

Контрольные работы по дисциплине
«Анализ музыкальной формы»

для обучающихся по направлениям подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
(Эстрадно-джазовое пение),
53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение)
53.03.04 Искусство народного пения
(Сольное народное пение, Хоровое народное пение)

3 курс, 5 семестр
Контрольная работа № 1

Формы:

- а) сложная 2-х и 3-х частная;
- б) рондо.

Литература:

1. В. Н. Холопова. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. Санкт-Петербург, 2001.
Гл. II. Вокальные формы. С.13 – 18; 25 – 45.
Гл. III. Классические инструментальные формы.
Сложная трёхчастная форма. С 81 – 92.
Рондо. С. 92 – 122.
Гл. IX. Музыкальные формы романтизма XIX века.
Смешанные и индивидуальные формы. Контрастно-составная форма. С 348 – 351.
2. И. В. Способин. Музыкальная форма. М. 1962.
Гл. V. Сложная трёхчастная форма. С 140 – 158.
Гл. XII. Связи между различными формами и смешанные формы.
С. 253 – 261.
3. Е. В. Назайкинский. Стиль и жанр в музыке. Учебное пособие. М., 2003. С. 111 – 138.

Определить форму предлагаемых для анализа произведений. Сгруппировать произведения согласно видам форм, указанных в контрольных.

Вопросы:

- а) особенности решения формы в произведении (выполнить схемы с учётом тонально-гармонического замысла и структуры вербального текста в вокальной музыке);
- б) жанровое содержание произведения в контексте анализа формы (жанровая матрица и композиторский способ работы с ней);
- в) форма второго плана и её взаимодействие с формой первого (если такое формообразование очевидно).

Произведения для анализа:

1. Ф. Шопен. Ноктюрны.

- а) op.15 №3 g-moll,
- б) op. 72 e-moll.
- 2. Л. Бетховен. Соната № 16 II ч.;
- 3. В. А. Моцарт. Соната A-dur финал (в турецком стиле).
- 5. М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»
Речитатив и рондо Фарлафа.
- 6. Ф. Шуберт. «Лесной царь».

(б)

Формы:

- а) вариации;
- б) сонатная.

Литература:

1. В. Н. Холопова. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. Санкт-Петербург, 2001.
Гл. II. Вокальные формы. С.9 – 13; 25 – 45.
Гл. III. Классические инструментальные формы.
Вариации. С 122 – 158.
Гл IX. Музыкальные формы классического этапа. Сонатная форма. С. 317 – 337.
2. И. В. Способин. Музыкальная форма. М. 1962.
Гл. VIII. Сонатная форма. С 189 – 222.
3. Е. В. Назайкинский. Логика музыкальной композиции. М., 1982. С. 5 – 319.

Определить форму предлагаемых для анализа произведений. Сгруппировать произведения согласно видам форм, указанных в контрольных.

Вопросы:

- а) особенности решения формы в произведениях (выполнить схемы с учётом тонально-гармонического замысла и структуры вербального текста в сочинениях, где таковой имеется);
- б) жанровое содержание произведения в контексте анализа формы;
- в) форма второго плана и её взаимодействие с формой первого (если такое формообразование очевидно).

Произведения для анализа:

1. Л. Бетховен:
 - а) 32 вариации для фортепиано;
 - б) Соната № 8 Патетическая I ч.
2. И. С. Бах. Месса h-moll. Crucifixus.
3. М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» Интродукция;