

Контрольная работа по дисциплине  
**«Расшифровка записей народных песен»**  
для обучающихся по направлению подготовки  
**53.03.04 Искусство народного пения**  
**профиль: хоровое народное пение**  
квалификация (степень) – бакалавр  
**3 курс 6 семестр**

Контрольная работа по дисциплине «Расшифровка записей народных песен» включает следующие разделы:

- титульный лист с указанием вуза, отделения, названия дисциплины, исполнителя, руководителя и года выполнения (Приложение 1);
- основную часть: нотацию звукозаписи двухголосной народной песни и составление аннотации;
- список литературы (оформляется в алфавитном порядке).

Требования к оформлению напева и поэтического текста:

партитурная запись многоголосия;

показ всех вариантов голосовых партий;

структурное профилирование в графике;

обозначение темпа и размера;

запись поэтического текста на отдельном листе, отражение в записи композиции поэтической строфы, диалекта, приемов расширения стиха;

паспортизация песни: данные о дате и месте записи (название населенного пункта, администрации, района, области); сведения о собирателе (фамилия, имя, отчество, должность) и исполнителях (фамилия, в том числе девичья, имя, отчество, год и место рождения).

Аннотация включает определение жанровой принадлежности, типа стихосложения; моделирование слоговой музыкально-ритмической формы; анализ строфики, мелодической композиции, ладо-мелодического строения, фактуры и функций голосовых партий.

Аннотация и поэтический текст песни оформляются в виде машинописного текста на бумаге формата А4 (на одной стороне) и сброшюровываются в скоросшиватель. Рекомендуемые параметры страницы: отступ слева 3 см, справа, сверху и снизу – 2 см, шрифт Times New Roman, размер 14, полуторный интервал между строками.

### **Литература**

1. Алексеев Э. Е. Нотная запись народной музыки: Теория и практика. – М. : Сов. композитор, 1990.
2. Ефименкова Б. Б. Ритмика русских традиционных песен. – М., 1993.
3. Народное музыкальное творчество: Учебник / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб : СПб Композитор, 2005. – Ч. 3, главы 2, 3.
4. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением // отв. ред. О. А. Пашина. – СПб : Композитор, 2008.
5. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / ред. Э. Е. Алексеев. – М. : Сов. композитор, 1983.

### **Сборники народных песен**

1. Двадцать русских народных песен в ранних звукозаписях / сост. Е. В. Гипшиус. – М., 1979. – Вып. 1.
2. Донские казачьи песни: Сб. песен / сост., нотирование, вступ. ст., примеч. и коммент. Т. С. Рудиченко. – Ростов н/Д : Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2006.

*Приложение 1. Оформление титульного листа*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

*Отделение народного пения*

**Ф.И.О.**

Контрольная работа  
по дисциплине «Расшифровка записей народных песен»

студента 3 к.  
специальности  
53.03.04 Искусство народного пения  
профиль:  
хоровое народное пение

Руководитель  
профессор Карташова Т. А.

Ростов-на-Дону  
201