.5.). Большинство преподавателей исполнительских специальностей в разных формах участвуют в концертной деятельности консерватории, представляют ежегодно сольные, ансамблевые программы на концертных площадках Ростова, России и за рубежом, являются солистами Ростовского музыкального театра, Областной филармонии, работают в оркестрах города.

Получение ученых и почетных званий, защита диссертаций, участие в творческих конкурсах, научно-методических конференциях, семинарах и мастер-классах в России и за рубежом также является важнейшей формой повышения квалификации преподавателей РГК.

#### **6.1.4. Научно-исследовательская деятельность ППС**

В 2025 году научно-исследовательская и научно-методическая деятельность педагогов консерватории велась по тематическим направлениям, которые соответствуют образовательным программам, реализуемым в вузе, и входят в научную школу «**История и теория мировой музыкальной культуры**». За отчетный период проводились коллективные и индивидуальные исследования педагогов и студентов по следующим направлениям:

##### **Фундаментальные научные исследования по направлениям:**

- методология и теория исторического процесса развития музыкального искусства;
- анализ актуальных процессов развития современной музыкальной культуры;
- интеграция научного и творческого знания в процессе сохранения культурного и духовного наследия;
- гуманистические основы и социальные функции музыкального искусства;
- инновации в музыкальном искусстве и образовании;
- экономика культуры.

##### **Прикладные исследования и разработки по направлениям:**

- история и теория музыки: история отечественной и зарубежной музыки в контексте культуры, проблемы музыки XX и XXI веков, массовые музыкальные жанры, духовная музыка;
- донской музыкальный фольклор: культура казачества, современное состояние народной культуры Дона, певческие традиции донского казачества, обряды, казачий фольклор в творчестве современных композиторов;
- прикладное музыкознание: история и теория прикладных музыкальных жанров, музыкальные субкультуры, музыка и социум, рекламная аудио коммуникация в современной культуре;
- музыкальная педагогика и психология творческой деятельности: вопросы музыкального образования, методики преподавания музыки, психологии творчества;
- проблемы исполнительства: специфика интерпретации художественных текстов, место и роль музыканта-исполнителя в социокультурном пространстве, проблемы творческой адаптации музыканта;
- эстетика и философия искусства: роль сознательного и бессознательного в деятельности музыканта, звук и смысл, проблемы художественного образа, синтез искусств, философия музыки;
- менеджмент в сфере академической музыки: арт-проектирование, рынок музыкальной продукции, маркетинговые исследования в сфере искусств, реклама художественных событий.

Основной научный потенциал сосредоточен на кафедрах истории музыки, теории музыки и композиции, музыкального менеджмента, социально-гуманитарных дисциплин.

Тематика научных исследований педагогов РГК охватывает широкий круг разнообразных проблем отечественной и зарубежной музыкальной культуры и в полной мере соответствует приоритетным установкам современной музыкальной науки и искусствознания в целом.

Результатом научно-исследовательской деятельности по всем вышеуказанным направлениям стала подготовка и публикация научных материалов (научных статей, тезисов, монографий и др.). За отчетный период сотрудниками РГК было опубликовано (по данным РИНЦ) 239 работ, из них 78 статьи – в научных журналах, 54 – включенных в перечень ВАК, 3 – в журналах, входящих в наукометрическую систему Web of Science или Scopus, 2 монографии.

В соответствии с положениями Дорожной карты (с. 11, п. 1) повышение результативности научной деятельности отразилось по следующим показателям:

- повышение публикационной активности зафиксировано на протяжении 2024 года (рис. 1). Показатели на конец 2024 года – 6962 единицы (рис.1). Текущие показания загруженных публикаций на конец 2025 года – 7447 (рис.2).

ОБЩИЕ ПОКАЗАТЕЛИ	
Название показателя	Значение
Число публикаций на elibrary.ru	6962
Число публикаций в РИНЦ	5485
Число публикаций, входящих в ядро РИНЦ	186
Число цитирований публикаций на elibrary.ru	19000
Число цитирований публикаций в РИНЦ	14041
Число цитирований из публикаций, входящих в ядро РИНЦ	778
Индекс Хирша по всем публикациям на elibrary.ru	47
Индекс Хирша по публикациям в РИНЦ	43
Индекс Хирша по ядру РИНЦ	8
g-индекс	66
i-индекс	9
Число авторов	288
Число авторов, зарегистрированных в Science Index	76

Рисунок 1 Статистика РГК им. С. В. Рахманинова на конец 2024 г.

ОБЩИЕ ПОКАЗАТЕЛИ	
Название показателя	Значение
Число публикаций на elibrary.ru	7447
Число публикаций в РИНЦ	5758
Число публикаций, входящих в ядро РИНЦ	189
Число цитирований публикаций на elibrary.ru	21780
Число цитирований публикаций в РИНЦ	15957
Число цитирований из публикаций, входящих в ядро РИНЦ	848
Индекс Хирша по всем публикациям на elibrary.ru	52
Индекс Хирша по публикациям в РИНЦ	46
Индекс Хирша по ядру РИНЦ	8
g-индекс	70
i-индекс	10
Число авторов	297
Число авторов, зарегистрированных в Science Index	77

Рисунок 2 Статистика РГК им. С. В. Рахманинова на конец 2025 года  
 Возрос индекс Хирша по всем публикациям на Elibrary (с 47 до 52) (рис. 3).

?	Индекс Хирша по всем публикациям на elibrary.ru	52
?	Индекс Хирша по публикациям в РИНЦ	46
?	Индекс Хирша по ядру РИНЦ	8

Рисунок 3 Индекс Хирша РГК им. С. В. Рахманинова на конец 2025 г.

Растёт число цитирований публикаций организации, на конец 2025 года оно составило 21780 единиц в сравнении с 19000 единицами в 2024 (рис. 4).

?	Число цитирований публикаций на elibrary.ru	21780
?	Число цитирований публикаций в РИНЦ	15957
?	Число цитирований из публикаций, входящих в ядро РИНЦ	848

Рисунок 4 Цитирования РГК им. С. В. Рахманинова на конец 2025 г.

Число просмотров и загрузок публикаций организации остается на высоком уровне (рис. 5).

?	Число просмотров публикаций за год	16462	24452	15724	17258	28405	27662	27412	31170	27715	25494
?	Число загрузок публикаций за год	1716	3870	2982	3357	4917	4745	4768	5575	4880	5931

Рисунок 5 Статистика просмотров и загрузок публикаций РГК им. С. В. Рахманинова на конец 2025 г.

В базе данных научной электронной библиотеки по данным на конец 2025 года зарегистрировано 297 автора (рис.6).

?	Число авторов	297
?	Число авторов, зарегистрированных в Science Index	77

Рисунок 6 Статистика авторов РГК им. С. В. Рахманинова на конец 2025 г.

В соответствии с положениями Дорожной карты были осуществлены действия по расширению и интенсификации сотрудничества внутренних подразделений РГК, а также по взаимодействию с иными профильными организациями среднего и высшего образования.

За 2025 год состоялись 8 научных конференций и мероприятий в формате круглого стола (см. Табл. 1).

Таблица 1. Научные конференции, чтения и мероприятия в формате круглого стола, проведённые РГК за 2025 год

1.	Круглый стол «На перекрестке судеб. Война. Город. Люди», посвященный 82-летию освобождения г. Ростова-на-Дону от немецко-фашистских захватчиков	14.02.2025
2.	Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) «Управление арт-проектами в современной культуре и социуме»	13-14.03.2025
3.	Круглый стол, посвященный 75-летию со дня рождения Т.С. Рудиченко: «Традиционная культура народов степного Предкавказья и Северного Кавказа: проблема межэтнических отношений» совместно с истфаком ЮФУ и ЮНЦ РАН	19.03.2025
4.	Всероссийская научная конференция «Грани современного пианизма: теория и практика»	7-11.04.2025
5.	XXIII Всероссийская научно-практическая конференция «Творческое наследие А.И. Кусякова и современные	15.04.2025

	тенденции развития баянно-аккордеонного искусства: к 80-летию со дня рождения Анатолия Кусякова»	
6.	Круглый стол в рамках XVII Всероссийского открытого конкурса камерных ансамблей, фортепианных дуэтов и конц. подготовки учащихся муз. училищ, колледжей, училищ искусств	19.04.2025
7.	V Международная научно-практическая конференция «Музыкознание в современном мире: темы, проблемы и тенденции развития»	14-15.05.2025
8.	Молодёжная научно-практическая конференция «Современное музыкознание в контексте диалога Востока и Запада»	29.11.2025

Продолжены и активизированы контакты с музыкальными колледжами, ДМШ, ДШИ и общеобразовательными школами, направленными на привлечение молодежи к музыкальному искусству и профессиональной деятельности. Этому посвящен ряд мероприятий (см. Табл. 2).

Таблица 2. Конкурсы, фестивали, форумы на базе РГК за 2025 год

1.	V Всероссийский (открытый) конкурс исполнителей на домре, балалайке, гитаре «Дон Гран-при Юниор»	3-4.02. 2025
2.	VI Всероссийский (открытый) вокальный конкурс молодых исполнителей имени А.П. Здановича	24-27.03. 2025
3.	XVI Открытый Южно-Российский конкурс ансамблей духовых и ударных инструментов учащихся средних музыкальных учебных заведений	29-30.03.2025
4.	IV Всероссийский молодежный конкурс музыковедческих исследований	20.03-20.04. 2025
5.	VII Южно-Российский открытый конкурс пианистов-студентов музыкальных колледжей	6- 12.04.2025
6.	II Всероссийский конкурс джазовых ансамблей имени Кима Назаретова	14–16.04.2025
7.	VII Всероссийский конкурс научных работ и методических разработок преподавателей ДШИ, ссузов, аспирантов, выпускников и преподавателей вузов по специальности баян, аккордеон, национальная кавказская гармоника	15.03-16.04.2025
8.	XXV Международный конкурс молодых исполнителей имени Анатолия Кусякова. Номинация: Сольное исполнительство (баян, аккордеон, национальная кавказская гармоника)	11-16.04.2025
9.	XV Южно-региональный смотр-конкурс камерных ансамблей	21-27.04.2025
10.	XII Смотр-конкурс фортепианных дуэтов и концертмейстерской подготовки учащихся колледжей Ростовской области и Северного Кавказа	21-27.04.2025
11.	Фестиваль «Музыка Победы» к 80-летию Победы в Великой	04-05.2025

	Отечественной Войне	
12.	Всероссийский молодёжный конкурс «Я – продюсер!»	1-31.10.2025
13.	XVIII Открытый Южно-Российский конкурс-фестиваль оркестров русских народных инструментов и оркестров баянов музыкальных колледжей и колледжей искусств	12.2025
14.	Конкурс кафедры специального фортепиано на лучшее исполнение произведений венских классиков	17.12.2025

**В отчетный период Студенческое научно-творческое общество (СНТО) консерватории вело активную исследовательскую, научно-методическую, концертно-творческую и просветительскую деятельность. В рамках избранных творческих направлений был осуществлен ряд мероприятий (см. Табл. 3).**

Таблица 3. Мероприятия СНТО РГК за 2025 год

№	Дата, место проведения	Наименование мероприятия
4.	15 декабря 2024 г. – 15 февраля 2025 г.	Внутривузовский конкурс научно-исследовательских работ студентов
5.	14 февраля 2025 г.	Круглый стол «На перекрестке судеб: Война. Город. Люди», посвященный 82-летию освобождения г. Ростова-на-Дону от немецко-фашистских захватчиков (совместно с ААИ ЮФУ)
6.	14 февраля 2025 г.	Концертное мероприятие, посвященное освобождению г. Ростова-на-Дону от немецко-фашистских захватчиков
7.	14 марта 2025 г.	Студенческая секция конференции «Управление АРТ-проектами в современной культуре и социуме».
8.	19 марта 2025 г.	Концерт Народного хора Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова (к 75-летию со дня рождения Т. С. Рудиченко)
9.	12 апреля 2025 г.	Концерт студентов Ростовской государственной консерватории в рамках фестиваля «Дни Франкофонии» (Alliance Française).
10.	16 мая 2025 г.	Студенческая секция V Всероссийской научно-практической конференции «Музыкознание в современном мире: темы, проблемы и тенденции развития»
11/	29 ноября	Молодежная научно-практическая конференция «Современное музыкознание в контексте диалога Востока и Запада»

В 2025 году в РГК им. С. В. Рахманинова организованы и проведены мастер-классы следующих ведущих российских специалистов в области музыкального искусства: Д. Освер (гобой), О. Журавлева (виолончель), А. Гатауллин (баян), Д. Мурин (гитара), С. Руднев (гитара), А. Габибова (композиция), М. Ашуров (скрипка), А. Найденов (виолончель), Р. Балашов (альт), М. Хлопьев (контрабас), Д. Илларионов (гитара). Большинство мастер-классов организованы при участии Образовательного центра Ю. Башмета.

