

Контрольные работы по дисциплине
«Анализ музыкальной формы»

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(Музыковедение)

3 курс, 5 семестр
Контрольная работа № 1

Задание:

Реферирование: Кюрегян. Вариационная форма. Форма рондо.

Обязательны следующие пункты:

По вариационной форме:

1. Определение. Классификация вар.форм. По каждому из видов: Определения. Методы варьирования. Строгие и свободные вариации. Разновидности внутри вида (если есть).
2. Отличие вариаций на выдержанную мелодию и вариаций на сопрано остинато.
3. Куплетная форма – особенности трактовки формы. Разновидности. К.ф. в инструментальной музыке.
4. Мелодическая фигурация. Гармоническая фигурация
5. Способы организации целого.

По форме рондо:

1. Определение. Классификация. По каждому из видов: Определения. Подвиды.
2. Межтемная/внутритемная модуляции.
3. Главные темы в малом рондо
4. Ход, его виды, форма и гарм. особенности. Пропуски ходов.
5. Четное рондо.
6. Регулярное/нерегулярное рондо.
7. Составное рондо
8. Побочные темы в большом рондо
9. Вступления и коды

Желательны: некоторые выводы и обобщения в конце.

Контрольная работа № 2

Задание:

Глоссарий (знание терминологии и различных трактовок понятий/форм).

Подготовка к терминологическому диктанту

Дать определения заданных терминов и понятий и оформить в виде сравнительной таблицы по трем учебникам. Выделить **цветом** отличающиеся

определения. Подчеркнуть особенности трактовок/общее и различное (где необходимо).

Условные обозначения:

Кюрегян = Форма в музыке XVIII-XXI веков.

Холопова = Формы музыкальных произведений

Ручьевская & Со = «ленинградский» учебник, коллектив авторов во главе с Ручьевской.

Термины в левой колонке – должны быть сопоставлены у всех трех авторов
Термины, написанные в одной колонке – только в соответствующем учебнике

Термины, написанные в одной колонке, но выделенные цветом вместе с другой колонкой – в сравнении только у двух авторов.

Совет: составлять глоссарий параллельно с выполнением задания I.

Термин	Определение		
	Кюрегян	Холопова	Ручьевская & Со
Песенная форма			
Вариационная форма			
		Вариационный метод развития	
Вариации на выдержанную мелодию			
		диминуирование	
		редукция	
		граунд	
		Вариации с выдержанной смещающейся мелодией	
		Вариационная сюита	
		субтема	
		субвариация	
		Ритмомелодикоостинатная форма	
Куплетная форма			
Куплетно-вариационная форма			
Куплетно-вариантная форма			
Фигурационные (орнаментальные)	<i>+объяснение обеих частей</i>		

вариации	<i>названия</i>		
Жанрово-характерные вариации			
		Новомелодический метод развития	
		вариантность	
		Вариантная форма	
Рондо	Малое однотемное рондо		----- -
	Малое двухтемное рондо		
		Простое рондо	
		Рондо-соната	
		Четное рондо	
	Нечетное рондо		
		Кодовый рефрен	
		Кодовый эпизод	
		Рондо-сюита	
		Микро/макророндо	
		Рефренная форма	

Контрольная работа № 3

Задание:

Анализ произведений:

- Дать полное определение формы (ее тип согласно классификации, описать особенности)
- Составить схемы форм по примерному образцу:

Форма (форма второго плана, если есть)	РОНДО-СОНАТА									
Разделы	A	→	B	→	A	C	→	A		
Кода										
(Темы)	Гт	ход	1Пт	ход	Гт	2Пт	ход	Гт		
Гт+Пт										
Текст (строфы/строки)	a	б	в		г	д		а		
Такты	16	4	8	10	8+9	12	6	8	12	
Гарм.модул.план (функционально)	T	T-D	D		Tr-D	T	S	Sp	Dp	D T
Тональность	F	C	d	F	B	g	a	F	F	

Кюрегян. Вариационная форма:

Задание 25 по пар. 60-63. Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы из 7к. «Садко»

Задание 26 по пар. 58-59. Шуберт. «Спокойно спи» из ц. «Зимний путь»

Задание 30. Чайковский «Ночь» ор. 73 № 2

Кюрегян. Рондо:

Задание 36 по пар 85. Бетховен Багатель ор. 33 №6.

Задание 37. Моцарт. Концерт для ф-но с орк. A dur, 2ч.

Задание 41 по пар. 93 Шуман. Новелетта №5 D dur

Задание 42 по пар. 94. Моцарт. Соната F dur KV 533/494

Задание 43 по пар. 95 Бородин. Плач Ярославны из 4д. «Князь Игорь»

Задание 44 по всей теме. Бетховен. Соната № 21, 3ч.