

Контрольные работы по дисциплине
«Гармония»

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
(Эстрадно-джазовые инструменты)

2 курс, 4 семестр

Контрольная работа № 1

Тема: Особенности гармонии периода свинг

1. Письменная работа:

А) Творческие упражнения: сочинить и записать 4 мелодии (Дана начальная гармония, продолжить - объем – от 8 до 16 тактов).
Использовать гармонические модели стиля свинг.

Ми-бемоль мажор, размер 4/4,

// //	// //	// //	// //
I – VI	II – V	III – bIIIo	II – V

Соль мажор размер 4/4

// //	// //	// //	// //
I - #Io	II – #IIo	III – VI	II – V

Ре мажор размер 3/4

// /	// /	///	// /
I – bIIIo	II – V	I	bVI – V

Си-бемоль мажор размер 4/4

// //	// //	// //	////
I – I7	IV – IVm6	I	VI7

Б) гармонизовать 2 мелодии (сб. В. Киселев. 150 джазовых тем. Вып. 1), применяя правила гармонизации неаккордовых звуков, используя расширение гармонии и замены аккордов:

MASQUERADE

I'M IN THE MOOD FOR LOVE (трехголосная гармонизация)

2. Практические упражнения на фортепиано (игра мажорных и минорных блюзов в тональностях Фа мажор, ре минор и Соль мажор, ми минор по схеме
МАЖОР

I7	IV7	I7	Vm7 - I7
IV7	bVII7	III m7	VI7

II _m 7	V7	III _m 7 - VI7	II _m 7 - V7
МИНОР			
Im7	IV _m 7	Im7	I7
IV _m 7	II _m ⁻⁵ 7 - V7	Im7	Im7
VI ^{нат} 7	V7	Im7 - [#] VI _m ⁻⁵ 7	VI ^{нат} 7 - V7

Б) Игра стандартных оборотов в тональностях до 2 знаков, используя в аккордах надстройки и альтерацию). Ю. Чугунов. Гармония в джазе (схемы 25,27)

3. Гармонический анализ:

А) джазовой темы: Д.Эллингтон DAY DREAM

Б) классического произведения Э. Григ. НОКТЮРН До мажор

Контрольная работа №2

Тема: Аранжировка в фортепианном джазе. Влияние импровизационности на джазовые гармонические структуры.

1. Письменная работа:

А) Творческие упражнения: сочинить мелодию: Жанр баллада, стиль – свинг, 8 тактов, размер 4/4, тональность Си-бемоль мажор) на заданную гармоническую схему:

IM7	V _m 7 – I9	IVM	IV _m 7 – bVII9	IM VI ⁺⁵ 7	I VI7	II _m 7 V9	I – IV7 – IM9
-----	-----------------------	-----	---------------------------	-----------------------	-------	----------------------	---------------

Б) гармонизовать 2 мелодии:

Ч.Паркер BLUMDIDO

Г.Гупфели AS TIME GOES BY

2. Практические упражнения на фортепиано:

А) игра мажорных и минорных блюзов в тональностях До мажор, до минор, Фа мажор, ре минор и Си-бемоль мажор, соль минор по схеме:

МАЖОР

I7	IV7	I7	V _m 7 - I7
IV7	IV7	III _m 7	VI7
II _m 7	V7	III _m 7 - VI7	II _m 7 - V7

МИНОР

Im7	IV _m 7	Im7	I7
IV _m 7	II _m ⁻⁵ 7 - V7	Im7	Im7
VI ^{нат} 7	V7	Im7 - [#] VI _m ⁻⁵ 7	VI ^{нат} 7 - V7

Б) Игра стандартных оборотов в тональностях до 2 знаков, используя замены аккордов : терцовую (I -III), тритоновую (V bII), квартовую (IV bVII)

3. Гармонический анализ

Дж. Гершвин ПРЕЛЮДИЯ № 2 для фортепиано
Б.Стрейхорн JUST A-SITTIN' AND A ROCKIN'
Д.Раксин. Лаура (в аранжировке Дж.Ширинга)

Контрольная работа №3

Тема: Би-боп, особенности стиля. Гармония в современных джазовых композициях

1. Письменная работа:

Творческие упражнения: сочинить мелодию в стиле – БИ БОП 16 тактов, размер 4/4 Форма – период (A + A1) на заданную гармоническую схему: И.Бриль Практический курс джазовой импровизации.
(Приложение: гармонические схемы для упражнений, схема №8 тональность Си-бемоль мажор)

2. Игра на фортепиано: современный блюз

Мажорный – по схеме - Ч. Паркер BLUES FOR ALICE
Минорный. – по схеме Ю.Чугунов. Гармония в джазе (глава – усложненная джазовая гармония, схема К).

3. Гармонический анализ музыкальных произведений:

Ч.Кориа ХРУСТАЛЬНАЯ ТИШИНА
Д. Брубек. Д. IT'S RAGGY WALTZ, DUKE.

Пояснения к контрольным работам:

А) Гармонический анализ тем:

1. Гармоническая пульсация, или гармонический ритм (смена аккордов) – от 2 до 4х тактов
2. Обогащение гармонии Движение кварто-квинтовых последовательностей (кварто-квинтовые цепочки). Использование аккордовых замен.
3. Усложнение аккордовой вертикали, использование «надстроек» 9,11,13
4. Альтерация аккордики (+5, +9, +11, -13)
5. Блюзовые ноты и аккорды
6. Использование секвенций модулирующих и тональных
 - как элемент развития
 - принцип сопоставления тональностей

Литература:

Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка, М.1997.

- Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., СК, 1988.
- Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., СК, 1987.
- Рогачев А. Системный курс гармонии джаза. М., «Владос», 2000.
- Сарджент У. Джаз: Генезис. Музыкальный язык. Эстетика / Пер. С англ. – М.: Музыка, 1987
- Сто пятьдесят американских джазовых тем. Вып. 1,2. Сост. Киселёв В. М. Фейертаг В. Джаз. XX век. Энциклопедический справочник. – СПб.: Изд-во «Скифия», 2001
- Д.Л. Коллиер. Становление джаза, М.84.