Сотрудники РГК провели в общей сложности более 90 мастер-классов в Ростове-на-Дону и Ростовской области, а также за пределами региона в городах: Краснодар, Майкоп, Минеральные Воды, Москва, Новороссийск, Сочи, Ставрополь, Черкесск, Луганск, Минск.

Продолжено сотрудничество в сфере науки с российскими (структурные подразделения Южного федерального университета, Ростовский колледж искусств, Ростовский колледж культуры, Ростовский колледж связи и информатики, 10 общеобразовательных и музыкальных школ, детские дома) и зарубежными партнерами: Белорусской государственной академией музыки, Донецкой государственной академией музыки имени С.С. Прокофьева, Ереванской государственной консерваторией им. Комитаса. Ростовская Консерватория вошла в состав Консорциума Российских консерваторий, в рамках деятельности которого была начата работа над коллективным проектом «Научная карта России».

Активизации действий РГК по расширению и интенсификации научного сотрудничества на всех уровнях способствует деятельность научного журнала РГК «Южно-Российский музыкальный альманах», включенного в перечень журналов ВАК (сайт журнала [www.musalm](http://www.musalm.ru)).

«Южно-Российским музыкальным альманахом» за отчетный период были изданы 4 выпуска журнала. Материалы «Южно-Российского музыкального альманаха» с 2004 года по настоящее время размещаются на сайте Научной электронной библиотеки (E-library), а также на официальном сайте журнала (<http://musalm.ru/>). «Южно-Российский музыкальный альманах» прошел перерегистрацию в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) – Свидетельство о регистрации СМИ ПИ 43 № ФС77-62392 от 14 07 2015 г. Журнал включен в каталог периодических изданий Ульрих (Ulrich's Periodicals Directory). Издание также входит в RILM – Répertoire International de Littérature Musicale – библиографический указатель, предназначенный для исследователей музыкальной науки, где зарегистрирован как «Ūžno-Rossijskij muzykal'nyj al'manah». Подтверждением высокой профессиональной репутации журнала стала победа в номинации «Лучший проект в сфере книжного дела» в рамках конкурса «Дон креативный» проекта «Чистое поле».

С декабря 2022 года по результатам проверки рабочей группы ВАК журналу была присвоена категория «К2». Рейтинг журнала в SCIENCE INDEX по итогам 2022 года – 3,002 (65%). Согласно итоговому распределению журналов Перечня ВАК по категориям «К1», «К2», «К3» в 2025 году «Южно-Российский музыкальный альманах» подтвердил категорию «К2» (ID 3273) и сохранил свой статус.

Происходит реализация проектов по подготовке изданий по истории и теории музыкального искусства, творческому наследию композиторов, в виде монографий, учебников, учебных пособий, хрестоматий, нотных сборников, сборников научных статей. Силами редакционно-издательского отдела РГК за 2025 год было выпущено **23** издания общим объемом **257,4 п. л.** Из них – за счет авторских и спонсорских средств было выпущено **10** изданий. Действует сублицензионный договор, обеспечивающий доступ педагогов и студентов к базе данных и электронным ресурсам платформы Elsevier.

Развитие механизмов финансирования науки на конкурсной основе (в соответствии с п. IV, с. 10) происходило через деятельность по привлечению грантовых средств, предоставляемых на конкурсной основе. Общий объем финансирования научной деятельности составил 15 562,4 тыс. руб. В общей сложности через госзадания было привлечено 8 800,5 тыс. руб. Отраслевые НТП (хоздоговоры, госконтракты) составили 600 тыс. руб. Собственные средства организации в структуре финансирования науки составили 17 530,6 тыс. руб.

В 2025 году в Диссертационном совете РГК были защищены 11 кандидатских диссертаций.

Велась работа в Фольклорно-этнографическом центре им. Т.С. Рудиченко по направлениям: разработка маршрутов экспедиций фольклорно-этнографической практики, подготовка вспомогательных материалов экспедиций, подготовка и проведение полевых (экспедиционных) работ по исследованию певческой традиции станицы Нижнекундрюченской (Ростовская область, Усть-Донецкий район); обновление каталога аудиовизуальных материалов, создание электронного каталога материалов личного архива Т.С. Рудиченко, оцифровка вербальных и нотных текстов экспедиционных материалов 2002–2025, поиск и обзор материалов обрядов и музыкального фольклора по теме «Музыкальные традиции крымских армян Ростовской области» в личных собраниях документов и архиве ФЦ им. Т.С. Рудиченко, расшифровка звукозаписей и осуществление полевых исследований по теме «Ритуалы и обрядовые практики армянских приходов Ростовской области», обзор экспедиционных материалов по теме «Духовная культура старообрядцев на территории Области Войска Донского». Выполнены исследования по следующим темам: «Научные подходы Т.С. Рудиченко в исследовании певческой культуры донских старообрядцев», «Выявление особенностей певческой культуры духоворов Ростовской области во время полевой работы», «Лирические „молодецкие“ песни в репертуаре донских малороссов», «Богослужебно-певческая традиция празднования Пасхи старообрядческого прихода Покровского собора г. Ростова-на-Дону», «Воинские молитвы и заговоры казаков Войска Донского (по результатам современных полевых исследований)».

По направлению «Совершенствование системы показателей оценки результативности научной деятельности в РГК» за отчетный период Ростовская консерватория продолжала работу с информационно-аналитической системой SCIENCE INDEX на базе научной электронной библиотеки Elibrary. Посредством внесения метаданных научных статей (а также монографий, диссертаций и статей в сборниках и нотных сборников) педагогов РГК в базу библиотеки, рейтинг вуза значительно возрос в текущем учебном году.

В списке организаций по количеству статей (5758) и среди консерваторий России, РГК им. С.В. Рахманинова прочно занимает 3 место, по количеству цитирований (15957) – также 3 место (рис.7).

№	Название организации	Город	Публ.	Цит.
1	Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского	Москва	12304	42875
2	Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова	Санкт-Петербург	8630	22998
3	Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова	Ростов-на-Дону	5485	14041
4	Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова	Саратов	4973	6434
5	Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки	Нижний Новгород	3490	6622
6	Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова	Петрозаводск	3168	5227
7	Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова	Казань	2891	5720
8	Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского	Екатеринбург	2302	3244
9	Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки	Новосибирск	1949	2376
10	Магнитогорская государственная консерватория им. М.И. Глинки	Магнитогорск	1013	469
11	Астраханская государственная консерватория	Астрахань	653	689
12	Казахская национальная консерватория им. Курмангазы	Алматы	405	108
13	Донецкая государственная музыкальная академия им. С.С. Прокофьева	Донецк	363	61
14	Волгоградская государственная консерватория им. П.А. Серебрякова	Волгоград	295	179
15	Бакинская музыкальная академия им. Узеира Гаджибекова	Баку	220	185
16	Государственная консерватория Узбекистана	Ташкент	123	29
17	Тольяттинская консерватория	Тольятти	82	57
18	Таджикская национальная консерватория им. Т. Сатторов	Душанбе	57	45
19	Ереванская государственная консерватория им. Комитаса	Ереван	42	5
20	Туркменская национальная консерватория им. М. Кулиевой	Ашхабад	29	0

## Рисунок 7. Статистика консерваторий на конец 2025 г.

По тем же показателям, но уже среди научных и учебно-образовательных организаций Ростовской области (теперь уже больше – 232 организаций) РГК занимает 13 позицию по числу статей, а также 14 место по числу цитирований; по городу Ростову-на-Дону консерватория сохраняет 10 позицию (из 126 организаций) по количеству публикаций и цитирований, что также является показателем стабильно высокого рейтинга педагогов РГК в научном сообществе.

### 6.1.5 Концертно-творческая деятельность ППС

В период 2025 календарного года в Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова продолжилось развитие концертной деятельности, включая расширение слушательской аудитории в молодежной студенческой среде. Музыкально-просветительская деятельность, осуществляемая студентами, ассистентами-стажерами, учащимися ССМШ (колледжа), профессорско-преподавательским составом, проводилась в залах Ростовской филармонии, Музыкального театра, Малого и Камерного залов консерватории, Донского государственного технического университета, Южного Федерального университета, Российской таможенной академии, ДК «Роствертол», Дома творчества детей и юношества, областного музея краеведения, Донской публичной библиотеки, Городского дома творчества, «Шолохов-центра», Областного музея краеведения, общеобразовательных и музыкальных школ города и области, Краснодарского края и социальных учреждений.

Этот концертно-творческий период традиционно отмечен масштабными проектами: циклами концертов, отчетными концертами исполнительских кафедр, научными конференциями, творческими встречами и мастер-классами, всероссийскими и международными конкурсами, концертами художественных коллективов и солистов на площадках филармонии, музыкального театра, консерватории и городов Ростовской области.

В итоге, наиболее значимыми событиями в творческой и просветительской деятельности за этот период стали следующие:

#### I. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ

- V Всероссийский (открытый) конкурс исполнителей на домре, балалайке и гитаре «Дон Гран-при Юниор», 02–03.02.2025;
- XVII Всероссийский открытый конкурс камерных ансамблей, фортепианных дуэтов и концертмейстерской подготовки студентов музыкальных училищ, колледжей, училищ искусств, 04.03–21.04.2025;
- Седьмой конкурс молодых исполнителей на лучшую интерпретацию музыки ростовских композиторов, 12–20.03.2025;
- VI Всероссийский (открытый) вокальный конкурс молодых исполнителей имени основателя кафедры сольного пения профессора А. П. Здановича, 24–27.03.2025;
- XVI Южно-Российский конкурс ансамблей духовых и ударных инструментов учащихся средних музыкальных учебных заведений, 29–30.03.2025;
- XXV Международный конкурс молодых исполнителей имени Анатолия Кусякова. Номинация: Сольное исполнительство (баян, аккордеон, национальная кавказская гармоника), 11–16.04.2025;
- VII Южно-российский открытый конкурс пианистов – студентов музыкальных колледжей, 06–12.04.2025;
- IX Фестиваль камерной музыки «Донская молодежная камерата», 04–05.2025;
- Музыкальный фестиваль «80-летию Великой Победы посвящается», 04–05.2025;
- Музыкальный фестиваль «К 80-летию композитора В. Ходоша», 01–06.2025;

- Фестиваль «Свет, цвет и музыка. Галине Калошиной посвящается...», 12.10.2025;
- VIII Международный фестиваль молодых композиторов «Одна восьмая», 05–07.11.2025;
- Фестиваль «Музыкальное обозрение OPUS-36», 10–20.11.2025;
- IV Всероссийский детский конкурс-фестиваль, посвященный «Году защитника Отечества», ДШИ № 1 им. В. С. Ходоша, Концертный зал ОДНТ, 06–11.12.2025.

## II. ЦИКЛЫ КОНЦЕРТОВ, АБОНЕМЕНТЫ

- Ежемесячно проходят циклы концертов «Исполнительские школы РГК»: концерты классов, сольные и ансамблевые (залы РГК, колледжей, концерты студентов, ассистентов-стажеров и учащихся ССМШ-колледжа, колледжа искусств, ДМШ, вузов)
- Ежемесячно проходят культурно-просветительские концерты для детей и юношества, студенческой молодежи, (залы образовательных, ветеранов и инвалидов досуговых и социальных учреждений)
- Абонемент «Джаз в полдень» кафедры эстрадно-джазовой музыки
- «Учитель-ученик»
- «Творческая гостиная», «Ступени мастерства», «Кафедра баяна и аккордеона представляет»
- Концерты, посвященные юбилеям композиторов
- Концерты художественных коллективов
- Цикл концертов Камерного оркестра консерватории «Musica della vita» в областном музее краеведения
- Отчетные концерты кафедр.

