

Контрольные работы по дисциплине

«Гармония»

для обучающихся по направлению подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты), 53.03.04 Искусство народного пения (Сольное народное пение, Хоровое народное пение)**

**1 курс, 2 семестр**

**Контрольная работа №4**

**ТЕМА: Тонально-функциональная гармония венских классиков.**

**Видоизменения основных функциональных аккордов (тоника с секстой в басу; доминанта с секстой; фригийская [неаполитанская] гармония). Диатонические ряды. Диатонические секвенции**

**А Гармонический анализ**

Необходимую для гармонического анализа теорию изучать в пособии: Ю. Холопов, В. Ценова (предназначено для учащихся среднего звена); в списке литературы – под № 2

**Л. Бетховен. Соната № 4 для фортепиано, ор. 7. II часть Largo.**

Для гармонического анализа взять эпизод (побочная тема) и ход, также краткую связку от главной темы к эпизоду.

Составить схему формы и гармонии: предварительно установить форму эпизода и хода; гармонию связывать с формой (образцы схемы формы и гармонии см. в «Гармоническом анализе»).

**II Письменно. Практические задания даются по учебнику гармонии бригады московских авторов (в списке литературы под № 1)**

- I. 1. Написать обороты и каденции (всегда в трех мажорных и трех минорных тональностях):**
  - прерванный оборот; прерванная каденция (расширение). Тема 20 (примеры – 277);
  - доминанта с секстой. Тема 24, доминанта с секстой в каденции (примеры – 350, 351).
- 2. Написать нижнеквиновую диатоническую секвенцию (на мотив с трезвучиями; на мотив с двумя септаккордами). Тема 26**

(примеры – 371, 380);

3. Фригийская (неаполитанская) гармония (в миноре). Фригийская гармония в каденции. Фригийская гармония вне каденции. Тема 47 (нотные примеры 694, только в минорных тональностях).

## II. Гармонизация мелодии:

- примеры: 280<sup>a</sup> – № 1, 2, 4 (прерванный оборот, как подрыв тоники);
- примеры: 354 – № 7, 8 (доминанта с секстой);
- примеры: 713 – № 5, 6 (фригийская субдоминанта);
- примеры: 382 – № 6 (нижнеквинтовая диатоническая секвенция).

## **И** Игра на фортепиано включает освоение оборотов и каденций.

Обороты разучиваются в разных тональностях.

### 1. Разучить:

- прерванные обороты и прерванные каденции (см. **П**);
- обороты с доминантой с **6** (секста), (см. **П**);
- нижнеквинтовую диатоническую секвенцию (см. **П**);
- фригийскую субдоминанту в каденции (см. **П**).

### 2. Подготовить на фортепиано по заданному условию песку в песенной двухчастной форме в жанре менуэта и адажио. Все играет наизусть.

В задании № 1 подготовит песенную 2-х частную форму (в жанре менуэта): I часть – такты 1-8); II часть – середина т. 9-12; реприза т. 13-16; одно предложение.

Условие: гармония ограничивается **T, D, S**; в начальном предложении – тоника и доминанта, во втором на кульминации **S**; строгая диатоника (разучивалась с I семестре), середина (ее форма – 2 тактовая фраза и ее повторение, гармония – «опора на доминанту»).

*Образец:* В. Моцарт. Сонатина № 2 для фортепиано. Менуэт, гл. тема, см. середину темы;

В. Моцарт. Сонатина № 4. Менуэт, гл. тема, см. середину темы.

[В. Моцарт. Шесть сонатин для фортепиано].

В менуэте движение четвертями в размере 3/4.

## Контрольная работа № 5

**ТЕМА: Тонально-функциональная гармония венских классиков. Двойная доминанта (хроматический аккорд). Отклонение. Побочные доминанты и субдоминанты. Расширение тональной системы. Хроматическая секвенция (по диатонически родственными гармониям). Система тонального родства. Диатоническое родство тональностей (I степень родства)**

### **А** Гармонический анализ

**Л. Бетховен. Соната № 8 c-moll, op. 13. Adagio cantabile** (медленная часть цикла); взять для анализа главную тему (начальную, т. 1-16) и 1-ю побочную тему (до репризы главной темы). Вопрос: гармония поб. темы в соотношении с гармонией главной темы.

Составить схему формы и гармонии темы и 1-ой побочной (т. 17-28). Форма 1-й побочной темы – неустойчивое построение, какое конкретно – надо установить. В схеме указываются такты, части формы, гармония (всё на параллельных строках). Гармония записывается функциональными знаками (T, D, S).

### **П** Письменно. Практические задания даются по учебнику гармонии бригады московских авторов (в списке литературы под № 1)

- I. Обороты (пишутся в мажорных и минорных тональностях, всего в шести):
- двойная доминанта в каденции. Тема 28 (примеры – 427, 428);
  - двойная доминанта в каденции. Тема 29 (примеры – 440<sup>б</sup>);
  - аккорд увеличенной сексты (в функции **D**). Тема 30 (примеры – 452).

