

Контрольные работы по дисциплине
«Анализ музыкальной формы»

для обучающихся по направлениям подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
(Эстрадно-джазовое пение),
53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение)
53.03.04 Искусство народного пения
(Сольное народное пение, Хоровое народное пение),

2 курс, 4 семестр
Контрольная работа № 1

Тема А:

Простые формы – период, 2-хчастная, 3-хчастная

Литература:

1. В. Н. Холопова. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. Санкт-Петербург, 2001. Глава III. Классические инструментальные формы. С. 47 – 78.

2. И. В. Способин. Музыкальная форма. М. 2012. Часть I Гомофонические формы. Глава 1. Период простейшего строения. Глава 2. Различные усложнения периода. Период как самостоятельная форма. Глава 3. Простая двухчастная форма. Глава 4. Простая трёхчастная форма. С. 59 – 142.

3. Е. В. Назайкинский. Стиль и жанр в музыке. Учебное пособие для вузов. М., 2003. Часть вторая. Жанр в музыке.

С. 80 – 114.

Произведения для письменного анализа:

1 Ф. Шопен. Прелюдии № 7, 20, 4, 6.

2. Ж. Бизе. Хабанера (до повтора)

3. В. А. Моцарт. Шесть сонатин. Сонатина №1 II часть Менуэт.

Вопросы:

а) особенности формы в произведении (текстовый раздел каждого аналитического очерка подкрепить схемами с учётом тонально-гармонического замысла);

б) жанровое содержание анализируемого материала в контексте характеристики формы:

- жанровая матрица и композиторский способ работы с ней;

- характеристика жанрового взаимодействия – выявить ведущий жанр и особенности его жанрового контекста;

в) в каком произведении можно говорить о жанровой трансформации.

Тема В:

Формы – куплетно-вариационная, куплетно-вариантная, сонатная

Литература:

1. И. В. Способин. Музыкальная форма. Учебник для консерваторий и музыкальных вузов. М. 2012. Часть I Гомофонические формы. Глава VIII. Сонатная форма. С. 193 – 226.
2. В. Н. Холопова. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. Санкт-Петербург, 2001. Глава IX. Музыкальные формы классического этапа. Сонатная форма. С. 317 – 337.
3. Л. А. Мазель. Стрoение музыкальных произведений. Учебное пособие для музыкальных вузов. М., 1979. Куплетная форма. С. 235 – 243.
4. В. А. Цуккерман. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. Учебник для музыкальных вузов. §6. Вариантное развитие и вариантная форма. С 87 – 109.
5. Ю. Тюлин, Т. Бершадская, И. Пустыльник, А. Пэн, Т. Тер-Мартirosян, А. Г. Шнитке. Музыкальная форма. Отдел III. Формы и жанры. Глава I. Формы в вокальной камерной музыке. §5. Куплетная форма. §6. Варьированная строфа. С. 354 – 361.
6. И. Лаврентьева. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. М., 1978.
7. Е. В. Назайкинский. Стилb и жанр в музыке. Учебное пособие. М., 2003. Часть вторая. Жанр в музыке. Типология музыкальных жанров. С. 114 – 138.

Произведения для письменного анализа:

1. А. Бородин. Опера «Князь Игорь» Хор поселян.
2. Р. Шуман. Цикл песен «Любовь поэта» op.48, песня «Я не сержусь».
3. Л. ван Бетховен. Соната op.2 №1 f-moll, часть I.

Вопросы:

- а) определить форму предлагаемых для анализа произведений и составить схему с учётом тонально-гармонического замысла;
- б) охарактеризовать поэтический материал вокальных произведений:
 - тема и особенности её воплощения;
 - форма и её отражение в музыкальном произведении;
- в) раскрыть жанровое содержание произведений в контексте анализа формы (жанровая матрица и композиторский способ работы с ней).