### КОНЦЕРТЫ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ КОНСЕРВАТОРИИ:

- «IN MEMORIAM...», Концерт-посвящение А. И. Кусякову в рамках XXV Международного конкурса исполнителей на баяне, аккордеоне и национальной гармонике им. А. И. Кусякова, Ростов н/Д, Б. зал филармонии, 14.04.2025;
- Симфонический оркестр и академический хор консерватории, худ. руководители – Заслуженный артист РФ, профессор С. Нестеров, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Ю. И. Васильев. «Звучит музыка композиторов-лауреатов Ленинской премии», Конгресс-холл ДГТУ, 15.04.2025;
- Женский хор консерватории, худ. руководитель и дирижер – профессор Г. Хорошайло. Академический хор консерватории, худ. руководитель и дирижер – Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Ю. И. Васильев. Концерт хоровой музыки в рамках музыкального фестиваля «К 80-летию композитора В. Ходоша». Фойе Большого зала филармонии, 27.02.2025;
- Камерный оркестр «Musica della vita», худ. руководитель – Заслуженный артист РФ, профессор С. Нестеров. Концерт «Феномен стиля», Областной музей краеведения, 16.05.2025;
- Концерт духового оркестра консерватории, художественный руководитель и дирижер – Д. Кохан, 31.03.2025;
- Симфонический оркестр консерватории, дирижер – Заслуженный деятель искусств РФ, профессор А. Гончаров. Дипломный спектакль выпускников вокального отделения. «Богема» Дж. Пуччини, 12–13.06.2025;
- Концерт художественных коллективов ССМШ (колледжа) при РГК. Хор (рук. О. Годунова), Камерный оркестр (рук. – А. Шевелев), Духовой оркестр (рук. Д. Верин), Оркестр народных инструментов (рук. Н. Наумова), Камерный зал РГК, 06.04.2025;
- Концерт молодежного камерного оркестра РГК «Infinito», рук. В. Чистяков, ДГПБ, 15.09.2025.
- Концерт Симфонического оркестра Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, дирижер – Заслуженный артист РФ, профессор С. Нестеров «Homage Плисецкой и Щедрину» в рамках Фестиваля «Музыкальное обозрение OPUS-36», ДК Роствертол», 20.11.2025;
- Концерт авторской музыки «К 100-летию композитора Ю. Н. Шишакова «Музыкальные акварели России». Играет оркестр русских народных инструментов РГК им. С. В. Рахманинова, дирижер – доцент М. Копырюлин. Солисты – педагоги, выпускники и студенты кафедр баяна и аккордеона, струнных народных инструментов, оперно-симфонического дирижирования, 09.12.2025;
- Концерт духового оркестра РГК им. С. В. Рахманинова, худ. руководитель – Д. Кохан. Дирижеры и солисты – студенты кафедр духовых и ударных инструментов и оперно-симфонического дирижирования. Актовый зал Ростовского филиала Российской таможенной академии, 10.11.2025;
- Концерт «Новогодний калейдоскоп». Исполнители – женский хор консерватории, худ. руководитель, профессор Г. Хорошайло, Донской хоровой театр «Отражение», художественный руководитель – доцент Т. Овчинникова, Камерный зал РГК, 19.12.2025;

### ОСНОВНЫЕ КОНЦЕРТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ КАФЕДР:

- Концерт камерной музыки и презентация книги «Виталий Ходош: искусство быть собой» в рамках музыкального фестиваля «К 80-летию Композитора Виталия Ходоша». Камерный оркестр «Musica della vita», худ. руководитель – Заслуженный артист РФ, профессор С. Нестеров. Музей краеведения «Особняк Ф. Н. Солодова», Газетный, д. 47, 15.01.2025;
- Концерт «Этот многоликий инструмент» к всероссийскому дню баяна и аккордеона и гармонике. На встречу XXV Международному конкурсу исполнителей на баяне, аккордеоне и национальной гармонике им. А. И. Кусякова, студенты класса Заслуженного работника высшей школы Л. В. Варавиной, Музей краеведения «Особняк Ф. Н. Солодова», Газетный, д. 47, 12.03.2025;
- Сольный концерт Заслуженного артиста РФ, профессора В. Дайча, Малый зал РГК, 20.02.2025;
- Заключительный концерт лауреатов VII конкурса молодых исполнителей на лучшую интерпретацию сочинений ростовских композиторов, Малый зал филармонии, 17.03.2025;
- Концерт «И звучит баян...», посвященный всероссийскому дню баяна, аккордеона и гармонике. Играют учащиеся ССМШ (колледжа) при РГК, Камерный зал РГК, 21.03.2025;
- Концерт «Русская палитра». Премьеры в Донецке (ДНР), Колледж при ДГМА им. С. С. Прокофьева. Играет лауреат международных конкурсов, профессор кафедры струнных народных инструментов А. Буряков (балалайка). Партии фортепиано – Д. Кривоносов и З. Тлехурай, 29.03.2025;
- Концерт «Год культуры России и Китая». Исполнители – студенты кафедры сольного пения, Камерная сцена Ростовского музыкального театра, 03.04.2025;
- Концерт «Мелодии России», посвященный 100-летию композитора Ю. Н. Шишакова. Играют студенты, выпускники и педагоги кафедры струнных народных инструментов, Малый зал РГК, 04.04.2025;
- Концерт «80-летию Великой Победы посвящается». Играют студенты класса профессора Л. В. Варавиной, Б. зал Таганрогского музыкального колледжа, г. Таганрог, 21.04.2025;
- Концерт «80 лет Великой Победы». Играют студенты кафедры струнных инструментов, Камерный зал РГК, 25.04.2025;
- Концерт студентов кафедры сольного пения к 80-летию Великой Победы, ведущая – профессор Т. В. Шорлуян. Малый зал РГК, 05.05.2025;
- Концерт студентов кафедры фортепиано «80-летию Победы в Великой отечественной войне посвящается!», Малый зал, 07.05.2025;
- Концерт «Музыка, война, судьбы...» Играют студенты профессора В. С. Дайча, профессор А. В. Красноскулов, Малый зал, 07.05.2025;
- Концерт «К Международному дню музыки». Играют и поют студенты и ассистенты-стажеры, лауреаты всероссийский и международных конкурсов, 01.10.2025;
- Творческая гостиная. К 340-летию И. С. Баха. Лекция-концерт «И. С. Бах: инвенции, ХТК. К проблеме толкования уртекстов и редакций. Играют воспитанники профессора Л. В. Варавиной, 13.10.2025;
- Концерты участников IV Всероссийского музыкального конкурса. Играют студенты и ассистенты-стажеры кафедр баяна и аккордеона и струнных народных инструментов, 08-17.11.2025;
- Творческая гостиная «К 80-летию профессора А. И. Кусякова. Лекция-концерт «Феномен авторской интонации в творчестве А. Кусякова». Автор и художественный руководитель проекта – профессор Л. В. Варавина. Участники – воспитанники Л. В. Варавиной, 11.11.2025;
- Вечер фортепианной музыки «К 50-летию со дня смерти Д. Шостаковича». Кафедра специального фортепиано, 02.12.2025;
- Концерт кафедры сольного пения «Созвездие голосов Китая». Программу представляют студенты, магистры, ассистенты-стажеры РГК им. С. В. Рахманинова, Малый зал, 15.12.2025;
- Концерт из произведений студентов и педагогов композиторов «\*80-летию Великой Победы» посвящается...», Малый зал РГК, 08.12.2025;
- Концерт «Мастера эпохи барокко: к 340-летию И. С. Баха, Г. Ф. Генделя и Д. Скарлатти». Играют студенты кафедры струнных народных инструментов лауреаты всероссийских и международных конкурсов, Камерный зал РГК, 27.12.2025.
- Концерты лауреата I премии XVII Международного конкурса им. П. И. Чайковского С. Давыдченко в Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Хабаровске, Владивостоке, Красноярске, Южно-Сахалинске, Новосибирске, Екатеринбурге, Воронеже, Калининграде, Сочи, Пскове, Ставрополе, Кисловодске, Минеральных Водах и др.; зарубежом – Шанхайе, Гуанджоу, Пекине, Гонконге (Китай), Рио-де-Жанейро

(Бразилия), Дубае (ОАЭ), Белграде (Сербия), Болгарии, Колумбии, Индонезии, острове Маврикий, Ташкенте (Узбекистан) с симфоническими оркестрами В. Гергиева, А. Сладковского, В. Спивакова и др.

### **КОНЦЕРТЫ ПАМЯТИ УШЕДШИХ ПРОФЕССОРОВ КОНСЕРВАТОРИИ:**

- Концерт «Вечер памяти педагогов-композиторов А. И. Кусякова, В. С. Ходоша, Г. Н. Гонтаренко, В. Ф. Красноскулова, Малый зал РГК, 17.03.2025;
- Концерт памяти Народного артиста РФ, профессора А. С. Милейковского, Камерный зал РГК, 14.11.2025;
- Концерт памяти « К 80-летию профессора М. К. Аргусова. Исполнители – выпускники прошлых лет, студенты кафедры духовых инструментов, коллеги и друзья. Камерный зал РГК, 25.12.2025;

### **ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ РГК:**

- Циклы концертов - встреч «Консерватория и кафедра баяна и аккордеона приглашает», «Ступени мастерства», организованные кафедрой баяна и аккордеона. Автор проекта - профессор Л.В. Варавина. Данный проект ориентирован на профессиональное общение преподавателей и обучающихся разных уровней образования в стенах РГК, учебных заведений Ростовской области и Юга России;
- Ежегодный цикл концертов в Областном музее краеведения «Музыкальные среды на Газетном». Ведущая – кандидат искусствоведения, профессор Н. А. Мещерякова;
- Ежегодные концерты к Международному Дню Музыка. Играют и поют студенты РГК, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, октябрь 2025;
- Ежегодные концерты «OPUS №...», посвященные газете «Музыкальное обозрение», сентябрь-октябрь-ноябрь 2025.
- Ежегодные концерты, посвященные Дню Победы, Дню города Ростова-на-Дону, Дню музыки и др.

## **II. МАСТЕР-КЛАССЫ**

- Круглый стол и концерт «На перекрестке судеб и дорог», посвященные 82-летию освобождения Ростова-на-Дону от немецко-фашистских захватчиков. Выступают архитекторы и реставраторы. В концерте принимают участие музыковеды и студенты РГК, 14.02.2025. Камерный зал РГК;
- Творческая встреча и мастер-класс композитора и гитариста С. Руднева, 01.03.2025;
- Мастер-класс композитора А. Габитовой «Электронная музыка, перформансы и современная нотация: как создавать и куда двигаться», 04.04.2025.
- Мастер-классы ОЦ Ю. Башмета: А. Гатауллин (баян), 11–15.04.2025
- Мастер-классы ОЦ Ю. Башмета: М. Журавлева (виолончель), 19–20.04.2025
- Мастер-классы ОЦ Ю. Башмета: Д. Освер (гобой), 28–29.04.2025
- Мастер-классы Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора С. И. Осипенко: в Ямаха-Центре (Москва, 02–06.02.2025), ССМШ (Пермь, 13–15.10.2025), Новосибирск (конкурс им Либензона, 26.11–01.12.2025), отделение СПО при ГМПИ им. М. М. Ипполитова–Иванова (Москва, 27.07–01.08. 2025 для учащихся из КНР), Луганск (ЛНР, 25–27.03.2025), Ростовская область и др.
- Мастер-классы «VIII Музыкальная академия струнных инструментов в Ростове-на-Дону» в рамках XII Международного музыкального фестиваля Ю. Башмета: А. Найденов (виолончель), 02–05.09.2025
- Мастер-классы «VIII Музыкальная академия струнных инструментов в Ростове-на-Дону» в рамках XII Международного музыкального фестиваля Ю. Башмета: солист камерного ансамбля «Солисты Москвы» М. Ашуров (скрипка)
- Мастер-классы «VIII Музыкальная академия струнных инструментов в Ростове-на-Дону» в рамках XII Международного музыкального фестиваля Ю. Башмета: заслуженный артист РФ, солист камерного ансамбля «Солисты Москвы», доцент МГК им. П. И. Чайковского Р. Балашов (альт)
- Мастер-классы «VIII Музыкальная академия струнных инструментов в Ростове-на-Дону» в рамках XII Международного музыкального фестиваля Ю. Башмета: концертмейстер оркестра «Новая Россия» и солист камерного ансамбля «Солисты Москвы» М. Хлопьев (контрабас)

- Мастер-классы ОЦ Центра Ю. Башмета: доцент РАМ им. Гнесиных Д. Илларионов (гитара), 03–04.10.2025
- Открытый урок и мастер-класс по дирижированию симфоническими произведениями. Дирижируют студенты класса заслуженного деятеля искусств РФ, профессора РГК им. С. В. Рахманинова Ю. И. Васильева, 09.10.2025
- Творческая встреча и мастер-класс по журналистике Андрея Устинова, в рамках Фестиваля «Музыкальное обозрение OPUS-36», 11.11.2025
- Мастер-классы ОЦ Центра Ю. Башмета: Заслуженный артист РФ, доцент МГК им. П. И. Чайковского Ю. Бабий (кларнет), 14–15.11.2025
- Мастер-классы культурного фонда «Классика XXI»: Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры хорового дирижирования МГК им. П. И. Чайковского С. С. Калинин, 20–21.11.2025
- Мастер-классы культурного фонда «Классика XXI»: Заслуженный артист РФ, профессор, зав. кафедрой медных духовых и ударных инструментов СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова Д. А. Воронцов. 19–20.11.2025
- Мастер-классы культурного фонда «Классика XXI»: солист и концертмейстер группы труб Национального филармонического оркестра В. Спивакова К. М. Солдатов. 18–19.11.2025
- Мастер-классы культурного фонда «Классика XXI»: заслуженный деятель искусств РФ, кандидат педагогических наук, профессор, зав. кафедрой сольного пения РАМ им. Гнесиных М. С. Агин, 18–19.11.2025
- Мастер-классы ОЦ Центра Ю. Башмета: Заслуженный артист РФ, доцент СПб консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова А. Шило (контрабас), 17–19.11.2025
- Мастер-классы ОЦ Центра Ю. Башмета: творческая встреча и мастер-класс доктора искусствоведения, профессора РАМ им. Гнесиных М. И. Имханицкого (баян), Камерный зал РГК, 10.12.2025

**Творческие встречи и мастер-классы,  
проведенные за счет собственных средств РГК:**

**Мероприятия студенческого научно-творческого общества РГК  
с участием региональных и муниципальных целевых программ в рамках социального партнерства  
Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова  
с МКУ города Ростова-на-Дону**

**«Информационно-аналитический центр образования»  
по реализации предметной области «Искусство»**

- Образовательный проект «Там, где музыка живет», основанный на взаимодействии РГК с общеобразовательными школами Ростова на Дону на базе школы № 39 и вовлечении школьной аудитории в творческое пространство профессиональных музыкантов;
- Концертные мероприятия в «Шолохов-Центре» (Государственный музей-заповедник М.А. Шолохова), г. Ростов-на-Дону, посвященные освобождению г. Ростова-на-Дону от немецко-фашистских захватчиков (совместно с ЮФУ) в рамках плана СНТО.

