

Контрольные работы по дисциплине
«Анализ музыкальной формы»

для обучающихся по направлениям подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
(Инструменты эстрадно-джазового оркестра),
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано,
Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные
инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты),**
53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором)
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

3 курс, 5 семестр
Контрольная работа № 1

Тема: Формы: сложная 2-х и 3-х частная; б) рондо.

Задание:

Определить форму предлагаемых для анализа произведений.
Сгруппировать произведения согласно видам форм, указанных в
контрольных.

Вопросы:

а) особенности решения формы в произведении (выполнить схемы с
учётом тонально-гармонического замысла и структуры вербального текста в
вокальной и хоровой музыке);

б) жанровое содержание произведения в контексте анализа формы;

в) форма второго плана и её взаимодействие с формой первого (если
такое формообразование очевидно).

Произведения для анализа:

1. Ф. Шопен. Ноктюрны:
 - а) op.15 №3 g-moll,
 - б) op. 72 e-moll.
2. Л. Бетховен:
 - а) Соната № 16 II ч.;
 - б) 32 вариации для фортепиано;
 - в) Соната № 8 Патетическая I ч.
3. И. С. Бах. Месса h-moll. Crucifixus.
4. В. А. Моцарт. Соната A-dur финал (в турецком стиле).
5. М. И. Глинка:
 - а) Опера «Иван Сусанин» Интродукция;
 - б) Опера «Руслан и Людмила» Речитатив и рондо Фарлафа.
6. Ф. Шуберт. «Лесной царь».

Контрольная работа № 2

Тема: Формы: вариации, сонатная

Задание:

Определить форму предлагаемых для анализа произведений. Сгруппировать произведения согласно видам форм, указанных в контрольных.

Вопросы:

а) особенности решения формы в произведении (выполнить схемы с учётом тонально-гармонического замысла и структуры вербального текста в вокальной и хоровой музыке);

б) жанровое содержание произведения в контексте анализа формы;

в) форма второго плана и её взаимодействие с формой первого (если такое формообразование очевидно).

Произведения для анализа:

1. Ф. Шопен. Ноктюрны:

а) op.15 №3 g-moll,

б) op. 72 e-moll.

2. Л. Бетховен:

а) Соната № 16 II ч.;

б) 32 вариации для фортепиано;

в) Соната № 8 Патетическая I ч.

3. И. С. Бах. Месса h-moll. Crucifixus.

4. В. А. Моцарт. Соната A-dur финал (в турецком стиле).

5. М. И. Глинка:

а) Опера «Иван Сусанин» Интродукция;

б) Опера «Руслан и Людмила» Речитатив и рондо Фарлафа.

6. Ф. Шуберт. «Лесной царь».