

Контрольные работы по дисциплине  
«Гармония»

для обучающихся по направлению подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное**  
**(Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые**  
**духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные**  
**щипковые инструменты)**

**53.03.03 Вокальное искусство**

**53.03.05 Дирижирование (профиль: дирижирование академическим**  
**хором)**

**53.03.04 Искусство народного пения (профиль: сольное народное пение,**  
**хоровое народное пение)**

Контрольная работа № 7  
**ГАРМОНИЯ ЭПОХИ РОМАНТИЗМА**

Характерные тенденции – ослабление централизованной власти тональности, гармоническая колористика в связи с новым, неклассическим ощущением времени и гармонической краской.

Ощущение аккорда, составляющих его тонов. Повышение роли мелодических звуков в составе обычных аккордов в качестве средства разнообразия и характеристичности звучания вертикали.

Расширение тональности. Интенсивное освоение области расширенно-тональной гармонии:

а) хроматические подсистемы (отклонения) и побочные функции; более тесный контакт тоники с побочными доминантами и субдоминантами, среди которых встречаются всевозможные виды аккордов;

б) мажоро-минорные (одноимённые и параллельные) смешения; фригийские смешения;

в) терцовые отношения: медианты.

**Литература:**

1. Ю. Н. Холопов. Гармония. Практический курс. Раздел III, с. 222–235.
2. Э. А. Стручалина. Романтическая гармония. РГК, 2010, с 4 21.

**Анализ:** смешанные наклонения; медианты.

1. Ф.Шуберт. «Утренняя серенада» (C-dur) В сборнике: Ф.Шуберт. Избранные песни. Т. 6.

Гармония романтической песни.

2. Ф.Лист. «Мыслитель» (для фортепиано). В сборнике: Ф.Лист. «Годы странствий».

Гармония романтической миниатюры.

*Вопросы:*

- а) гармоническое развитие в малой форме.
- б) гармоническая стилистика (романтическое в гармонии).

**Письменно:**

а) гармонизовать мелодию в технике смешанных наклонений (условие см. в файле-приложении «к Контрольной №7», задание 1. П);

б) обороты (3–4) с большими медиантами к T, S, D (dur, moll); (условие см. в файле-приложении «к Контрольной №7», задание 2. П и И);

в) схема гармонии и формы в пьесе «Мыслитель» с обозначением тонально-функционального значения аккордов.

**Игра:**

- а) редуцированный вид гармонии песни и пьесы;
- б) обороты с большими медиантами к T, S, D (dur, moll) в тональностях с тремя–пятью знаками (условие см. в файле-приложении «к Контрольной №7», задание 2. П и И).

74

П. (Тарломизуция мелодии в театре Шиндлер-  
моя наклонения)

П и В 2. Наметьте обороты с большими паузами  
(в духе, в м.т.) в ритме: (3-5)

1 Zur: к Т

2 moll: к Т

Dur: e 3

Handwritten musical notation for 'Dur: e 3'. It consists of a grand staff with two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a 3/4 time signature. The notes in the top staff are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), and F4 (quarter). The notes in the bottom staff are: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), B3-A3 (beamed eighth notes), G3 (quarter), and F3 (quarter). Below the bottom staff, there are handwritten annotations: a box containing 'M' with an arrow pointing to 'S', a box containing 'D' with an arrow pointing to 'Sp', a box containing 'D' with an arrow pointing to 'D#', a box containing 'D' with an arrow pointing to 'D#', a box containing 'D' with an arrow pointing to 'D#', and a box containing 'D' with an arrow pointing to 'D#'. There are also some other handwritten symbols like 'T' and 'D#-15-3'.

Dur: e D

Handwritten musical notation for 'Dur: e D'. It consists of a grand staff with two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a 3/4 time signature. The notes in the top staff are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), and F4 (quarter). The notes in the bottom staff are: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), B3-A3 (beamed eighth notes), G3 (quarter), and F3 (quarter). Below the bottom staff, there are handwritten annotations: a box containing 'M' with an arrow pointing to 'D', a box containing 'T', a box containing 'D' with an arrow pointing to 'D', and a box containing 'T'.

Five sets of empty musical staves, each consisting of a grand staff with two staves (treble and bass clef).