**Меры, предпринимаемые по развитию концертной деятельности:**

- информационное оповещение (афиши, буклеты, анонсы в СМИ и в соцсетях);
- проведение открытых прослушиваний, благотворительных концертов;
- выпуск книжной, журнальной и медиа-продукции;
- мастер-классы профессоров РГК в школах и колледжах города, области, страны;
- увеличение зоны профессионального влияния РГК им. С.В. Рахманинова – одного из сильнейших региональных музыкальных вузов страны
- поиск новых концертных площадок в городе для более широкого развертывания музыкально-просветительской деятельности.

## 6.2. Подготовка кадров высшей квалификации

### 6.2.1. Аспирантура

В течение 2025 года в аспирантуре по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) на бюджетной основе обучалось 7 человек, на внебюджетной основе – 9. Соискателями числились 3 человека.

Прием составил 7 аспирантов на очное отделение, из них: 3 – на бюджетной основе (план приема – 3 места: 3 – очных), 4 – на внебюджетной основе; всего принято – 7 аспирантов по направлению подготовки 5.10.3 «Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)».

В 2025 году защитили диссертации:

За отчетный период защищены 3 кандидатские диссертации: аспиранты фактического выпуска 2025 – 1 человек, аспиранты выпуска 2023 – 1 человек, соискатель – 1 человек

**Фу Сяоцзяо** – «Дворцовая музыка династии Цин по материалам исторических источников конца XVII–XVIII веков» – диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения выполнена на кафедре истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Дуда Н. В.

**Смагина Ирина Александровна** – «Становление и развитие музыкальных академических традиций в исполнительском искусстве Царицына – Сталинграда – Волгограда» – диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения выполнена на кафедре истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова.

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Кисеева Е. В.

**Шибинская Анастасия Александровна** – «Тема времен года как художественная универсалия в музыкальном искусстве конца XVI – начала XXI века» – диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения выполнена на кафедре теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова.

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Франтова Т. В.

### Конференции

Аспиранты приняли участие в конференциях, среди которых:

XVIII Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность» (Казань, 3–4 апреля 2025 г.);

XIII Всероссийская научно-практическая конференция «Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям» (Белгород, 24 апреля 2025 г.);

Всероссийская междисциплинарная конференция «Звук в нашей жизни» (Москва, Институт психологии РАН, 30–31 октября 2025 г.);

XIII научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Философия в XXI веке: новые стратегии философского поиска» на секции «Религия и философия в Южной и Восточной Азии: диалог культур и мировоззрений» (МГУ им. М. В. Ломоносова);

Международная научно-практическая конференция «Многоуровневая система художественного образования :история, проблемы, перспективы» (Краснодар, 25 ноября 2025 г.);

Молодежная научно-практическая конференция «Современное музыкознание в контексте диалога Востока и Запада» (РГК им. С. В. Рахманинова, 29 ноября 2025 г.);

Международная научно-практическая конференция «Современные аспекты диалога литературы, музыки и изобразительного искусства в западноевропейской и отечественной музыкальной культуре» (Краснодар, 6 ноября 2025 года);

Международная научно-практическая конференция «Традиционные и современные практики в области художественно-эстетического образования, музыкального искусства и исполнительства» (Астрахань, 10 декабря 2024 г.);

XII Международная научно-практическая конференция «Музыка в пространстве медиакультуры» (Тамбов, 11 апреля 2025 г.);

Международная научно-практическая конференция «Многоуровневая система художественного образования: история, проблемы, перспективы» (Краснодар, 25 ноября 2025 г.);

Молодежная научно-практическая конференция «Современное музыкознание в контексте диалога Востока и Запада (к году культуры России и Китая)» (Ростов-на-Дону, 29 ноября 2025 г.);

Международная конференция «Духовная музыка в контексте мировой музыкальной культуры» (Москва, 2025 г.);

IV Международная конференция «Научные чтения в Уральской консерватории» (Екатеринбург, 2025 г.);

Международная студенческая научно-практическая конференция Россия-Китай: перекрестки музыкальной науки (Казанская государственная консерватория им.Н.Г.Жиганова, 21025 г.);

Музыкознание в современном мире: темы, проблемы и тенденции развития (РГК, 2025 г.).

### **Публикации**

Изыскания аспирантов и соискателей ведутся по различным направлениям научных исследований, актуальных для современного музыкознания. Разработка научных идей освещается в статьях, публикуемых в научных сборниках и журналах. За отчетный период изданы сборники статей и материалы научных конференций, включающие статьи аспирантов и соискателей.

*Ли Сяосюань* «Д. Драгонетти и Дж. Россини: к проблеме творческого диалога» по материалам доклада на XVIII Междунар. науч.-практ. конф. «Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность» (г. Казань, 3–4 апреля 2025 г.)

*Ли Сяосюань* «Черты камерности и концертности в ансамблевых опусах Д. Драгонетти (на примере дуэта В-dig для виолончели и контрабаса) по материалам доклада на XIII Всерос. науч.-практ. конф. обучающихся, аспирантов и молодых ученых «Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям» (г. Белгород, 24 апреля 2025 г.).

*Емелина Е. Ю.* Концерт для баяна с оркестром В. Королевского: в «лабиринтах» творческих исканий [Текст] / Е. Ю. Емелина // Композитор в современном мире : сборник трудов международной научно-практической конференции, 9-14 ноября 2024 / редакторы-составители: А. М. Цукер, В. Н. Демина. – Ростов-на-Дону: Издательство РГК имени С. В. Рахманинова, 2025 – С. 72-78.

*Емелина Е. Ю.* Лабиринт как доминирующий образ в музыкальных воплощениях древнегреческих мифов (на примере симфоний А. Мелльнеса, Х. Руэды и Н. Сидельникова) [Текст] / Е. Ю. Емелина // Актуальные проблемы современного композиторского творчества : материалы VI Всероссийской научной конференции, 23-24 октября 2025 г. / Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского ; Президентский фонд культурных инициатив; ред. С. В. Бакуто. – Красноярск: СГИИ имени Д. Хворостовского, 2025 – С. 59-70.

*Шао Чуньбо* Преломление национальных традиций Китая в «Поэме о деве Мулань» Гуань Ся // Образование и культурное пространство. – № 3, 2025 – С.123-129.

*Шао Чуньбо* Отражение национальной культуры Китая в опере Инь Цина «Великий поход» // Культурная жизнь юга России № 4 (99), 2025 – С. 168-174

*Ермакова Д. М.* «Провинциалка» А. Чайковского по одноименной комедии И. Тургенева: к проблеме определения жанра // АРТЕ: Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. – 2025 – № 1 – С. 17–25.

*Ермакова Д. М.* Балет В. Кобекина «Вешние воды»: воскрешение хореодрамы // Актуальные проблемы современного композиторского творчества: материалы Всероссийской научной конференции. – Красноярск: СГИИ имени Д. Хворостовского, 2025 – С. 190–199.

*Цинь Чусюань* «“Детские” фортепианные пьесы М. Мусоргского в предпрофессиональном обучении юных пианистов» по материалам доклада на XVIII Междунар. науч.-практ. конф. «Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность» (г. Казань, 3–4 апреля 2025 г.).

*Цинь Чусюань* «“Детский альбом” П. И. Чайковского и “Альбом для юношества” Р. Шумана: “подражание” или диалог?» по материалам доклада на IV Международной науч.-практ. конф. «Современные аспекты диалога литературы, музыки и изобразительного искусства в западноевропейской и отечественной музыкальной культуре» (г. Краснодар, 6 ноября 2025 года).

*Цинь Чусюань* «Отражения «мира детства» в фортепианной музыке А. Лядова» // Южно-Российский музыкальный альманах. 2025. № 4. С. 57–66 (совместно с Е. Ю. Андрущенко).

*Ван Циюэ* Особенности фортепианных произведений Сяо Тайжэ (на примере «FAREWELL ETUDE FOR PIANO SOLO») // Музыка в пространстве медиакультуры: Сборник статей по материалам XII Международной научно-практической конференции 11 апреля 2025 г. – Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова: отв. ред. Т. Ф. Шак. – Тамбов: Редакционно-издательское бюро ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2025. – С. 311–315

*Ван Циюэ* Особенности становления и развития музыкального искусства западноевропейской традиции Тайваня // Дом Бурганова. Пространство культуры. – № 6, 2025. – С. 75–84.

*Ван Циюэ* Специфика музыкального образования западноевропейской традиции в Тайване // Многоуровневая система художественного образования: история, проблемы, перспективы. Сборник статей международной научно-практической конференции 25 ноября 2025 года. – Краснодар: Изд-во КГИК, 2025. – С. 99–103.

*Крылова А. В., Цуй Сивэнь.* Фортепианный концерт в творческом наследии Го Цзужуна: у истоков национальной жанровой традиции // Южно-Российский музыкальный альманах. 2025. № 1. С. 84–93. URL: <https://journalpmn.ru/index.php/RM/article/view/1492>

Cui Xiwen. The Programmatic Character of Music as a Marker of the National Specificity of the Piano Concerto Genre in Guo Zurong’s Music. Russian Musicology. 2025. No. 2, pp. 90–100. <https://doi.org/10.56620/RM.2025.2.090-100>

*Цуй Сивэнь* Особенности программности первых фортепианных концертов Го Цзужуна // Музыказнание в современном мире: темы, проблемы, тенденции развития. Сборник статей по материалам V Международной научной конференции 14–16 мая 2025. – Ростов н/Д: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2025. С.103-107

### **Педагогическая практика**

Педагогическая практика проводилась на базе структурных подразделений консерватории и представляла собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку аспирантов.

Педагогическая практика реализовывалась как в форме самостоятельной работы аспирантов, так и в виде аудиторных занятий под руководством преподавателей РГК. Аудиторные занятия проводились в форме активной педагогической практики со студентами, обучающимися по профильным образовательным программам высшего образования под руководством преподавателей РГК. Пассивная (наблюдательская) практика была реализована в рамках самостоятельной работы аспиранта в классах ведущих педагогов Консерватории, а также включала посещение заседаний кафедры, Методического совета.

### **Итоги 2025 года**

В 2025 году аспиранты первого, второго, третьего курсов очной и четвертого курса заочной формы обучения отчитались на кафедрах истории музыки и теории музыки и композиции о своей исследовательской, учебной, педагогической работе. По результатам экзаменационных сессий (зимней и летней) все аспиранты были переведены на следующий курс, аспиранты, обучающиеся на бюджетной основе, назначены на стипендию.

### **Докторантура**

В отчетный период в докторантуре числилась Воротынцева Лилия Анатольевна. Научный консультант – доктор искусствоведения профессор Цукер А. М.

### **6.2.3. Ассистентура-стажировка**

**Прием** в ассистентуру-стажировку в 2025 году составил: на **бюджетной** основе – 16 человек, из них согласно плану приема – по программам: «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» – 10, «Искусство вокального исполнительства (по видам)» – 2, «Искусство композиции» – 1, «Искусство дирижирования (по видам)» – 2, по линии Россотрудничества принято: «Искусство вокального исполнительства (по видам)» – 1; на **договорной** основе принято 34 человека по программам: «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» – 27, «Искусство вокального исполнительства (по видам)» – 6, «Искусство дирижирования (по видам)» – 1. Всего принято – 50 ассистентов-стажеров. Среди поступивших доля выпускников РГК – 95 %.