Отклонения (к субдоминанте, параллели от субдоминанты, параллели от тоники). Тема 32.

- отклонения – примеры 486 (в минорных и мажорных тональностях);
- хроматическая секвенция. Тема 33.

### II. Гармонизация мелодии:

- примеры: 435 – № 4, 5, 7 (двойная доминанта в каденции);
- примеры: 445 – № 3, 6 (двойная доминанта вне каденции);
- примеры: 464 – № 2, 3 (вспомогательный аккорд);
- примеры: 493 – № 1, 4 (отклонение);
- примеры: 500 – № 5, 7 (хроматическая секвенция).

## **И** Игра на фортепиано

### 1. Разучить:

- двойную доминанту в каденции (см. **П**);
- двойную доминанту вне каденции (см. **П**);
- двойную доминанту в виде аккорда увеличенной сексты (см. **П**);
- отклонения (к параллели от тоники, к субдоминанте и параллели от субдоминанты), (см. **П**);

### 2. Подготовить на фортепиано песенную двухчастную форму в жанре Adagio (упор на красивое звучание гармонии).

Условие:

I часть темы в строгой диатонике (**T, D, S**) – гармонии распределяются в форме периода, чтобы в кульминации (т. 6) давалась свежая, неистраченная гармония субдоминанты; заключительная каденция в конце всей формы – на тонике.

II часть: такты 9-12 – середина типа «органый пункт на доминанте» (образец: Бетховен. Соната № 1, оп. 2, Adagio, середина, т. 9-12); середина заканчивается на доминанте с 7 (септимой); такты 13-16 – репризное предложение, в главной кульминации – субдоминанта, украшенная линейным диссонансом (неаккордовый звук).

## Контрольная работа № 6

**ТЕМА: Тонально-функциональная гармония венских классиков. Модуляция (понятие). Модуляция большая и малая. Большая модуляция в крупных (многотемных) формах венских классиков (в рондо, сонатной форме). Модуляция в тональность диатонического родства. Тональный план произведения**

Мелодическая линейность в гармонии. Виды неаккордовых звуков (мелодическое усложнение гармонии)

Приготовить задержание (в одном голосе и нескольких голосах).

### **А** Гармонический анализ

**Л. Бетховен. Соната № 5 c-moll, op. 10. № 1, первое Allegro,**  
экспозиция.

Вопрос: модуляция (большая) в связующей партии.

Составить схему формы и гармонии экспозиции (в схеме надо указать такты, форму, гармонию, тональность). См. пособие «Гармонический анализ».

### **II** Письменно. Практические задания даются по учебнику гармонии бригады московских авторов (в списке литературы под № 1)

1. Написать гармонические последования. Модуляция. Тема 35.

- малая модуляция из мажора в доминанту, из минора в параллель от тоники (примеры – 516);

2. Гармония, украшенная линейными тонами, здесь приготовленным задержанием в одном голосе и в нескольких голосах. Тема 36.

- приготовленное задержание в одном голосе. Примеры: 534, 546 (см. раздел 5 «Практические указания»);
- приготовленное задержание в 2-х и 3-х голосах. Примеры: 556, 559;

3. Гармонизация мелодии (малая модуляции, то есть отклонённая в пределах одной тональности):

- примеры 525 – № 1, 2 (модуляция);
- примеры 552 – № 2, 6 (приготовленное задержание);
- примеры 563 – № 5 (приготовленное задержание в нескольких голосах).

## **И** Игра на фортепиано

1. Разучить заключительную фразу периода с модуляционным переходом (если необходимо, то второе предложение):

- из мажора к доминанте (через промежуточную параллель к главной тонике):  $C - a - G$  (см. **П**);

*Образец:* Моцарт. Сонатина № 6. Менуэт, главная тема;

- из минора к параллели:  $c - Es$  (см. **П**);
- каденционные обороты с украшенной мелодическим тоном (приготовленным задержанием) тоники (см. **П**);

2. Подготовить на фортепиано пьеску в песенной двухчастной форме в жанре менуэта.

Условие:

I часть темы – период с модуляцией из мажора в доминанту через промежуточную гармонию.

*Образец:* В. Моцарт. Сонатина № 6. Менуэт, главная тема (её начальная часть), т. 1-8, дополн. на доминантовом органном пункте:  $C - a - G$ .

Середина, её форма – двузвенная хроматическая секвенция.

*Образец:* В. Моцарт. Сонатина № 3: II часть, главная тема менуэта; середина (её форма – двузвенная хроматическая секвенция, плюс – отклонение к доминанте в рамках черырѐхтакта; секвенция – нижнеквинтовая хроматическая:

$D\text{-dur} - \overbrace{\boxed{D} \rightarrow | Tr}^{\text{МОТИВ}} \quad \overbrace{\boxed{D} \rightarrow | D}^{\text{МОТИВ}}$