Контрольные работы по дисциплине  
«Гармония»

для обучающихся по направлению подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное**  
**(Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые**  
**духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные**  
**щипковые инструменты)**

**53.03.03 Вокальное искусство**

**53.03.05 Дирижирование (профиль: дирижирование академическим**  
**хором)**

**53.03.04 Искусство народного пения (профиль: сольное народное пение,**  
**хоровое народное пение)**

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 8

**ГАРМОНИЯ ЭПОХИ РОМАНТИЗМА**  
**Разработка медиант в музыке романтиков**

**Литература:**

1. Э. Я. Стручалина. К проблеме развития училищного курса гармонии. Шубертовские мажоро–минорные модуляции. В сборнике: Проблемы преподавания гармонии в музыкальном училище. Ростов-на-Дону, 1997, с. 73–90.

2. Э. А. Стручалина. Романтическая гармония. Тема 2. Медианты. РГК, 2010, с 14 21.

**Анализ:**

1. Рассмотреть в предложенных учебных материалах примеры из музыкальных произведений.

2. Н. А. Римский-Корсаков. Песня Кащеевны из оперы «Кашей Бессмертный».

*Вопросы:*

а) применение медиант;

б) роль медиантовых отношений.

**Письменно:**

а) гармонизовать мелодию в технике медиант (условие см. в файле-приложении «К контрольной № 8»);

б) к заданному первому предложению дописать (в виде схемы) второе предложение, применив технику медиант (условие там же).

**Игра:**

а) мажоро-минорная терцовая модуляция в тональностях 25 знаков (условие там же);

б) к заданному первому предложению сочинить второе предложение, применив технику медиант (в тональностях 25 знаков).

Мажорна-минорна първата степенна

(шрифт)

Handwritten musical score for a major-minor first degree exercise. The score includes a treble staff with notes and rests, a bass staff with notes and rests, and a separate line for guitar chords. The chords listed are C, D7, F, D7, and T. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Триплицетни мелодии в техника на лягани

Handwritten musical score for triplet exercises. It consists of three staves of music. The first two staves show a melody with triplet markings and guitar chords (T, m, W, T). The third staff shows a simpler melodic line.

Съедини вторе предложение

в техника на лягани

Handwritten musical score for a second exercise. It shows a sequence of guitar chords: TWT, TP, WTP, SW, WSW, and D4 D3. There are fingerings indicated above the notes and a circled 'K' at the bottom.

Контрольные работы по дисциплине  
«Гармония»

для обучающихся по направлению подготовки  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное**  
**(Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые**  
**духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные**  
**щипковые инструменты)**  
**53.03.03 Вокальное искусство**  
**53.03.05 Дирижирование (профиль: дирижирование академическим**  
**хором)**  
**53.03.04 Искусство народного пения (профиль: сольное народное пение,**  
**хоровое народное пение)**

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 9

**ЛИНЕАРНЫЕ ФУНКЦИИ.**

**Проходящие и вспомогательные аккорды**

**Литература:**

Ю. Н. Холопов. Гармония. Теоретический курс. Глава 11: § 17, 18.

**Анализ:**

1. Бетховен. Соната ор. 2 № 3, IV часть, тема;
2. Шопен. Прелюдии № 20, №4;
3. Шопен. Мазурка ор. 30 № 4;
4. Вагнер. «Закат богов» II акт, вступление, т. 13–27.

*Вопросы:*

- а) определить вид линейных функций и охарактеризовать их;
- б) применение линейных функций в форме;
- в) художественная роль этих функций.

**Письменно:**

- а) гармонизовать мелодию в технике линейных функций (проходящих и вспомогательных) (условие см. в файле-приложении «К контрольной №9»);
- б) из предложенных для анализа произведений сделать редукцию фрагментов, где используются линейные функции с обозначением:
  - тонально-функционального значения в исходной позиции;
  - линейной формы;
  - тонально-функционального значения в конце оборота;
  - модель и способ её имитации (точный или вариантный параллелизм).

**Игра:**

Редукция фрагментов с использованием линейных функций из предложенных для анализа произведений.

№ 2 сур.

Гармонизовать мелодию в темпе  
лирично-вспомогательные и прологные  
функции.

Con moto