На **первом курсе** ассистентуры-стажировки обучается 41 студент, из них – 16 на **бюджетной** основе: «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» – 10, «Искусство вокального исполнительства (по видам)» – 2, «Искусство композиции» – 1, «Искусство дирижирования (по видам)» – 3; на **договорной** основе – 25 студентов по программам: «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» – 20, «Искусство вокального исполнительства (по видам)» – 4, «Искусство дирижирования (по видам)» – 1.

На **втором курсе** ассистентуры-стажировки обучается 32 студента, из них – 20 на **бюджетной** основе: «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» – 15, «Искусство вокального исполнительства (по видам)» – 2, «Искусство композиции» – 1, «Искусство дирижирования (по видам)» – 2; на **договорной** основе – 12

студентов по программам: «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» – 8, «Искусство вокального исполнительства (по видам)» – 4. В академическом отпуске находятся 3 ассистента-стажера.

### **Учебная деятельность**

#### **Итоги 2024/25 учебного года.**

По итогам 2024/25 учебного года на первом и втором курсах академических задолженностей нет. Статистика успеваемости: на «отлично» все предметы сдали 54 % от числа обучающихся, на «хорошо» и «отлично» – 33 %, «удовлетворительно» – 13 %.

На втором курсе полностью выполнили учебный план 24 ассистента-стажера из 24, что составило 100 % от общего числа обучавшихся на втором курсе (не считая находящихся в академическом отпуске).

Экзамены по специальности проводились в форме открытых концертов.

#### **Выпуск 2025 года.**

К Государственной итоговой аттестации в 2024 году было допущено **24** ассистента-стажера. Выпуск составил **24** человека: на бюджетной основе – **14**, на договорной основе – **10**.

По результатам Государственной итоговой аттестации (исполнение (представление) творческо-исполнительской работы и защита реферата) доля сдавших ГИА составила: на «отлично» – 79 %, на «отлично» и «хорошо» – 21 %.

### **Творческая практика**

Концертные программы ассистентов-стажеров отличались стилевым и жанровым разнообразием, в них были представлены произведения различных эпох – от барокко до XX века – и национальных школ. В концертах ассистентов-стажеров были заняты творческие коллективы консерватории: камерно-инструментальные ансамбли, симфонический оркестр и оркестр русских народных инструментов. Концерты проходили на большой и камерной сценах Ростовского музыкального театра, в Большом и Малом залах Ростовской филармонии, в концертном зале Ростовского колледжа искусств, в Малом и Камерном залах консерватории, в залах ДМШ и ДШИ, в концертных залах городов России, ДНР, Китая, а также на других концертных площадках. Ассистенты-стажеры принимали участие в мастер-классах ведущих артистов и педагогов России.

Творческие достижения ассистентов-стажеров были отмечены на музыкальных конкурсах.

#### **Лауреаты и дипломанты всероссийских и международных конкурсов:**

**Цао Жуньцян** (АП) – Гран-при. Международный конкурс исполнительского мастерства «Звездное сияние», Санкт-Петербург, 2025. Класс профессора Н. А. Мещеряковой.

**Елизавета Метревели** (фортепиано) – I премия. Международный конкурс-фестиваль «Лебединое озеро», Санкт-Петербург, 2025. Класс доцента С. М. Бугаян.

**Сармат Дудаев** (нац. гармоника) – I премия. X Международный конкурс «Жемчужина Кубани», Краснодар, 2025. Класс профессора Л. В. Варавиной.

**Марианна Тлиф** (аккордеон) – III премия. X Международный конкурс «Жемчужина Кубани», Краснодар, 2025. Класс профессора Л. В. Варавиной.

**Елизавета Метревели** (фортепиано) – I премия. Международный русско-китайский конкурс «GLOBAL ASIA», Москва-Пекин, 2025. Класс доцента С. М. Бугаян.

**Сармат Дудаев** (нац. гармоника) – I премия. XXV Международный конкурс молодых исполнителей им. Анатолия Кусякова, Ростов-на-Дону, 2025. Класс профессора Л. В. Варавиной.

**Марианна Тлиф** (аккордеон) – I премия. XXV Международный конкурс молодых исполнителей им. Анатолия Кусякова, Ростов-на-Дону, 2025. Класс профессора Л. В. Варавиной.

**Владислав Бордовский** (аккордеон) – II премия. XXV Международный конкурс молодых исполнителей им. Анатолия Кусякова, Ростов-на-Дону, 2025. Класс профессора А. В. Заикина.

**Лю И** (виолончель) – I премия. Международный конкурс инструментального исполнительства, посвященный творчеству И. С. Баха, Москва, 2025. Класс профессора М. Н. Щербакова.

**Лю И** (виолончель) – I премия. Международный исполнительский конкурс для педагогов «Маэстро, Вам слово!», Москва, 2025. Класс профессора М. Н. Щербакова.

**Елизавета Метревели** (фортепиано) – III премия. II Всероссийский конкурс фортепианного мастерства «От Невы до берегов Волги», Санкт-Петербург, 2025. Класс доцента С. М. Бугаян.

**Фу Сяоцзяо** (конц. фортепиано) – I премия. I Международный конкурс юных концертмейстеров, Назрань, 2025. Класс профессора М. П. Черных.

**Вэн Цзыминь** (конц. фортепиано) – I премия. I Международный конкурс юных концертмейстеров, Назрань, 2025. Класс профессора Г. В. Мурадян.

**Цуй Сивэнь** (фортепиано) – I премия. Международный конкурс инструментального исполнительства «Музыкальный рассвет», Москва, 2025. Класс доцента Н. В. Бобрышевой.

**Цуй Сивэнь** (фортепиано) – I премия. Международный конкурс инструментального и вокального искусства, посвященный творчеству В. А. Моцарта, Москва, 2025. Класс доцента Н. В. Бобрышевой.

**Цуй Сивэнь** (фортепиано) – I премия. Международный конкурс-фестиваль искусств «Вершина таланта», Москва, 2025. Класс доцента Н. В. Бобрышевой.

**Дарина Заброда** (скрипка) – III премия. I Санкт-Петербургский открытый конкурс современной музыки им. Б. И. Тищенко, Санкт-Петербург, 2025. Класс доцента Л. В. Борисовой.

**Дарина Заброда** (скрипка) – III премия. Седьмой конкурс молодых исполнителей на лучшую интерпретацию музыки ростовских композиторов, Ростов-на-Дону, 2025. Класс доцента Л. В. Борисовой.

**Алина Матюшенко** (аккордеон) – IV премия. Международный конкурс «78 Кубок Мира по баяну и аккордеону», Восточное Сараево (Сербская республика, Босния и Герцеговина), 2025. Класс профессора Ю. В. Шишкина.

**Лусине Григорян** (ДАХ) – Гран-при. Международный конкурс хоровых дирижеров имени профессора Валерия Успенского, Санкт-Петербург, 2025. Класс профессора Э. Я. Ходош.

**Лусине Григорян** (ДАХ) – специальный диплом «За лучшее исполнение современной хоровой музыки». Международный конкурс хоровых дирижеров имени профессора Валерия Успенского, Санкт-Петербург, 2025. Класс профессора Э. Я. Ходош.

**Чжоу Имин** (конц. фортепиано) – II премия. XIII Открытый международный фестиваль-конкурс камерной музыки «Краснодарская камерата», Краснодар, 2025. Класс доцента М. С. Котовой.

**Чжоу Имин** (конц. фортепиано) – I премия. Международный многожанровый конкурс, посвященный творчеству композиторов «Могучей кучки», Москва, 2025. Класс доцента М. С. Котовой.

**Го Мэнлинь** (конц. фортепиано) – I премия. Одиннадцатый всероссийский конкурс, проходящий в формате ФМВДК «Таланты России», Москва, 2025. Класс доцента Е. В. Добровольская.

**Го Мэнлинь** (конц. фортепиано) – II премия. Международный конкурс концертмейстеров «Маэстро», Москва, 2025. Класс доцента Е. В. Добровольская.

**Цуй Сивэнь** (фортепиано) – I премия. Международный фортепианный фестиваль «Пиано форте», Москва, 2025. Класс доцента Н. В. Бобрышевой.

**Цуй Сивэнь** (фортепиано) – I премия. Международный многожанровый конкурс, посвященный творчеству композиторов «Могучей кучки», Москва, 2025. Класс доцента Н. В. Бобрышевой.

**Цуй Сивэнь** (фортепиано) – I премия. Международный исполнительский конкурс для педагогов «Маэстро, вам слово!», Москва, 2025. Класс доцента Н. В. Бобрышевой.

**Егор Шаповалов** (аккордеон) – Почетная грамота за участие во II туре IV Всероссийского музыкального конкурса в номинации «Баян и аккордеон», Санкт-Петербург, 2025. Класс профессора Л. В. Варавиной.

**Егор Шаповалов** (аккордеон) – I премия. Донской межрегиональный конкурс исполнительского мастерства преподавателей и концертмейстеров «Звуки музыки», Ростов-на-Дону, 2025. Класс профессора Л. В. Варавиной.

**Давид Сейранян** (анс. скрипка) – Гран-при. XIII Открытый международный фестиваль-конкурс камерной музыки «Краснодарская камерата», Краснодар, 2025. Класс профессора В. А. Денежкина.

#### **Участие в конференциях, публикации:**

**Заброда Дарина** (скрипка) – участие в III Школе молодых ученых «Моя интеллектуальная собственность», ФГБУ ФИПС, август 2025 г.

**Заброда Дарина** (скрипка) – участие в Форуме председателей и активистов студенческих научных обществ вузов России, Москва, октябрь 2025 г.

**Заброда Дарина** (скрипка) – участие во Всероссийской социологической школе «Смыслы, знаки, коды в обществе: как происходит синергия семиотики и социологии», ноябрь 2025 г.

#### **Педагогическая практика**

Ассистенты-стажеры первого и второго курсов посещали учебные индивидуальные занятия своих руководителей и других педагогов исполнительских кафедр, проводили самостоятельные занятия по специальности со студентами консерватории, читали лекции, участвовали в работе комиссий в период зимней и летней зачетно-экзаменационных сессий, в заседаниях кафедр.

Ряд ассистентов-стажеров имеют педагогическую (ассистентскую) и концертмейстерскую нагрузку.

### 6.3 Издательская деятельность РИО РГК

Основной целью деятельности РИО РГК является обеспечение научного и образовательного процесса консерватории высококачественной издательско-полиграфической продукцией. Редакционно-издательский отдел является структурным подразделением вуза, обеспечивающим разработку, подготовку и издание учебной, учебно-методической, научной, справочной и других видов литературы. В настоящее время РИО занимается: планированием издательской деятельности; научным и техническим редактированием, подготовкой оригинал-макетов книжной, нотной и журнальной продукции; обеспечивает непосредственное производство книг, нот, брошюр, журналов.

Деятельность редакционно-издательского отдела координируется Ученым советом и Редакционно-экспертным советом РГК, осуществляется под руководством проректора по научной работе, который утверждает годовой тематический план изданий. Учебная и научная литература издается после рецензирования и редактирования. Финансирование издательской деятельности осуществляется из различных источников: за счет бюджетного финансирования, внебюджетных поступлений консерватории с привлечением авторских и спонсорских средств, грантов.

Редакционно-издательская деятельность отдела осуществлялась в 2025 году по нескольким направлениям:

- 1) издание научного журнала «Южно-Российский музыкальный альманах»;
- 2) издание сборников научных и методических статей;
- 3) издание учебных, учебно-методических пособий и программ;
- 4) подготовка и выпуск нотных изданий;
- 5) издание монографий.

**1. «Южно-Российский музыкальный альманах».** В 2025 году были изданы 4 выпуска журнала «Южно-Российский музыкальный альманах»: 2025 – № 1 (159 с.), № 2 (145 с.), № 3 (143 с.), № 4 (148 с.).

С декабря 2015 года «Южно-Российский музыкальный альманах» входит в Список научных журналов ВАК Минобрнауки России.

В июне 2022 года в ВАК были представлены документы на прохождение перерегистрации издания. С октября 2022 года, после проверки соответствия журнала требованиям ВАК, изданию была присвоена, помимо основной научной специальности – 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение), вторая научная специальность – 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология). С февраля 2023 года «Южно-Российский музыкальный альманах» подтвердил свой ВАКовский статус и соответствие научным специальностям 5.10.3 «Виды искусства (музыка)» и 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства», что дает право публиковать в журнале материалы по таким отраслям науки, как «Искусствоведение», «Философские науки» и «Культурология».

