

## **Контрольная работа по дисциплине Эстетика для студентов заочного отделения.**

**Объём** – 12-18 листов.

**Оформление** – работа выполняется в текстовом редакторе MS Word, шрифт – 14 пт., построчный интервал – 1,5. Обязательны: титульный лист, наличие плана и списка используемой литературы.

### **Тема 1. Эстетика немецкого иррационализма.**

Варианты: 1. Эстетика А. Шопенгауэра.  
2. Эстетика Ф. Ницше.

#### **Примерный план:**

1. Вступление. Своеобразие эстетики немецкого иррационализма.
2. Краткие биографические сведения о философе.
3. Эстетическая концепция.
4. Заключение. Историческое значение рассмотренных идей.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. // Ницше Ф. Соч. в 2-х т. М., 1990, т. 1.
2. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. М., 1992.
3. История эстетической мысли. Т. 3. М., 1986.
4. История эстетической мысли. Т. 4. М., 1986.
5. Боров Ю. Эстетика. В 2-х т. Т. 2. Смоленск, 1997.
6. Гилберт К. Э., Кун Г. История эстетики. С.-Пб., 2000.
7. Гуревич П. С. Эстетика. Учебное пособие. М., 2011.
8. Кондрашов В. А. Этика. Чичина Е. А. Эстетика. Ростов-на-Дону, 2006.
9. Кривцун О. А. Эстетика. М., 1998.
10. Куренкова Р. А. Эстетика. М., 2003.
11. Музыкальная эстетика Германии XIX века. В 2-х томах. М., 1982-1983.
12. Никитич Л. А. Эстетика. М., 2003.
13. Овчинникова Ю. А., Рожковский В. Б. Эстетика. Конспект лекций. Ростов-на-Дону, 2008.
14. Петкова С. М. Справочник по эстетике. Ростов-на-Дону, 2012.
15. Эстетика. Под ред. А. А. Радугина. М., 1998.

## **Тема 2. Русская эстетика второй половины XIX – первой половины XX вв.**

Варианты: 1. Эстетика В. С. Соловьёва  
2. Эстетика Н. А. Бердяева  
3. Эстетика П. А. Флоренского

### **Примерный план:**

1. Вступление. Своеобразие русской эстетики второй половины XIX – первой половины XX вв.
2. Краткие биографические сведения о философе.
3. Эстетическая концепция.
4. Заключение. Историческое значение рассматриваемых идей.

### **Рекомендуемая литература:**

1. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т. 4. 1-й полутом. М., 1969.
2. Бердяев Н. А. Смысл творчества.
3. Флоренский П. А. Иконостас. СПб., 1993.
4. История эстетической мысли. Т. 4. М., 1987.
5. Андреев А. Л. Искусство, культура, сверхкультура. (Философия искусства Н. А. Бердяева). М., 1991.
6. Гайденко П. П. Владимир Соловьёв и философия Серебряного века. М., 2001.
7. Гуревич П. С. Эстетика. Учебное пособие. М., 2011.
8. Кондрашов В. А. Этика. Чичина Е. А. Эстетика. Ростов-на-Дону, 2006.
9. Лосев А. Ф. Владимир Соловьёв. М., 1983.
10. Малышев И. В. Эстетика. Курс лекций. М., 1994.
11. Овчинникова Ю. А., Рожковский В. Б. Эстетика. Конспект лекций. Ростов-на-Дону, 2008.
12. Петкова С. М. Справочник по эстетике. Ростов-на-Дону, 2012.
13. Эстетика. Под ред. А. А. Радугина. М., 1998.

*Титульный лист*

Ростовская государственная консерватория (академия)  
им. С. В. Рахманинова

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**  
по дисциплине  
**«ЭСТЕТИКА»**  
на тему «Эстетика А. Шопенгауэра»

Выполнил: студент III курса фортепианного ф-та (заочное отделение)  
Иванов А. А.

Ростов-на-Дону  
2017 г.