

Контрольные работы по дисциплине  
«Гармония»

для обучающихся по направлению подготовки  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**  
(Эстрадно-джазовое пение)

**1 курс, 2 семестр**

**Контрольная работа № 1**

**Тема:** Основные проблемы гармонии (связь гармонии со всеми элементами музыкального языка, зависимость выбора гармонических средств от художественного замысла и содержания музыки). Лад как система объединения тонов звукоряда и система взаимоотношения аккордов данной тональности Диатонический семиступенный звукоряд. Функциональная система натурального и гармонического мажора и минора. Аккорды T, S и D групп.

1. **Письменная работа:** построить в мажорных тональностях до 2х знаков гармонические стандартные обороты, соблюдая плавное голосоведение, по схеме №25 (1,6,7,8,12) учебника Ю. Чугунова «Гармония в джазе»)

2. **Практические упражнения на фортепиано:** сыграть гармонические стандартные обороты (в левой руке – основной звук аккорда – бас, в правой – аккорд в тесном расположении), по схеме № 25 учебника Ю. Чугунова «Гармония в джазе»

3. **Гармонический анализ**

А) джазовой темы Дж. Гершвин ОН, LADY BE GOOD

Б) темы спиричуэл DEEP RIVER, SAMSON

**Контрольная работа № 2**

**Тема:** Диатоника. Септаккорды, нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды. Типы тональных соотношений. Модуляция, отклонение, сопоставление. Колористическое значение модуляций. Блюзовый лад, его особенности Структура блюза, формообразующие средства в блюзе.

1. **Письменная работа**

А) построить в тональностях до 2х знаков в миноре гармонические стандартные обороты по схеме 27 (1,3,4) учебника Ю. Чугунова «Гармония в джазе»

Б) Построить лады народной музыки от звуков: «G» дорийский; «E» миксолидийский; «D» фригийский «C» лидийский; блюзовый звукоряд от звуков F и Bb.

2. **Практические упражнения на фортепиано:** сыграть гармонические стандартные обороты (в левой руке – основной звук аккорда – бас, в правой - аккорд) по схеме к уроку 2 (задания №2,7,8) учебника И. Бриля «Практический курс джазовой импровизации»

### 3. Гармонический анализ

- А) Романс С. Рахманинова ПОЛЮБИЛА Я НА ПЕЧАЛЬ СВОЮ
- Б) Спиричуэл WADE IN THE WATER,
- В) Дж. Ширинг. LULLABY OF BIRDLAND

#### Теоретические вопросы

1. Типичная аккордика в джазовой гармонии. Септаккорд, как основная модель построения аккорда Терцовый принцип строения аккордов в джазовой гармонии.  
Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе, М. 1980, глава I  
И. Бриль. Практический курс джазовой импровизации, М.82
2. Усложнение гармонической вертикали аккорда (надстройки, напряженные звуки, альтерации)  
Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе, М. 80 глава II  
И. Бриль. Практический курс джазовой импровизации, М.82. Уроки 1-5)
3. Сравнительный анализ аккордики классической и джазовой гармонии. Отличие функциональной джазовой гармонии от классической функциональности.  
Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе, М. 80 глава II  
И. Бриль. Практический курс джазовой импровизации, М.82. (стр
4. Функциональность (T – S – D)- как основа мышления в джазовой гармонии. Типичные гармонические обороты и их место в форме.
5. Гармония в доджазовых жанрах (рэгтайм, спиричуэл) Влияние их на образование типичных гармонических начальных и каденционных оборотов в джазе.  
Ю.Н. Чугунов. Эволюция гармонического языка, М.97. стр. 5-7, 14-24
6. Форма джазовых тем.  
Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе, М. 80, глава III  
И. Бриль. Практический курс джазовой импровизации, М.82. Урок 8
7. Блюзовый лад Структура блюза, формообразующие средства в блюзе. Особенности блюзового лада  
Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе, М. 80 глава IV  
И. Бриль. Практический курс джазовой импровизации, М.82. (Урок 6,7)
8. Диатонические лады в джазовой гармонии  
И. Бриль. Практический курс джазовой импровизации, М.82. (Урок 23,24)

#### Рекомендуемая литература:

:

Ю.Н. Чугунов. Эволюция гармонического языка, М.97.  
Д.Л. Коллиер. Становление джаза, М.84.  
В.Д.Конен. Блюзы и 20 век, М.80.  
У. Сарджент. Джаз, М.87.

*План гармонического анализа:*

ОПРЕДЕЛИТЬ лад, тональность, границы темы (предложения, период, простая форма); основные аккорды (по вертикали) и их функциональную принадлежность.

Проанализировать мелодию: найти мотивы, фразы, тип развития, секвенции;  
Составить буквенную и ступеневую схемы гармонического плана.

Сделать вывод: какие аккорды используются, есть ли в них «надстройки», альтерации. Есть ли в теме отклонения (модуляция).

**Рекомендуемая литература:**

Ю.Н. Чугунов. Эволюция гармонического языка джаза М.97.  
Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе, М. 80  
И. Бриль. Практический курс джазовой импровизации, М.82.  
Д.Л. Коллиер. Становление джаза, М.84.  
В.Д.Конен. Блюзы и 20 век, М.80.  
У. Сарджент. Джаз, М.87.