

Контрольные работы по дисциплине
«Гармония»

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное
(Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты)
53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение)

1 курс, 2 семестр
Контрольная работа № 4

ГАРМОНИЯ ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА

Малая модуляция. Каденции. Построения серединного типа. Техника применения доминантового и тонического органичных пунктов.

Литература:

1. Холопов. Ю. Н. Гармония. Практический курс. Учебник для специальных курсов консерваторий. Часть I М., 2005 С. 97 – 125. Гармония эпохи венских классиков.

2. Холопов. Ю. Н., Ценова В. Гармонический анализ. В кн. Проблемы преподавания гармонии в музыкальном училище. Ростов-на-Дону, 1997. С.13-52.

3. И. В. Способин. Музыкальная форма. М. 2012. Часть I Гомофонические формы. Глава 1. Период простейшего строения. Глава 2. Различные усложнения периода. Период как самостоятельная форма. Глава 3. Простая двухчастная форма. Глава 4. Простая трёхчастная форма. С. 59 – 142.

Анализ:

Гармоническое строение простой формы у венских классиков (период, двух- и трёхчастные репризные формы):

1. Гайдн. «12 немецких танцев»: №№ 1, 3, 11, 12;
2. Моцарт. «Шесть сонатин». Менюэты из Сонатин №№ 1, 2 до трио;
3. Бетховен. Соната ор. 2 № 2, 4 ч. Тема (1-16 т.).

Письменно:

I. а) простая двухчастная репризная форма (16 т.):

I часть II часть

8т. + 8т.

4т. + 4т. 4т. (зона неуст.) + 4т. (реприза I предложения I части)

T-D T→D D T

б) простая трёхчастная репризная форма (32 т.):

I часть	II часть		III часть (дин. репр. I ч.)
8т. +	16т. (зона неуст.)	+	8т. (альбертиевы басы)
4т. + 4т.	8т.	+8т.	4т. + 4т.
либо 8т.	(4т. +4т. либо 8т.)	(4т.+4т. (предикт))	либо 8т.
T	типы средин. постр.		T

II. Гармонизация мелодии в классическом стиле (период с дополнением).

Бригадный учебник по гармонии. Тема 29, задание 445, № 2.

III. Гармоническая схема двух- и трёхчастной репризной формы с *различными типами средины* (доминантовая; тоникализация D; модуляционная);

Игра:

I. а) гармоническая схема двух- и трёхчастной репризной формы с *различными типами средины* (доминантовая; тоникализация D; модуляционная);

б) модулирующий период:

dur: T → D;

moll: T → Tr.

II. а) простая двухчастная репризная форма (16 т.);

б) простая трёхчастная репризная форма (32 т.)

Контрольная работа № 5

Побочные функции. Отклонения. (Хроматические subsystemы.)

Хроматические секвенции. Линейные тоны (неаккордовые звуки):
приготовленные задержания, строгие вспомогательные, проходящие.

Альтерация.

ГАРМОНИЯ ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА

Литература:

1. Холопов. Ю. Н. Гармония. Практический курс. Учебник для специальных курсов консерваторий. Часть I М., 2005 С. 97 – 125. Гармония эпохи венских классиков.

2. Холопов. Ю. Н., Ценова В. Гармонический анализ. В кн. Проблемы преподавания гармонии в музыкальном училище. Ростов-на-Дону, 1997. С. 52 – 72.

3. Холопов. Ю. Н. Гармония. Теоретический курс. Учебник для

музыкальных вузов. Первая часть. Глава 5. Первичные линейные неустои: Неаккордовые звуки. М., 1988. С. 52 – 77.

4. Бригадный учебник. М., 1984. Темы 38 – 45 (неаккордовые звуки). С. 291 – 342.

3. И. В. Способин. Музыкальная форма. М. 2012. Часть I Гомофонические формы. Глава 2. Различные усложнения периода. Период как самостоятельная форма. С. 82 – 106; Глава 5. Сложная трёхчастная форма.

