

Контрольные работы по дисциплине
«Гармония»

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
(Эстрадно-джазовые инструменты)

1 курс, 2 семестр

Контрольная работа № 1

Тема: Гармония в доджазовых жанрах.

1. Письменная работа:

А) Творческие упражнения: сочинить и записать 2 мелодии по заданным гармоническим схемам

- мелодию в жанре спиричуэл (F-dur, 8 тактов, размер 4/4):

I6	IV6	III _m -bIII _o	II _m 7 – V7	I6 - I7	IV6-#IV _o	I/V – V7	I – IV/I - I
----	-----	-------------------------------------	------------------------	---------	----------------------	----------	--------------

- мелодию в жанре рэг-тайм (G-dur , 8 тактов, размер 2/4)

I6	II7	V I - V	I – I7	IV6-#IV _o	I/V – V7	I
----	-----	-----------	--------	----------------------	----------	---

Б) гармонизовать 2 мелодии в 4-хголосном тесном расположении, применяя правила гармонизации неаккордовых звуков:

HOW DEEP IS THE OCEAN
OUT OF NOWHERE

2. Практические упражнения на фортепиано

А) (игра мажорных и минорных блюзов в тональностях Фа мажор, ре минор и Соль мажор, ми минор по схеме

МАЖОР

I7	IV7	I7	V _m 7 - I7
IV7	IV7	III _m 7	VI7
II _m 7	V7	III _m 7 - VI7	II _m 7 - V7

МИНОР

Im7	IV _m 7	Im7	I7
IV _m 7	II _m ⁻⁵ 7 - V7	Im7	Im7
VI ^{нат} 7	V7	Im7 - #VI _m ⁻⁵ 7	VI ^{нат} 7 - V7

Б) Игра стандартных оборотов в тональностях до 2 знаков

3. Гармонический анализ

- А) Г. Миллер MOON LIGHT SERENADE
 Б) С. Джоплин. Рэг-тайм Си-бемоль мажор

Контрольная работа №2

Тема: Блюз (форма, гармония, лад, разновидности)

1. Письменная работа:

А) Творческие упражнения: сочинить минорный блюз (g moll, 12 тактов, размер 12/8) на заданную гармоническую схему (см. ниже):

Б) гармонизовать 2 мелодии:

I CAN'T GIVE YOU ANYTHING BUT YOU

PAPER DOLL - применяя технику «блок-аккорда»

2. Практические упражнения на фортепиано:

А) игра мажорных и минорных блюзов в тональностях До мажор, до минор, Фа мажор, фа минор и Соль мажор, соль минор по схеме:

МАЖОР

I7	IV7	I7	Vm7 - I7
IV7	IV7	III ^m 7	VI7
II ^m 7	V7	III ^m 7 - VI7	II ^m 7 - V7

МИНОР

Im7	IV ^m 7	Im7	I7
IV ^m 7	II ^m - ⁵ 7 - V7	Im7	Im7
VI ^{нат} 7	V7	Im7 - [#] VI ^m - ⁵ 7	VI ^{нат} 7 - V7

Б) Игра стандартных оборотов в тональностях до 2 знаков, используя , в аккордах нону и альтерацию квинты). Ю. Чугунов. Гармония в джазе (схемы 25,27)

3. Гармонический анализ

А) Д. Шостакович Прелюдия и fuga До мажор (анализ фуги – найти все проведения темы, определить диатонические лады-звукоряды)

Б) Б. Стрейхорн JUST A-SITTIN' AND A ROCKIN'

Контрольная работа №3

Тема: Гармония периода свинг. Типичные гармонические модели (стандартные обороты)

1. Письменная работа:

А) Творческие упражнения: сочинить мелодию на заданную гармоническую схему: Жанр баллада (8 тактов, размер 4/4, тональность Си-бемоль мажор):

IM7	Vm7 - I7 ⁺⁵	IVM	IVm7 -bVII9	IM VI ⁺⁵ 7	II ^m 7 V9	I - IV7	IM9
-----	------------------------	-----	-------------	-----------------------	----------------------	---------	-----

Б) Гармонизовать 2 мелодии:

ORNITOLOGY,

MISTY - применяя тесное и широкое расположение аккордов (при скачках):

2. **Практические упражнения на фортепиано:** играть стандартные обороты в тональностях до 2 знаков, используя надстройки 9,11,13 и альтерацию)

3. **Гармонический анализ**

А) джазовых тем: Д. Раксин/ LAURA

MY FUNNY VALENTINE

Б.Голсон .WHISPER NOT

Теоретические вопросы 2 семестр

1. Фактура и ее разновидности. Гомофонно-гармонический склад как один из ведущих и наиболее употребимый в джазовой музыке.
2. Формы джазовых тем. Квадрат. Chorus. Баллада. Песня
3. Блюз: форма, гармония, лад. Разновидности блюзов. Влияние блюза на все стилевые направления в джазе. Современный блюз. Усложненный блюз. Минорный блюз
4. Тональная структура музыкального целого. Модуляции и отклонения. Секвенции, их классификация. Динамические и колористические возможности секвенций.
5. Типы гармонических оборотов в джазовых темах. Основные гармонические модели классического джаза.
6. Квинтовый круг. Побочные доминанты.
7. Секвенции и их роль в формообразовании джазовых тем. Типы секвенций: тональные (диатонические), модулирующие, хроматические.
8. Параллелизм (диатонический и хроматический) как одна из характерных черт джазовой музыки Параллелизм как средство отклонений и модуляций
9. Альтерация и использование аккордовых надстроек как средства обогащения звукового состава аккордов. Усложнение аккордики за счет введения блюзовых нот, гармонии «барбешоп».
10. Отклонения, модуляции. Тональная замкнутость тем в простых формах. Модуляция внутри темы. Модуляционность как проявление неустойчивости, толчок к гармоническому развитию в середине(bridge) простой 2-частной формы.

Рекомендуемая литература:

1. Ю.Н. Чугунов. Эволюция гармонического языка, М.97.
2. Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе, М. 80
3. И. Бриль. Практический курс джазовой импровизации, М.82.
4. Д.Л. Коллиер. Становление джаза, М.84.
5. В.Д.Конен. Блюзы и 20 век, М.80.

6. У. Сарджент. Джаз, М.87.