С декабря 2022 года по результатам проверки рабочей группы ВАК журналу была присвоена категория «К2». Согласно итоговому распределению журналов Перечня ВАК по категориям, в 2023 году «Южно-Российский музыкальный альманах» подтвердил категорию «К2» (ID 3273). Рейтинг журнала в SCIENCE INDEX по итогам 2024 года – 3,01 (2015 – 2,12); импакт-фактор РИНЦ – 0,224 (2015 – 0,113). В рейтинге печатных изданий музыкальных вузов России журнал занимает третье место, вслед за аналогичными печатными изданиями Московской и Санкт-Петербургской консерваторий.

В сентябре 2025 г. журнал был включен в 3 уровень Единого государственного перечня научных изданий РФ (Белого списка). Эти показатели свидетельствуют, что публикации в журнале должны учитываться не только для аспирантов и соискателей научных степеней, но и для педагогов консерватории при выдвижении на ученые звания доцента и профессора, а также для членов диссертационного совета РГК. В частности, за

2025 г. были опубликованы статьи 32 авторов, представляющих Ростовскую консерваторию.

В июне 2023 года сотрудники редакции участвовали в обучающем семинаре Ассоциации научных редакторов и издателей (АНРИ) «Международные стандарты качества научных публикаций и журналов» в ДГТУ (г. Ростов-на-Дону).

На протяжении пяти лет, с 2020 по 2024 гг., «Южно-Российский музыкальный альманах» входил в число победителей конкурса Российского фонда культуры по поддержке специализированных периодических печатных изданий в области культуры и искусства. Общая сумма полученных грантов составила около 4 млн. руб.

В сентябре 2025 г. на региональном уровне журнал Ростовской консерватории был удостоен диплома финалиста конкурса «Дон креативный – 2025» Фестиваля искусств «Чистое поле» в номинации «Лучший проект в сфере книжного дела».

Материалы «Южно-Российского музыкального альманаха» своевременно размещаются на официальном сайте журнала (<http://musalm.ru>), в Научной электронной библиотеке (eLIBRARY), в ЭБС «Лань», в базе данных «Российские научные журналы», а также на сайте Российской государственной библиотеки.

Начиная с 4 выпуска 2017 года, каждой публикуемой в журнале статье присваивается DOI (Digital Object Identification) – цифровой идентификатор объектов (журнальных статей) в сети Интернет. Заключен и регулярно продлевается договор с ООО «НЭИКОН» на оказание услуг по регистрации DOI и подключению к международной системе библиографических ссылок CrossRef.

Все материалы, публикуемые в журнале, проходят двойное анонимное рецензирование, а также проверку в системе «Антиплагиат-РУКОНТ». Рецензии в дальнейшем размещаются на вышеперечисленных сайтах. С целью обновления системы «Антиплагиат» регулярно продлевается контракт, заключенный с ее правообладателем.

Начата работа по оформлению подписки на «Южно-Российский музыкальный альманах» на II полугодие 2026 года, согласно действующему договору с агентством «Книга-Сервис» (электронный каталог «Пресса России», индекс издания – 79315). «Южно-Российский музыкальный альманах» зарегистрирован в библиографической международной базе данных World OCLC, входит в библиографический указатель Repertoire International de Litterature Musicale (RILM) и каталог периодических изданий Ulrich (*Ulrich's Periodicals Directory*).

В целях финансовой поддержки издания журнала «Южно-Российский музыкальный альманах» на протяжении последних лет взимается дифференцированная оплата с авторов публикаций: педагоги и сотрудники консерватории оплачивают стоимость индексов DOI, посторонние авторы (за исключением членов редколлегии) – полную стоимость, согласно приказам ректора РГК. Благодаря этому в 2025 году указанные доходы позволили компенсировать приобретение DOI и типографские расходы в соотношении 1:1,7.

**2. Сборники научных и методических статей.** За отчетный период были опубликованы 5 сборников статей:

Управление АРТ-проектами в современной культуре и социуме / ред. А. В. Шорникова. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2025. – 142 с.

Композитор в современном мире: сборник трудов Международной науч.-практ. конф. / ред.-сост. А. М. Цукер, В. Н. Демина. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2025. – 284 с.

Тараканов С. А. Работа с хором: аспекты теории и практики: сборник науч.-метод. статей. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2025. – 50 с.

Музыказнание в современном мире: темы, проблемы, тенденции развития: сборник статей по материалам V Международной науч. конф. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2025. – 264 с.

Традиционная культура народов степного Предкавказья и Северного Кавказа: проблемы межэтнических отношений (к 75-летию со дня рождения Т. С. Рудиченко): сборник трудов Всероссийской науч. конф. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2025. – 86 с.

**3. Учебные, учебно-методические пособия и программы.** За отчетный период вышли в свет **9** учебных, учебно-методических пособий:

*Шорникова А. В.* Современный музыкальный театр: учебная программа. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2025. – 48 с.

*Марый И. Ф.* Специальность (валторна): учебная программа (53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства). – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2025. – 26 с.

*Рыбинцева Г. В.* Культура и искусство Юга России: учеб.-метод. пособие. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2025. – 56 с.

*Гаврильчук Л. А.* Продвинутый курс итальянского языка для оперных певцов: учебное пособие для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2025. – 134 с.

*Сорокина У. В.* Церковно-певческая культура Ростова-на-Дону в условиях социально-культурных трансформаций второй половины XX века: учеб.-метод. пособие по дисциплине «Культура и искусство Юга России». – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2025. – 32 с.

*Сорокина У. В.* Церковно-певческая культура Ростова-на-Дону в контексте основных тенденций развития духовно-музыкального искусства в первой половине XX века: лекция по дисциплине «Культура и искусство Юга России». – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2025. – 28 с.

*Сычева Н. Н.* Интеграция стилей разных эпох в культуре Новейшего времени: полистилистика в музыке композиторов начала XXI столетия: лекция по дисциплине «Стилевые направления в музыке XX-XXI веков: теория и практика». – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2025. – 46 с.

*Кривеженко В. С.* Организационно-экономические основы концертного дела и за рубежом: метод. пособие. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2025. – 44 с.

*Гаврильчук Л. А.* Базовый курс итальянского языка для оперных певцов: учебное пособие для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов. Изд. 4-е, испр. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2025. – 282 с.

**4. Нотные издания.** За отчетный период было выпущено **3** нотных издания:

*Клиничев Л. П.* Полное собрание сочинений. Том 1: Симфония № 4 «Кавказская»: партитура. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2025. – 319 с.

*Бирюков Н. Г.* Концерт «Древнерусский триптих» для балалайки с оркестром: Клавир / ред. и вступ. ст. А. Г. Бурякова: учеб.-метод. пособие. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2025. – 68 с.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: Вып. 3: Полифонические пьесы / сост. и исполнительская редакция Е. А. Лёвиной: учеб.-метод. пособие. — Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2025. – 48 с.

**5. Монографии.** За отчетный период было издано **2** монографии:

*Андриевская Г. П.* Феномен исполнительского искусства в музыкально-критическом наследии Серебряного века: монография. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2025. – 136 с.

*Демина В. Н.* Музыка победных праздников в динамике отечественной культуры (XVIII – начало XXI века): исследование. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2025. – 400 с.

Таким образом, за отчетный период было выпущено **23** издания общим объемом **257,4 п. л.** Из них – за счет авторских и спонсорских средств было выпущено **10** изданий.

**Реализация и продвижение изданий РГК.** Совместно с библиотекой редакционно-издательский отдел работает над формированием вузовского контента электронной библиотечной системы Ростовской государственной консерватории. С этой целью оформляются договоры с авторами и передаются электронные версии ряда пособий для последующего размещения в ЭБС.

Издания, которым присваиваются международные номера ISBN, ISMN, ISSN, регулярно отправляются в Управление Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ростовской области (Управление Роскомнадзора по Ростовской области), Российскую государственную библиотеку, Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ, Донскую государственную публичную библиотеку и Ростовскую-на-Дону городскую ЦБС, а также размещаются на соответствующих сайтах Российской государственной библиотеки.

#### **6.4. Международное сотрудничество**

Международная деятельность консерватории является важнейшей составляющей и реализуется в различных направлениях: **творческое, методическое, образовательное.** Формат мероприятий онлайн, офлайн и смешанный.

Образовательное направление реализовалось в обучение иностранных студентов, аспирантов и ассистентов-стажеров из Армении, Республики Беларусь, Узбекистана, Украины, Китая, Эквадора, Колумбии, Вьетнама, Болгарии, Сирии. Консерватория активно сотрудничает с Россотрудничеством, обучая студентов из Украины, Узбекистана, Эквадора, Колумбии, Болгарии, Вьетнама, Сирии и Туниса.

Наиболее значимые образовательные проекты были подкреплены следующими договорами:

- Договором о сотрудничестве с Королевской Консерваторией Шотландии (г. Глазго, Великобритания);
- Договором о сотрудничестве с компанией «JIL International Education Exchange Promotion Ltd.» (г. Пекин, КНР);
- Договором о сотрудничестве с компанией «КАРЬЕРА В РОССИИ» (г. Пекин, КНР);
- Договором о сотрудничестве с компанией «ОТЛИЧНО» (г. Пекин, КНР);
- Договором о сотрудничестве с компанией «Катюша» (г. Пекин, КНР);
- Договором о сотрудничестве с ООО «Сучжоу ЦиЕ Образовательные технологии», г. Сучжоу;
- Договором о двустороннем сотрудничестве с Белорусской государственной Академией музыки (г. Минск, Республика Беларусь);
- Соглашением о сотрудничестве с Национальным Университетом г. Мокпо (г. Мокпо, Республика Корея);
- Соглашение о намерениях с Shakhesh Rajouh Research Institute (г. Исфahan, Республика Иран);
- Договор о сотрудничестве с Консерваторией при Караденизском техническом университете (г. Трабзон, Турция);
- Договором о сотрудничестве с Академией музыки Джорджа Дима (г. Клуж-Напока, Румыния);
- Договором о сотрудничестве с Академией музыки, театра и изобразительных искусств (г. Кишинев);

- Договором о сотрудничестве с Высшим институтом музыки Университета Туниса;
- Договором о сотрудничестве с Высшим институтом музыки Университета Суса;
- Договором о сотрудничестве с Казахской государственной консерваторией имени Курмангазы;
- Договором о сотрудничестве с ООО Юньнаньская консалтинговая компания по обучению за рубежом «Фанчжоу»;
- Договором о сотрудничестве с Даляньским университетом;
- Договором о сотрудничестве ООО Цюаньчжоу Из Стади Эброд Сервис Ко.

На базе консерватории были организованы крупные международные мероприятия:  
14–16.05.2025 Пятая международная научная конференция «Музыказнание в современном мире: темы, проблемы и тенденции развития». Опубликован сборник по материалам конференции.

11–16.04.2025 XXV Международный конкурс молодых исполнителей имени Анатолия Кусякова. Номинация: Сольное исполнительство (баян, аккордеон, национальная кавказская гармоника);

17.10.2025 Круглый стол с коллегами из Гватемальской национальной музыкальной консерватории им. Г. Алькантары, Западной музыкальной консерватории имени Хесуса Кастильо и Высшей школы искусств Гватемальского университета Сан Карлос на тему «Развитие высшего и среднего специального художественного музыкального образования и профильных исследований в России и Гватемале: обмен опытом»;

17-20.11.2025 Участие в русской секции Североазиатского форума, проводимого на базе Даляньского университета.

Важнейшим аспектом развития международных связей является участие студентов консерватории в многочисленных международных исполнительских конкурсах. Информация о лауреатах предоставлена на сайте консерватории.

В качестве приоритетов развития в сфере международного сотрудничества поставлены следующие основные цели:

- планомерно осуществлять интеграцию консерватории в систему мирового культурно-образовательного пространства;
- продолжать работу по установлению и развитию творческих контактов с зарубежными коллегами, творческими и образовательными организациями;

В числе первостепенных задач:

1. Проведение 14–15.05.2026 Международной научной конференции «Проблемы синтеза в современной музыкальной культуре». Публикация сборника с материалами конференции.
2. Проведение 01–30.04.2026 V Международного конкурса звукорежиссеров;
3. Проведение 13–15.03.2026 XXV Международного конкурса молодых исполнителей имени Анатолия Кусякова. Номинация: Ансамблевое исполнительство (баян, аккордеон, национальная кавказская гармоника, струнные щипковые инструменты)
4. Проведение 14–15.03.2026 XXV Международного конкурса молодых исполнителей имени Анатолия Кусякова. Номинация: Концертмейстерское мастерство (баян, аккордеон, национальная кавказская гармоника, гитара, однородные и смешанные ансамбли)

Увеличение контингента иностранных обучающихся по всем образовательным программам, реализуемым консерваторией:

- Бакалавриат.
- Магистратура.
- Специалитет
- Ассистентура–стажировка.