С. 143 – 154.

Анализ:

Гармоническое строение крупной формы у венских классиков (сложная трехчастная с эпизодом). Индивидуализация гармонических средств в медленных частях.

Бетховен. Соната № 4, 2 ч.

Письменно:

1. Период с применением линейных тонов (неаккордовых звуков) и гармоническим усложнением во втором расширенном предложении (в стиле медленных частей классических сонат).
2. Гармонизация мелодии с альтерацией и отклонениями (Мясоедов № 111, М. 1967).
3. Выполнение эскизов на применение линейных тонов (неаккордовых звуков): приготовленные задержания, строгие вспомогательные, проходящие на примере медленных частей сонат Бетховена, Моцарта (по два примера на каждый вид).

Игра:

1. См. **Письменно:** 1.
2. а) четыре гармонических оборота: довести до Т аккорды альтерированной D и S (по два примера);
б) хроматическая секвенция в тональностях I степени родства: D₇ с пониженной 5 – Т.

Контрольная работа № 6

ГАРМОНИЯ ЭПОХИ ВЕНСКИХ КЛАССИКОВ и РАННЕГО РОМАНТИЗМА (середина XIX века)

тема:

Тонально-гармоническое строение крупной формы (сонатная форма). Большая модуляция. Энгармоническая модуляция. Линейные тоны (неаккордовые звуки): неприготовленные задержания, апподжиатура; скачковые вспомогательные, камбиата; предъём; выдержанные тоны (педали).

Хроматизированный и хроматический квинтовые ряды.

Литература:

1. Холопов. Ю. Н. Гармония. Практический курс. Учебник для специальных курсов консерваторий. Часть I М., 2005. Гармония эпохи венских классиков. С. 97 – 125.

2. Холопов. Ю. Н., Ценова В. Гармонический анализ. В кн. Проблемы преподавания гармонии в музыкальном училище. Ростов-на-Дону, 1997. С.61 – 69.

3. Холопов. Ю. Н. Гармония. Теоретический курс. М., 1988. Вторая часть. Глава 11. Теория функций. §16. С. 311 – 319.

4. Бригадный учебник. М., 1984. Темы 57 – 58 (Энгармоническая модуляция). С. 437 – 454; Темы 59 –60 (Основные принципы построения тонального плана произведения Некоторые вопросы гармонического анализа). С. 455 – 471.

5. И. В. Способин. Музыкальная форма. М. 2012. Часть I Гомофонические формы. Глава VIII. Сонатная форма. С. 193 – 220.

Анализ:

1. Бетховен. Соната № 8 (I часть).

Вопрос: Тонально-гармонический план сонатной формы.

Распределение гармонических средств в форме.

2. Бетховен. Соната № 8 I часть: разработка – 1 раздел (материал из вступления) и 2 раздел (начальный этап).

Вопрос: энгармоническая модуляция: характеристика техники, применение в форме, выразительная роль.

3. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье».

Вопрос: применение техники хроматизированного и хроматического квинтовых рядов, художественное значение в романсе.

Письменно:

I. Гармонизация мелодии с энгармонической модуляцией через D7 (Мясоедов № 231 М., 1981).

II. Выполнение эскизов:

а) хроматизированный и хроматический квинтовые ряды (схема!)
из романса Глинки;

б) энгармоническая модуляция через D7 и ум. VII7 (в виде перехода;
схема);

в) применение линейных тонов: скачковые вспомогательные,
камбиата; неприготовленные задержания, апподжиатура; предъём;
выдержанные тоны (педали). На примере фрагментов из произведений
венских классиков.

III. Схема модуляции: Бетховен. Соната № 8 I часть: 1 раздел разработки
на материале вступления.

Игра:

I. Хроматизированный и хроматический квинтовые ряды.

II. Энгармоническая модуляция через D7 и ум. VII7 (в виде перехода).

III. Модулирующая секвенция.