

Контрольные работы по дисциплине  
«Гармония»

для обучающихся по направлению подготовки  
**53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**  
(Музыковедение)  
**53.05.06 Композиция**

**1 курс, 1 семестр**  
**Контрольная работа №1**

**Гармонический анализ:**

И.С.Бах. 389 хоралов. № 375, № 91, № 41  
или 371 хорал №20, №201, №216.

Вопросы к анализу: определить лад и тональность, найти части формы (столлы), проанализировать каденционный план, гармоническое строение формы в целом, стиль и склад мелодии, контрапункт крайних голосов (контурное двухголосие) играть как отдельное соединение.

**Письменная работа:**

1) Сочинить восьмитактовую тему для вариаций в форме однотонального периода с отклонениями. Образец вариаций «Вариации на данное гармоническое предложение» в Практическом учебнике гармонии Н.А.Римского-Корсакова. Сочинить 4 вариации на эту тему, придерживаясь следующего плана:

Вариация 1 – разработка темы приготовленными задержаниями,

Вариация 2 – разработка темы вспомогательными звуками,

Вариация 3 – разработка темы проходящими звуками,

Вариация 4 – разработка темы неприготовленными задержаниями и скачковыми вспомогательными.

Кода – возвращение к движению темы в сопрано, с гармоническим обогащением, на тоническом органном пункте.

2) Данный двутакт (начальная фраза формы бар - Холопов ПКГ , стр.35, пример 5) развить до полной формы (14-16 тактов)

**Игра:**

Сыграть две первые части формы бар в мажоре и миноре. Ориентироваться на гармонический стиль И.С.Баха (по образцу аналитического задания).

**Литература.**

Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1969

Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.

Холопов Ю. Гармония. // Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

## Контрольная работа №2

### Гармонический анализ:

1) И.С.Бах «Страсти по Матфею» (партитура), № 48, хорал «Bin ich gleich von dir gewichen», № 63, хорал. « O Haupt voll Blut und Wunden».

2) : И.С.Бах «Страсти по Иоанну» (партитура) № 21, хорал.

Вопросы к анализу: определить гармоническое строение формы бар, выяснить способ распределения оркестровых голосов, рассмотреть способы цифровки партии basso continuo, как обозначаются септаккорды, квартсекстаккорды, трезвучия, септаккорды, задержания, повышение и понижение звуков аккорда.

### Письменная работа:

1) гармонизовать данную мелодию как тенор в четырехголосной хоровой партитуре. Записать решение на четырех сторочках, как в партитуре для смешанного хора. (Холопов, ПКГ, стр. 38, пример 8)

2) на сочиненную ранее тему написать две вариации.

Вариация 1 – разработка темы приготовленными задержаниями, Вариация 2 – разработка темы вспомогательными звуками.

**Игра:** 1) по заданному началу играть четырехтактной столлу с повторением.

2) играть хорал в форме бар с листа по заданному началу в мажоре и в миноре. (Образцы начальных двутактов – Холопов, ПКГ, стр 54, пример 21 А Б В)

### Литература

*Баранова Т.* Понятие модальности в современном теоретическом музыкознании. М., 1980.-Вып.1.

*Дьячкова Л.* Средневековая ладовая система западноевропейской монодии: вопросы теории и практики.

*Ефимова Н.* Григорианский хорал: два типа средневековой модальности. Лекция по курсу гармонии. М., 2000

*Перриш К., Оул Дж.* Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. Л., 1975

*Холопов Ю.* Гармония. Теоретический курс. М., 1988

*Холопов Ю.* Средневековые лады. // Музыкальная энциклопедия.

## Контрольная работа №3

### Гармонический анализ:

1. И.С.Бах. Хорошо темперированный клавир, 1 том, фуга соль минор.  
Вопросы к анализу: определить форму, проанализировать гармоническую структуру, распределение исполнительских средств. Анализировать с позиций функциональной гармонии, тонального плана формы.

### Письменная работа:

1) гармонизовать данную мелодию (сопрано) для хора и оркестра по образцу заключительных хоралов в кантатах Баха № 1, 140. (Холопов, ПКГ, стр. 46, пример 12)

2) По заданному плану написать пьесу для органа в стиле Баха. (Прелюдия A-dur). Тематический материал выбрать из примеров 34 (на стр. 84-87) или 35 (на стр. 88-91)

**Игра:** по заданному двутакту сыграть модуляционную прелюдию в стиле барокко (Баха, Генделя). Форма – двухчастная. Ориентироваться на форму бар, только без повторения столлы.

### Литература.

*Баранова Т.* Переход от модальной средневековой ладовой системы к мажору и минору в музыкальной теории XVI-XVII веков. // Из истории зарубежной музыки. М., 1980. Вып.4.

*Баранова Т.* Понятие модальности в современном теоретическом музыкознании. М., 1980

*Катунян М.* Гомофония. /Музыкальный энциклопедический словарь.

*Катунян М.* Становление понятия тональности в музыкальной теории XVII-XVIII веков. //Проблемы организации музыкального произведения. М., 1979

*Способин И.* Лекции по курсу гармонии. М., 1969

*Холопов Ю.* Гармонический анализ. М., 1996. Ч.1.