

Контрольные работы по дисциплине
«Анализ музыкальной формы»

для обучающихся по направлениям подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
(Эстрадно-джазовое пение),
53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение)
53.03.04 Искусство народного пения
(Сольное народное пение, Хоровое народное пение),

3 курс, 6 семестр
Контрольная работа № 3

Тема:

Формы – циклические, оперные, полифонические, сонатная

Литература:

1. В. Н. Холопова. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. Санкт-Петербург, 2001.
Гл. IX. Музыкальные формы классического этапа. Сонатная форма. С. 317 – 337.
Гл. XI. Оперные формы. С 358 – 384.
2. И. В. Способин. Музыкальная форма. М. 2012.
Гл. VIII. Сонатная форма. С 193 – 225.
Часть вторая «Полифонические формы». С.301 – 361.
3. Т. Н. Дубравская. Полифония. Учебник для вузов. Глава пятая. «Из истории фуги». С. 199 – 249.
4. Е. В. Назайкинский. Стиль и жанр в музыке. Учебное пособие. М., 2003. Часть первая «Введение в теорию музыкального стиля» С. 9 – 79; Часть третья «Стилистика музыкального произведения» С.139 – 230.

Произведения для анализа:

1. И. С. Бах:
 - а) Инвенции № 1, 2, 3, 4, 10, 9;
 - б) Хорошо темперированный клавир т. I Фуга c-moll.
2. Л. Бетховен Соната № 17 I ч.
3. Р. Шуман. «Карнавал».
4. П. И. Чайковский. «Евгений Онегин» VII картина.
5. Д. Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги op. 87 Фуга C-dur.
6. А. Г. Шнитке. Сюита в старинном стиле.

Задание:

Определить форму предлагаемого для анализа музыкального материала. Сгруппировать произведения согласно указанным видам форм.

Вопросы:

а) особенности формы в произведении либо его части (текстовый раздел каждого аналитического очерка подкрепить составленными схемами с учётом тонально-гармонического замысла);

б) взаимодействие принципов единства и контраста в циклической форме;

в) жанровое содержание анализируемого материала в контексте характеристики формы (жанровая матрица и композиторский способ работы с ней);

г) форма второго плана и её взаимодействие с формой первого в «Карнавале» Р. Шумана;

д) способ работы композитора с темой и роль полифонической техники и полифонических складов в произведениях полифонической формы.