

Контрольные работы по дисциплине  
«Анализ музыкальной формы»

для обучающихся по направлениям подготовки

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
(Инструменты эстрадного оркестра),**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано,  
Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные  
инструменты, Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты),**

**53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором)**

**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

**3 курс, 6 семестр**

**Контрольная работа № 5**

**Тема:**

**Формы – циклические, оперные**

**Литература:**

1. В. Н. Холопова. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. Санкт-Петербург, 2001.

Гл. XI. Оперные формы. С. 358 – 383.

2. И. В. Способин. Музыкальная форма. М. 2012.

Гл. XI. Циклические формы. С.245 – 256

Гл. XIII. Вокальные формы. Опера. С 282 – 293.

3. Е. В. Назайкинский. Стиль и жанр в музыке. Учебное пособие. М., 2003.

Введение в теорию музыкального стиля. С. 9 – 79.

**Произведения для письменного анализа:**

1 Р. Шуман. «Карнавал»

2. А. Г. Шнитке. Сюита в старинном стиле.

3. П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», VII картина

*Вопросы:*

а) особенности формы в произведении либо его части (текстовый раздел каждого аналитического очерка подкрепить схемами с учётом тонально-гармонического замысла);

б) взаимодействие принципов единства и контраста в циклической форме;

в) жанровое содержание анализируемого материала в контексте характеристики формы (жанровая матрица и композиторский способ работы с ней);

г) форма второго плана и её взаимодействие с формой первого в «Карнавале» Р. Шумана.

## Контрольная работа № 6

**Тема:**

### Полифонические формы

#### Литература:

1. И. В. Способин. Музыкальная форма. М., 2012. Часть вторая «Полифонические формы». С.301 – 362.
2. Т. Н. Дубравская. Полифония. Учебник для вузов. Глава вторая «Сложный контрапункт» С. 99 – 135; Глава третья «Имитационная полифония. Канон» С. 136 – 156; Глава четвёртая «Фуга» С. 157 – 198; Глава пятая «Из истории фуги». С. 199 – 249.
3. Е. В. Назайкинский. Стиль и жанр в музыке. Учебное пособие. М., 2003. Часть третья «Стилистика музыкального произведения» С.139 – 230.

#### Произведения для письменного анализа:

- 1 И. С. Бах. Инвенции №1, 2, 3, 4, 9.
2. И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир т. I Фуга c- moll.
3. А. Бородин. Квартет №2 D-dur III часть.
4. П. Хиндемит. Ludus tonalis Фуга in F.
5. Д. Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги op. 87 Фуга C-dur.
6. Р.К. Щедрин. Полифоническая тетрадь.

#### Вопросы:

- а) определить форму предлагаемых для анализа произведений и отобразить в схеме с учётом тонально-гармонического замысла;
- б) роль полифонической техники и полифонических складов в развитии формы;
- в) жанровое содержание произведений в контексте анализа формы (жанровая матрица и композиторский способ работы с ней);
- г) полифонические жанры, техники, формы, складыв в «Полифонической тетради» Р. К. Щедрина.