

Контрольные работы по дисциплине
«Гармония»

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(Музыковедение)
53.05.06 Композиция

3 курс, 5 семестр

Контрольная работа № 1

Гармонический анализ:

- 1) А.Н.Скрябин. Седьмая соната.
- 2) А.Н.Скрябин. «Поэма экстаза»

Вопросы к анализу: характеристика диссонантной тональности. Определить функции элементов гармонии: центральный аккорд, функциональный дубль, главную аккордовую сферу, выразительность элементов гармонической системы, общий тональный план композиции. Выявить особенности гармонического языка, связанные с функциональной инверсией, превращение диссонирующих созвучий в самостоятельные аккорды, постальтерация, наличие функциональных дублей, избирательность гармонии. Сохранение закономерностей классического формообразования.

Письменная работа:

- 1) По одному из заданных начальных построений сочинить пьесу в малой форме в стиле Скрябина. (Холопов, ПКГ, стр.457, пример 236 А,Б)
- 2) по заданному материалу (Холопов, ПКГ, часть2, стр.296, пример 209)сочинить «Поэму» для фортепиано в технике позднего Скрябина (по образцу ор. 69, 72, 74). Форма – период с элементами сонатности.
- 3)

Игра:

по заданным фразам играть пьесу в форме периода из двух больших предложений (2+2+1+1+2) в технике позднего Скрябина. Основной принцип – вся пьеса строится как повторение исходного материала. Гармония должна образовываться на основе свойств заданного материала.

Литература.

- *Холопов Ю.* Гармония. Практический курс. М., 2002.
- *Холопов Ю.* Гармония. Теоретический курс. М., 1988
- *Дернова В.*Гармония Скрябина. Л., 1968.
- *Катунян М.* К изучению новых тональных систем в современной музыке. //Проблемы музыкальной науки: Сб. статей. М., 1983. Вып.5.
- *Холопов Ю.* Задания по гармонии. М., 1983.

- *Бершадская Т.* Лекции по гармонии. Л., 1978.
- *Гуляницкая Н.* Современная гармония. Лекции. М., 1977. (1-5).
- *Дьячкова Л.* Гармония в музыке XX века. М., 1989.

Контрольная работа № 2

Гармонический анализ:

- 1) И.Ф.Стравинский. Две части из вокального цикла «Четыре русские песни» для голоса и фортепиано - №3 «Подблюдная» и №2 «Запевная»
- 2) И.Ф.Стравинский. «Весна священная», финал, «Великая священная пляска. Подробно – главная тема, ц. 142-149, и фрагмент 2-го эпизода, ц. 181-186. (клавир и партитура)

Вопросы к анализу: выписать структурные схемы основных полиустоев. Охарактеризовать ладогармоническую систему и тип выразительности. Обосновать и объяснить гармонический материал с точки зрения эволюции стиля. Объяснить явления ладовой переменности, полиладовости и политональности.

Письменная работа:

- 1) Данную мелодию обработать в полиладовой технике. Форма – три куплета (тема + две вариации) со вступлением и заключением. Главное условие – продуманность и обоснованность гармоний в рамках полиладовой системы (полиладовые диссонансы, полиладовое переченье)
- 2) По заданной начальной фразе сочинить полигармоническую (политональную) пьесу танцевального характера. (Холопов, ПКГ, часть 2, стр.321, пример 235)

Игра:

- 1) сочинить построение в форме периода с применением полиладовости. Форма – экспозиционный раздел + развитие (линейное) + кульминация (тонально-функциональное напряжение) + заключение (каданс и кода).
- 2) Сыграть построение в форме периода или большого предложения с применением полиладовой техники. Основная задача – использование полиладовой техники как средства усиления тонально-функционального напряжения. Образец выполнения – Прокофьев «Ромео и Джульетта», , №6, «Бой»

Литература:

- Бершадская Т.С.* Лекции по гармонии Л., 1978
Гуляницкая Н.С. Введение в современную гармонию. М.1984
Дьячкова Л.С. Гармония в музыке XX века. М., 1994
Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976
Холопов Ю. Гармония. Практический курс. М., 2002.
Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., 1988

Контрольная работа № 3

Гармонический анализ:

1) С. Прокофьев. Седьмая соната, 1 часть, экспозиция

Вопросы к анализу: выявить следующие параметры гармонии – градация тоникальности, градация сонантности, функциональная амплитуду, гармоническая пульсация; склад и голосоведение в их связи с формообразованием. Для детального разбора рассмотреть связующую партию

2) С. Прокофьев. Симфония № 2, ч. II, 6-ая вариация, ц.147 – 152.

Вопросы к анализу: установить функции линейных аккордов, использование параллелизма и аккордовых дублировок. Объяснить принципы организации вертикали и функциональную связь основных и линейных аккордов. Роль тональности и градацию тоникальности.

3) Д.Шостакович. 8 симфония, 4 часть. Тема и 4 вариация (ц.112-113, и ц. 116-117)

Вопросы к анализу: анализ гармонических полей в одноголосии, гармонического рельефа формы (подъемы и спады), горизонтальных комплексов. полигармонических полей

Письменная работа:

По заданным фразам сочинить модуляционную прелюдию в жанре Пассакалии. Структура: Тема и 8 вариаций. Подробное разъяснение см. в книге «Практический курс гармонии» (Холопов)стр. 340-341, 345-348.

Игра:

1) по заданной фразе сыграть прелюдию в форме периода или большого предложения в стиле Шостаковича. Условие – сохранение стиля и выполнение формы только средствами, вытекающими из заданного гармонического комплекса.

2) сочинить пьесу в форме большого предложения в мягкодиссонантной тональности.

3) по начальной фразе подготовить и сыграть период (большое предложение) в полиаккордовой гармонии.

Литература:

- *Холопов Ю.* Гармония. Практический курс. М., 2002.
- *Холопов Ю.* Гармония. Теоретический курс. М., 1988
- *Дернова В.* Гармония Скрябина. Л., 1968.
- *Катунян М.* К изучению новых тональных систем в современной музыке. //Проблемы музыкальной науки: Сб. статей. М., 1983. Вып.5.
- *Холопов Ю.* Задания по гармонии. М., 1983.
- *Бершадская Т.* Лекции по гармонии. Л., 1978.

- *Гуляницкая Н.* Современная гармония. Лекции. М., 1977. (1-5).
- *Дьячкова Л.* Гармония в музыке XX века. М., 1989.
- *Когоутек Ц.* Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
- *Холопов Ю.* Гармония. Практический курс. М., 2002.
- *Холопов Ю.* Гармония. Теоретический курс. М., 1988
- *Холопов Ю.* Задания по гармонии. М., 1983.
- *Холопов Ю.* Очерки современной гармонии. М., 1973.