- Аспирантура.
- Программы дополнительного образования.

Участие в онлайн прослушиваниях иностранных студентов, проводимых на интернет-платформах. Размещение информационных материалов на платформе компании-партнера JLLc целью привлечения на обучение талантливых студентов из КНР.

Одним из основных факторов, направленных на увеличение и качественный рост контингента иностранных обучающихся, является целенаправленная работа по расширению специальностей и программ, активному позиционированию консерватории за рубежом. Для этого планируется осуществлять следующие мероприятия:

- проводить мастер-классы и концерты педагогов консерватории (возможно в формате он-лайн);
  - продолжать сотрудничество с консалтинговыми компаниями в сфере образования по направлению на обучение;
5. Реализация международных образовательных проектов с привлечением студентов из зарубежных вузов-партнеров, а именно:
- международные совместные концерты;
  - привлечение иностранных студентов к участию в музыкальных конкурсах;
6. Международная научная деятельность:
- участие преподавателей консерватории в совместных международных научных конференциях, выступления с лекциями;
  - публикации в совместных изданиях;
  - оппонирование диссертаций.
7. Развитие творческих и академических контактов с зарубежными образовательными и концертными учреждениями:
- установление сотрудничества с зарубежными колледжами и университетами;
  - организация проведения мастер-классов зарубежных музыкантов в консерватории с целью изучения положительного международного опыта.

## **6.5. Научно-исследовательская и концертно-творческая деятельность студентов**

В 2025 году студенческое научно-творческое общество (СНТО) Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова вело исследовательскую, научно-методическую, концертно-творческую и просветительскую деятельность. В целях формирования мотивации к научно-исследовательской работе у студентов, ответственными за НИРС на кафедрах осуществлялась творческая и организационная деятельность по следующим ключевым направлениям:

- исследовательская работа по изучению истории, теории музыки и музыкального исполнительства;
- использование мультимедиа технологий в сфере музыкального образования;
- организация культурно-просветительских проектов в сфере искусства и образования.
- создание научных проектов в сфере искусства и музыкальной индустрии.

В рамках избранных направлений осуществлены научно-творческие проекты:

№	Дата, место проведения	Наименование мероприятия	Результаты
1.	1 декабря 2024 г. – 1 марта 2025 г. РГК.	Внутривузовский конкурс научно-исследовательских работ студентов.	По результатам конкурса 29 работ студентов РГК направлены на публикацию в редакцию сетевого издания «Международный научный студенческий вестник» РАЕ.
2.	14 февраля 2025 г. РГК	Круглый стол «На перекрестке судеб: Война. Город. Люди», посвященный 82-летию освобождения г. Ростова-на-Дону от немецко-фашистских захватчиков (совместно с ААИ ЮФУ)	Студенты ААИ ЮФУ, ЭДП, ЭДИ РГК им. С.В. Рахманинова.
3.	14 февраля 2025 г.	Концертное мероприятие, посвященное освобождению г. Ростова-на-Дону от немецко-фашистских захватчиков.	Студенты ЭДП РГК им. С.В. Рахманинова.
4.	14 марта 2025 г.	Студенческая секция конференции «Управление АРТ-проектами в современной культуре и социуме».	Студенты ОП РГК им. С.В. Рахманинова.
5.	19 марта 2025 г.	Концерт Народного хора Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова (к 75-летию со дня рождения Т. С. Рудиченко).	Студенты СНП ХНП РГК им. С.В. Рахманинова.
6.	12 апреля 2025 г.	Концерт студентов Ростовской государственной консерватории в рамках фестиваля «Дни Франкофонии» (Alliance Française).	Студенты ОНИ РГК им. С.В. Рахманинова.
7.	16 мая 2025 г.	Студенческая секция V Всероссийской научно-практической конференции «Музыкознание в современном мире: темы, проблемы и тенденции развития».	Студенты ИТК, ОСП РГК им. С.В. Рахманинова.

8.	01–24 октября (1 тур) 31 октября (2 тур) 2025 г. РГК.	Всероссийский молодежный конкурс «Я – продюсер!».	Студенты из различных регионов РФ.
9.	29 ноября 2025 г. РГК	Молодежная научно-практическая конференция «Современное музыкознание в контексте диалога Востока и Запада» (к году культуры России и Китая).	Магистранты, аспиранты РГК им. С.В. Рахманинова, ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси», Технологический университет г. Перейры, КГИК, РГПУ им. А.И. Герцена.
10.	22 декабря 2025 г.	Познавательная викторина №1 проекта «Там, где музыка звучит» (совместно с МАУ города Ростова-на-Дону «Информационно-методический центр образования»).	Кафедра продюсерства исполнительских искусств РГК им. С.В. Рахманинова.
11.	23 декабря 2025 г.	Экскурсия МАОУ «Юридическая гимназия №9 имени М.М. Сперанского» (совместно с МАУ города Ростова-на-Дону «Информационно-методический центр образования»).	Ассистенты-стажеры РГК им. С.В. Рахманинова.

Организована деятельность по регулярному предоставлению информации для студентов и преподавателей о мероприятиях РГК и вузов РФ. В отчетный период был подготовлен раздел официального сайта РГК, размещена информация на телеграм-аккаунте и в группе ВКонтакте, посвященные деятельности СНТО, включающие информацию о Студенческом научно-творческом обществе (основные направления НИРС на кафедрах на 2025 г., сведения о ближайших событиях НИРС РГК, освещение главных событий СНТО). Осуществлено своевременное обеспечение информацией о ближайших событиях СНТО в печатном виде (афиши, буклеты и т. д.) и в электронном (группа vk.com/sntorostcons, <https://t.me/sntorostcons>, <https://rostcons.ru/science/sres.html>).

Организована помощь студентам, участвующим в международных и всероссийских конкурсах и конференциях. В 2025 уч. г. организовано участие студентов РГК в следующих международных и всероссийских конкурсах:

- в Международный конкурс научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства (Российская академия музыки им. Гнесиных).
- VI Всероссийский конкурс научных работ «Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя» (Краснодарский государственный институт культуры).

– IV Всероссийский молодежный конкурс музыковедческих исследований (Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова).

– VI Международный (VII Всероссийский) конкурс научных работ в области музыкального искусства (Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского).

– VII Всероссийском конкурсе студенческих видеопрезентаций «Музыкальная наука # Presentation.PRO» (Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова).

– Всероссийский конкурс молодых лекторов «Музыка и театр: история и современность» (Государственный музыкально-педагогический институт М. М. Ипполитова-Иванова).

– Всероссийский конкурс научно-исследовательских работ «Слово молодых ученых: актуальные вопросы искусствознания» (Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова).

– Открытый студенческий фестиваль «Бах среди нас», посвященный 340-летию со дня рождения немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха (Сочинский колледж искусств).

Публикация студенческих работ в электронных и печатных изданиях РГК:

– В журнале «Международный студенческий научный вестник» РАЕ – опубликовано 29 работ;

– сайт РГК, раздел «Проба пера» – опубликовано 9 работ.

### **Список студентов РГК, награжденных почетными дипломами и грамотами**

1. Петонди Екатерина – диплом в XXXV Международном конкурсе научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства (Москва, апрель 2025. Класс доцента Г. С. Сычевой).
2. Землянская Анастасия – лауреат II степени в VI Всероссийском конкурсе научных работ «Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя» (Краснодар, апрель 2025. Класс доцента Г. Е. Калошиной).
3. Кравцова Лада – диплом участника I тура в VI Всероссийском конкурсе научных работ «Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя» (Краснодар, апрель 2025. Класс доцента В. Н. Деминой).
4. Орифжонов Жахонгир – диплом участника I тура в VI Всероссийском конкурсе научных работ «Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя» (Краснодар, апрель 2025. Класс доцента В. Н. Деминой).
5. Короткиева Эмма – лауреат I степени в VI Всероссийском конкурсе научных работ «Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя» (Краснодар, апрель 2025. Класс профессора Е. В. Кисеевой).
6. Погорелова Наталия – лауреат II степени в VI Всероссийском конкурсе научных работ «Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя» (Краснодар, апрель 2025. Класс доцента Г. Е. Калошиной).

7. Истомина Юлия – III премия в IV Всероссийском молодежном конкурсе музыковедческих исследований (Ростов-на-Дону, апрель 2025. Класс доцента Г. С. Сычевой).
8. Петонди Екатерина – II премия в IV Всероссийском молодежном конкурсе музыковедческих исследований (Ростов-на-Дону, апрель 2025. Класс доцента Г. С. Сычевой).
9. Петонди Екатерина – I место в VI Международном (VII Всероссийском) конкурсе научных работ в области музыкального искусства (Красноярск, апрель 2025. Класс доцента Г. С. Сычевой).
10. Истомина Юлия – III место в VI Международном (VII Всероссийском) конкурсе научных работ в области музыкального искусства (Красноярск, апрель 2025. Класс доцента Г. С. Сычевой).
11. Погорелова Наталия – дипломант VI Международного (VII Всероссийского) конкурса научных работ в области музыкального искусства (Красноярск, апрель 2025. Класс доцента Г. Е. Калошиной).
12. Гицарева Анастасия – лауреат I степени в VII Всероссийском конкурсе студенческих видеопрезентаций «Музыкальная наука # Presentation.PRO» (Петрозаводск, ноябрь 2024. Класс доцента Г. С. Сычевой).
13. Булгакова Николь – лауреат II степени в VII Всероссийском конкурсе студенческих видеопрезентаций «Музыкальная наука # Presentation.PRO» (Петрозаводск, ноябрь 2024. Класс доцента Г. С. Сычевой).
14. Мирошниченко Антон – лауреат II степени в VII Всероссийском конкурсе студенческих видеопрезентаций «Музыкальная наука # Presentation.PRO» (Петрозаводск, ноябрь 2024. Класс доцента Г. С. Сычевой).
15. Финенко Александра – лауреат III степени в VII Всероссийском конкурсе студенческих видеопрезентаций «Музыкальная наука # Presentation.PRO» (Петрозаводск, ноябрь 2024. Класс доцента Г. С. Сычевой).
16. Афанасьева Анисья – лауреат III степени в VII Всероссийском конкурсе студенческих видеопрезентаций «Музыкальная наука # Presentation.PRO» (Петрозаводск, ноябрь 2024. Класс доцента Г. С. Сычевой).
17. Пивень Светлана – диплом в VII Всероссийском конкурсе студенческих видеопрезентаций «Музыкальная наука # Presentation.PRO» (Петрозаводск, ноябрь 2024. Класс доцента Г. С. Сычевой).
18. Волков Никита – лауреат II степени в Всероссийском конкурсе молодых лекторов «Музыка и театр: история и современность» (Москва, декабрь 2024. Класс доцента Г. С. Сычевой).
19. Лысогор-Баженова Софья – лауреат III степени в Всероссийском конкурсе молодых лекторов «Музыка и театр: история и современность» (Москва, декабрь 2024. Класс доцента Г. С. Сычевой).
20. Витвицкая Алина дипломант I степени в Всероссийском конкурсе молодых лекторов «Музыка и театр: история и современность» (Москва, декабрь 2024. Класс доцента Г. С. Сычевой).
21. Пронина Инга – 2 место в Всероссийском конкурсе научно-исследовательских работ «Слово молодых ученых: актуальные вопросы искусствознания» (Саратов, июнь 2024. Класс профессора И. П. Дабаевой).

22. Гицарева Анастасия – I премия в Конкурсе эссе «Фантазия на тему ВАСН» в рамках открытого студенческого фестиваля «Бах среди нас» (Сочи, апрель 2025. Класс доцента Г. С. Сычевой).

