

Контрольные работы по дисциплине  
«Гармония»

для обучающихся по направлению подготовки  
**53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**  
(Музыковедение)  
**53.05.06 Композиция**

**2 курс, 3 семестр**

**Контрольная работа № 1**

**Гармонический анализ:**

- 1) Ф.Шуберт. Песня «Баркарола» опус 72.
- 2) Р.Шуман. «Любовь поэта», «В сиянье теплых майских дней».

Вопросы к анализу: структура романтической песенной формы. Проявление черт романтической гармонии. Роль мажоро-минорных связей Индивидуально-стилистические особенности.

**Письменная работа:**

Данную начальную фразу развить до трехчастной формы, используя средства романтической гармонии. (Холопов, ПКГ, стр.256, пример 107, дана фраза – тема) Использовать аккордику мажоро-минорных систем, побочные доминанты и субдоминанты, альтерированные аккорды, неаполитанскую гармонию, модуляционный план терцового строения. доминантовые цепочки.

**Игра:**

- 1) Песню Шуберта «Баркарола» играть в виде редукции (то есть в задачном изложении, со строго выверенными голосами и с полным сохранением авторской мелодии). Образец редукции см. Холопов ПКГ, стр.256, пример 107.
- 2) По заданному началу играть восьмитактовое построение со средствами романтической гармонии, применив мажоро-минорные модуляции. Форма – большое предложение (2 2 1 1)
- 3) по заданной фразе (Холопов, ПКГ, пример 109, стр. 256) сыграть пьесу в простой двухчастной форме. 1 часть – период из двух предложений, с модуляцией в тональность верхней терции. 2 часть – середина с секвенционным развитием и диссонирующими гармониями и завершение с элементом динамизированной репризы. Возможна кода на органном пункте тоники..

**Литература.**

*Способин И.* Лекции по курсу гармонии. М., 1969.

- Холопов Ю.* Гармония. Практический курс. М., 2002.  
*Холопов Ю.* Гармония. Теоретический курс. М., 1988  
*Холопов Ю.* Задания по гармонии. М., 1983.  
*Холопов Ю.* Гармонический анализ. Ч.1. М.,1996.

## **Контрольная работа № 2**

### **Гармонический анализ:**

- 1) М.И.Глинка. «Руслан и Людмила», каватина Гориславы.
  - 2) М.И.Глинка. «Руслан и Людмила», марш Черномора (до трио)
- Вопросы к анализу: играть схемы гармонических структур. Выявить стилевые особенности гармонии, индивидуальные черты гармонического стиля.

### **Письменная работа:**

Гармонизовать данный бас, изложив гармонию в расчете на струнный квартет (на четырех строчках). Холопов, ПКГ, стр.269 – 271)  
Пьеса ориентирована на стиль Р.Шумана. В качестве вспомогательного элемента в задании приводится генерал-бас в виде цифровки. Выдержать жанровый характер скерцо.

### **Игра:**

- 1) Играть редуцированные схемы важных гармонических структур (включая середины построений)
- 2) Сыграть прелюдию в простой трехчастной форме, с применением мажоро-минора, терцовых секвенций, органных пунктов.

### **Литература:**

- 1) *Григорьев С.* Теоретический курс гармонии. М., 1981.
- 2) *Назайкинский Е.* Звуковой мир музыки. М., 1988.
- 3) *Тюлин Ю.* Учение о гармонии. М., 1966.
- 4) *Холопов Ю.* Гармония. Практический курс. М., 2002
- 5) *Холопов Ю.* Гармония. Теоретический курс. М., 1988.

## **Контрольная работа № 3**

### **Гармонический анализ:**

- 1) Ф. Шопен. Ноктюрн Des-dur, op.27 № 2. Играть гармоническую схему в виде редукции ( первая середина и первая реприза) или Ф. Шопен. Ноктюрн Fis-dur, op.15 №22 Играть гармоническую схему в виде редукции (эпизод и реприза)  
Вопросы к анализу: выявить стилистические особенности гармонии, гармонических структур, гармонического развития формы. Проанализировать голосоведение. Играть гармоническую схему.
- 2) П.И.Чайковский. Первая симфония, II часть, Adagio.

Вопросы к анализу: выявить стилистические особенности гармонии, гармонических структур, гармонического развития формы. Проанализировать голосоведение. Играть гармонические схемы в виде редукции. Действие гармонии в форме, трактовка романтической гармонии, выразительный характер гармонических последований.

### **Письменная работа:**

Выполнить гармоническое варьирование приведенной в Примере 124 (Холопов, ПКГ, стр.281) мелодической фразы в технике расширенной тональности. Использовать прием перегармонизации мотивов и фразы, добиться динамики гармонического развития путем усиления и ослабления гармонической напряженности. Записать пять фрагментов-вариаций, придерживаясь соответствующих комментариев на стр.288 (ПКГ, Холопов)

### **Игра:**

по заданному началу играть восьмитактовое построение со средствами романтической гармонии, применив мажоро-минорные средства. Форма – большое предложение (2 2 1 1 2). Следует применять модуляционные переходы с использованием мажоро-минорных техник. Применить мелодическое фигурирование гармоний во второй половине построения Образец – пример 128 (Холопов, ПКГ, стр.290)

### **Литература:**

*Григорьев С.* Теоретический курс гармонии. М., 1981.

*Назайкинский Е.* Звуковой мир музыки. М., 1988.

*Тюлин Ю.* Учение о гармонии. М., 1966.

*Холопов Ю.* Гармония. Практический курс. М., 2002

*Холопов Ю.* Гармония. Теоретический курс. М., 1988.