

Контрольные работы по дисциплине
«Гармония»

для обучающихся по направлению подготовки
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

2 курс, 3 семестр

Контрольная работа № 1

1. Тема: Септаккорд II ступени с обращениями. Структура, проходящие обороты, применение. Типология разрешений.

Письменно: гармонизация мелодий из учебника Абызовой.

Задание 357, задачи №№4,7.

Игра: а) играть секвенции на предложенные мотивы.

Задание 354, секвенция №1

б) определить структуру и функциональное значение аккордов и разрешить их различными способами. (см. Абызова, стр.171, Задание 353)

в) играть гармонические последовательности по цифровкам из Задачника по гармонии Алексева на тему II септаккорд с обращениями.

Последовательности №№3,4

Гармонический анализ:

1) Л.Бетховен, соната для ф-п №10, главная партия.

2) И.Бах, ХТК I том, Прелюдия до мажор. Играть гармоническую схему (редукцию)

3) Гармонический анализ:

2. Тема: Вводные септаккорды с обращениями. Структура, проходящие обороты, применение. Вводный терцквартаккорд с квартой («рахманиновская субдоминанта»)

Письменно: гармонизация мелодий из учебника Абызовой.

Задание 380, задачи №№7,8

Игра: а) играть секвенции на предложенные мотивы.

Задание 378, секвенция №1

б) определить структуру, функциональное значение и тональную принадлежность аккордов. Разрешить возможными способами. (Абызова, стр.181, задание377)

в) играть гармонические последовательности по цифровкам из Задачника по гармонии Алексева на тему VII септаккорд с обращениями.

Последовательности №№2,3.

Гармонический анализ:

1) Л.Бетховен, соната для ф-п №5, до минор, I часть, главная партия.

2) П.Чайковский, Романс «Растворил я окно»

3. Тема: Фригийский оборот в натуральном миноре. Фригийский оборот в басу и в сопрано.

Письменно: гармонизация мелодий из учебника Абызовой.

Задание 417, задачи №№1,3.

Игра: а) играть секвенции на предложенные мотивы.

Задание 416, задание №1.

б) гармонизовать басы из примера 415 №№2,3.

в) играть гармонические последовательности по цифровкам из Задачника по гармонии Алексева на тему «Фригийский оборот». Последовательности №№2,3.

Гармонический анализ:

1) И.С Бах. Французская сюита до минор, куранта.

2) Э.Григ «Лирические пьесы ор.62, «Сильфида», №42.

Контрольная работа № 2.

1. Тема: Альтерация аккордов в ладу. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени.

Письменно: гармонизация мелодий из учебника Абызовой.

Задание 467, задачи №№1,3.

Игра: а) играть секвенции на предложенные мотивы.

Задание 464, секвенция №1

б) от шести положений начального аккорда играть гармонические схемы на стр.227 (задание №3)

в) определить структуру, функции и тональности приведенных в примере аккордов. (см. Абызова, стр. 226, задание №463)

Гармонический анализ:

1) Э.Григ. «Поэтические картинки2 ор.3 №1

2) И.Гайдн Каватина Альмавивы из оперы «Севильский цирюльник» (II действие)

2. Тема: Альтерированные аккорды субдоминантовой группы (ДД) в каденциях.

Письменно: гармонизация мелодий из учебника Абызовой.

Задание 485, задачи №№1,2.

Игра: а) играть секвенции на предложенные мотивы. Задание 482 №3.

б) играть гармонические построения по цифровкам из Задачника по гармонии Алексева на тему ДД в каденции. (Цифровки №№1-3, тональности с одним знаком)

Гармонический анализ:

1) Бетховен. Соната для ф-п. №7 Ре мажор, II часть, главная партия.

2) И.Бах, ХТК II том, Прелюдия Ля-бемоль мажор.

3. Тема: Альтерированные аккорды субдоминантовой группы вне каденции (внутри построения)

Письменно: гармонизация мелодий из учебника Абызовой.

Задание 513, Задачи №№1,5.

Игра: а) играть секвенции на предложенные мотивы. Задание 511, №2

б) определить и разрешить различными способами приведенные в примере 510 аккордовые структуры (Абызова, стр.248)

в) играть гармонические построения по цифровкам из Задачника по гармонии Алексева (тема ДД внутри построения, цифровки №№1,2) в тональностях с одним-двумя знаками.

Гармонический анализ:

1) Э.Григ. Лирические пьесы op.43, «Одинокий странник», №18.

2) П.Чайковский. Симфония №6, I часть, побочная партия

Контрольная работа № 3

1. Тема: Типы тональных смен. Отклонения в тональности I степени родства. Виды отклонений.

Письменно: гармонизация мелодий из учебника Абызовой.

Задание 533, задачи №№1,2

Игра: а) играть период по заданному началу. (Абызова, Задание 532, мотив №1)

б) сыграть гармонические последовательности по приведенным в задании цифровкам (см. Абызова, стр.258, упражнение №5). Тональности по выбору.

Гармонический анализ:

1) Ф.Мендельсон, Концерт для скрипки, I часть, побочная партия.

2) С.Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»

Вопросы к анализу: выявить способы отклонения в приведенных примерах.

2. Тема: Хроматические секвенции. Доминантовая цепочка. Эллипсис.

Письменно: гармонизация мелодий из учебника Абызовой.

Задание 559, задачи №№1,3.

Игра: а) играть секвенции на предложенные мотивы. Задание 557 №1.

б) играть гармонические построения по цифровкам из Задачника по гармонии Алексева на тему «Отклонения в тональности I степени родства» (Цифровки №№1, 10. Тональности с одним знаком)

Гармонический анализ:

1) Ф.Шопен. Прелюдия №4, ми минор

3. Тема: Модуляция в тональности I степени родства.. Способы модуляции. Направленность модуляций. Положение в форме.

Письменно: гармонизация мелодий из учебника Абызовой.

Задание 574, Задачи №№1,4.

Игра: а) играть секвенции на предложенные мотивы. Задание 573, №1

б) играть краткие схемы модуляций в тональность V ступени через все возможные варианты общих трезвучий.

в) играть гармонические построения по цифровкам из Задачника по гармонии Алексеева (тем а «Модуляция в цифровке №№1,2) в тональностях с одним-двумя знаками.

Гармонический анализ:

- 1) В.Моцарт. Соната для ф-п, до мажор (K330), II часть
- 2) Р.Шуман, «Сцены из детской жизни», оп.15, «Грезы»