#### СЕРТИФИКАТЫ

«Международный студенческий научный вестник» РАЕ (Вып. 2025)

1. Таран Е.С. – студентка 2 курса. Рук. – Н.В. Бекетова.
2. Волощук А.Ю. – студентка 4 курса. Рук. – А.В. Крылова.
3. Гао Цзяцзюань – студентка 4 курса. Рук. – А.В. Крылова.
4. Чжан Сюаньюй – студентка 4 курса. Рук. – А.В. Крылова.
5. Шанаева Г.А. – студентка 4 курса. Рук. – А.В. Крылова.
6. Кубанская А.А. – студентка 3 курса. Рук. – А.В. Шорникова.
7. Хазиева В. А. – студентка 4 курса. Рук. – А.В. Шорникова.
8. Ульянченко Е.Д. – студентка 4 курса. Рук. – А.В. Шорникова.
9. Майковская А.А. – студентка 4 курса. Рук. – А.В. Шорникова.
10. Бойко Е.К. – студент 4 курса. Рук. – Н.К. Карпова.
11. Бровченко В.В. – студентка 4 курса. Рук. – Н.К. Карпова.
12. Пензенко Д.А. – студентка 4 курса. Рук. – Н.К. Карпова.
13. Токарев А.В. – студент 4 курса. Рук. – Н.К. Карпова.
14. Шилова Д.В. – студентка 4 курса. Рук. – Н.К. Карпова.
15. Калиманова Д.А. – студентка 4 курса. Рук. – Н.К. Карпова.
16. Каныгина А.О. – студентка 4 курса. Рук. – Н.К. Карпова.
17. Лисица В.И. – студент 4 курса. Рук. – Н.К. Карпова.
18. Меринова Е.А. – студентка 4 курса. Рук. – Н.К. Карпова.
19. Никогосян Ю.В. – студентка 4 курса. Рук. – Н.К. Карпова.
20. Дрига А.П. – студентка 4 курса. Рук. – Н.К. Карпова.
21. Гаркавцев А.И. – студент 4 курса. Рук. – Н.К. Карпова.
22. Величко С.А. – студентка 4 курса. Рук. – Н.К. Карпова.
23. Жумабай У.Н. – студент 4 курса. Рук. – Н.К. Карпова.
24. Иванова А.А. – студент 4 курса. Рук. – Н.К. Карпова.
25. Барабаш Е.В. – студент 4 курса. Рук. – Г. В. Рыбинцева.
26. Мещерякова В.Е. – студентка 4 курса. Рук. – Г. В. Рыбинцева.
27. Лихачевская Н.К. – студентка 4 курса. Рук. – Г. В. Рыбинцева.
28. Пензенко Д.А. – студентка 4 курса. Рук. – Г. В. Рыбинцева.
29. Истомина Ю.Е. – студентка 4 курса. Рук. – Т.В. Франтова.

#### 6.6. Социально-бытовое обеспечение

Для обучающихся студентов, аспирантов, ассистентов-стажеров, учащихся Средней специальной музыкальной школы (колледжа) в консерватории созданы необходимые социально-бытовые условия: гарантировано проживание в общежитии вуза иногородним студентам, обеспечено медицинское обслуживание в объемах государственных нормативов, организовано питание в течение учебного дня, имеются условия для отдыха, занятий спортом и самостоятельных занятий.

Для проживания иногородних обучающихся консерватория имеет 9-ти этажное общежитие, оборудованное двумя пассажирскими лифтами. Жилые помещения

представляют собой 4-х комнатные секции, оснащенные санузлами, умывальниками; на каждом этаже имеются 2 кухни, оборудованные газовыми плитами, водоснабжением, раковинами. Обеспеченность иногородних студентов проживанием в общежитии – 100 %.

В здании общежития находится спортивный комплекс, состоящий из спортивного зала (предназначенного для учебных занятий по дисциплине «физическая культура», тренажерных классов, душевых. Спортивный зал, тренажерные классы оснащены необходимым спортивным и техническим оборудованием. Для проведения культурно-массовых мероприятий, досуга и отдыха обучающихся консерватория предоставляет спортивный зал, тренажерные классы, необходимый спортивный инвентарь, звуковоспроизводящую аппаратуру. Для занятий физкультурой и спортом организованы и постоянно действуют секции настольного тенниса, мини-футбола, шейпинга, бадминтона, баскетбола, оздоровительного плавания, атлетической гимнастики. На территории общежития имеется открытая спортивная площадка, оборудованная баскетбольными щитами, стойками для волейбольной сетки и другими снарядами для проведения занятий по физкультуре и спортивным играм в весенне-летний сезон.

Медицинское обслуживание обучающихся осуществляется через городскую студенческую поликлинику. Оказание первой медицинской помощи, проведение плановых профилактических прививок и ежегодных обследований студентов обеспечивает квалифицированный врач в медицинском кабинете консерватории, оснащенный медицинским оборудованием. Для осуществления медицинского обслуживания учащихся колледжа в помещении ССМШ 11-летки имеется специально оборудованный медпункт. В помещении ССМШ 11-летки располагается помещение площадью 20 кв. м. на 18 мест, в котором организовано ежедневное питание учащихся горячей пищей. Столовая на 36 мест, находящаяся в комплексе учебного корпуса, обеспечивает ежедневное питание студентов, аспирантов и ППС вуза

Из средств стипендиального фонда ежегодно оказывается материальная помощь малообеспеченным студентам, выплата денежного содержания детям-сиротам, студенческим семьям, студентам, имеющим детей, студентам из многодетных семей.

## **6.7. Организация воспитательной работы**

### **Реализуемые задачи воспитания:**

Совместными усилиями решались следующие задачи:

- Работа патриотического клуба «Я горжусь»;
- Приобщение студенчества к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям;
- Работа волонтерского центра Ростовской консерватории «Мы вместе»;
- Сбор гуманитарной помощи силами студентов и преподавателей в зону Специальной военной операции;
- Достижение высокого уровня межличностных и межнациональных отношений;
- Активация и стимулирование исполнительской, конкурсной и научно-исследовательской деятельности;
- Развитие системы социальной поддержки студенческой молодежи;
- Забота о здоровье и здоровом образе жизни, искоренение вредных привычек;
- Противодействие идеологии терроризма и экстремизма;
- Улучшение учебной базы и условий проживания в общежитии;
- Совершенствование системы воспитательной работы;

- Адаптация иностранных студентов;
- Адаптация первокурсников;
- Повышение уровня культуры безопасного поведения;
- Формирование культуры и этики профессионального общения;
- Обеспечение эффективной подготовки конкурентоспособного специалиста с высшим профессиональным образованием, обладающего качествами и свойствами, востребованными в условиях рынка, способного ставить и достигать лично значимые цели;
- Деятельности и организация студенческого самоуправления;
- Повышение ответственности студентов за учебу и посещаемость;
- Содействие формированию у студентов современного научного мировоззрения и системы базовых ценностей;
  - Совершенствование духовно-нравственного и патриотического воспитания студентов;
  - Поддержка талантливой молодежи, развитие лидерских качеств студентов;
  - Взаимодействие с органами власти, молодежными движениями, общественными организациями, образовательными учреждениями.

### **Система организации и руководства воспитанием студентов в Ростовской консерватории**

- Управление взаимодействием и единством учебного и воспитательного процесса в Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова осуществляли ректор Савченко М.П., проректор по учебной и воспитательной работе Рыбинцева Г.В., деканы факультетов Ревенко Ф.А., Михалев П.М., заведующий общежитием Калантарян Д. А., заведующие кафедрами, преподаватели по специальности - кураторы, Ученый совет, ректорат и декан по воспитательной работе Хевелев А.А.
  - Непосредственное руководство воспитательным процессом было возложено на проректора по учебной и воспитательной работе Рыбинцеву Г.В. и декана по воспитательной работе Хевелева А.А.
  - Воспитательную работу со студентами во внеучебное время проводили преподаватели специальных дисциплин в качестве кураторов, руководители спортивных секций.
  - Воспитательную работу с учащимися ССМШ (колледжа) вели классные руководители и завучи при участии и контроле директора ССМШ (колледжа) Хевелева А.А.
  - Работу по сокращению академической неуспеваемости и пропусков учебного процесса, профилактике и устранению различных нарушений, разрешению студенческих проблем вели деканы Ревенко Ф.А., Хевелев А.А., Михалев П.М., а также заведующие кафедрами и кураторы, студсовет и совет старост консерватории.
  - Организацию проживания, быта и воспитательного процесса со студентами и учащимися в общежитии проводили коменданты Калантарян Д. А., проректор по АХЧ Потапова Т.В., деканы, студсовет общежития.

## **Наличие и эффективность работы студенческих общественных организаций**

Главной целью студенческого самоуправления является воспитание у студентов гражданской активности, творческого отношения к учебе, общественной деятельности, формирование лидерских качеств у будущих специалистов.

Студенческое самоуправление является неотъемлемой частью всей общеузовской системы управления и реализует важнейшие функции организации студенческой жизни.

В Ростовской консерватории студенческое самоуправление представлено следующими общественными организациями: Студенческий совет, Студенческий совет общежития.

В течение отчетного периода студенческий актив ярко проявлял себя при подготовке и реализации творческих и социальных проектов, благотворительных акций, мероприятий патриотической направленности, интеллектуальных игр.

## **Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание**

Основные направления духовно-нравственного воспитания: привитие студентам духовных, общечеловеческих и национально-культурных ценностей; формирование нормы толерантного поведения, веротерпимости, миролюбия и противодействия различным видам экстремизма.

В течение года были осуществлены следующие мероприятия:

- Реализация знаний, связанных с нормами нравственности и профессиональной этики в учебной и общественной деятельности;
- В течение отчетного периода студенты вовлекались в проведение различных городских митингов, шествий, акций, посвященных государственным, региональным праздникам и знаменательным датам, донорских акциях. Всего около 75 мероприятий;
- Осуществлялось воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека;
- Воспитывалось этическое сознание и духовно-нравственного поведения;
- Формировалось ценностное отношение к обществу, понимание смысла человеческого существования и ценность существования других людей;
- Развивались потребности в реализации студентов в учебной, досуговой деятельности и готовности к полноценному, свободному самоопределению;

## **6.8. Материально-техническая база**

Укрепление материально-технической базы в 2025 году осуществлялось по следующим направлениям:

1. Обновление парка музыкальных инструментов – 5 453,0 тыс. руб.;
2. Приобретение оборудования для учебного корпуса – 2 019,2 тыс. руб.;
3. Приобретение оборудования для питания детей ССМШ (колледж)– 50,0 тыс. руб.;
4. Приобретения мебели для общежития – 266,9 тыс руб;
5. Приобретение мебели для учебного корпуса – 99,4 тыс. руб.;
6. Приобретение спорт инвентаря -54,0 тыс руб;
6. Пополнение библиотечного фонда – 257,2 тыс. руб.;
7. Затраты на проведение ремонта музыкальных инструментов – 2 547,0 тыс.. руб.;
9. Затраты на продукты в области информационной безопасности и программного обеспечения – 19,4 тыс. рублей;

10. Капитальный ремонт помещений колледжа – 4 425,3 тыс. руб;

11. Приобретение металлодетекторов в рамках мероприятий антитеррористической защищенности - 592,2 тыс руб;

**Перечень закупленного в 2025 году оборудования:**

1	<b>Музыкальные инструменты и принадлежности к ним</b>	<b>5 453 000,00</b>
	Классическая гитара Blagodatskikh R Grand concert, Россия	380 000,00
	Рояль акустический "Михаил Глинка Т-161"	2 340 000,00
	Рояль акустический "Михаил Глинка Т-161"	2 340 000,00
	Пианино цифровое YAMAHA CLP-825WH	224 000,00
	Рабочая станция Roland FANTOM-06 (синтезатор)	169 000,00
2	<b>Производственный и хоз. инвентарь в т.ч.:</b>	<b>470 166,01</b>
	Оборудование для питания детей в ССМШ	49 898,00
	Мебель для общежития (шкафы, полкт, столы, стулья)	266 855,00
	Мебель для учебного корпуса (кресла, шкаф, стол компьютерный, вешалки)	77 117,02
	Спортивный инвентарь (турник, набор для настольного тенниса, бадминтона)	53 996,00
	Штатпы, печати (библиотека. ОК, бухгалтерия. Помощник ректора, международный отдел, деканат)	22 300,00
3	<b>Оборудование:</b>	<b>2 019 139,06</b>
	Оборудование и инструменты (сплит-системы - 9 шт, кулер, оборудование пожарной безопасности, водонагреватель, ИБП )	822 998,96
	Вычислительная техника (ноутбук , планшет, системный блок -6 шт)	255 724,000
	Периферийное оборудование и телекоммуникационное оборудование (диск вн. жесткий, маршрутизатор, колонки, коммутатор.адаптер, объектив, сканер, телевизор – 3 шт)	318 393,46
	Арочный металлодетектор – 3 шт.	592 200,00
	Смартфон – 2 шт.	29 823,54
4	<b>Библиотечный фонд – учебники для ССМШ (колледж), издания РИО.</b>	<b>257 171,72</b>
5	<b>Права пользования программным обеспечением и базами данных</b>	<b>19 400,00</b>
	<b>Всего</b>	<b>8 218 876,79</b>

На цели реализации Указа Президента РФ от 07.05.2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики», рост оплаты труда профессорско-преподавательского состава и доведение ее до среднего уровня по региону было направлено всего 92 436,5 тыс. руб., в том числе за счет средств федерального бюджета – 81 515 ,4 тыс. руб., за счет средств внебюджетной деятельности – 10 921,1 тыс. руб. Среднемесячная заработная плата ППС за 2025 г. составила 95,68 тыс. руб., что соответствует 176,2 % регионального уровня заработной платы.