

Контрольные работы по дисциплине
«Гармония»
для обучающихся по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
(Инструменты эстрадного оркестра)

2 курс 3 семестр

Прохождение дисциплины «Гармония» неразрывно связано с джазовой импровизацией и аранжировкой и происходит в трех направлениях:

1. Игра на фортепиано джазовых последовательностей (стандартных гармонических оборотов), секвенций, блюзов и джазовых тем по буквенно-цифровым обозначениям, самостоятельных письменных работ, а также аккомпанемента.

2. Решение гармонических задач с обозначением гармонии буквенно-цифровыми символами; выполнение письменных творческих работ на гармонизацию стандартов в фактуре, сочинение предложений, периодов и джазовых миниатюр (с заданным условием: жанр, темп, гармоническое время, типы гармонических оборотов и пр.)

3. Анализ нотного текста классических и джазовых произведений (гармонический, структурный, фактурный, стилистический).

Контрольная работа 1

Тема: Гармония в традиционном джазе 20-х годов. Усложнение аккордики и упрощение формы. Характерные гармонические обороты. Коллективная импровизация и элементы гетерофонии в новоорлеанском стиле. Буги-вуги и блуждающий бас. Замены аккордов основных функций.

Гармонический анализ музыкальных произведений

TIGER RAG
SWEET GEORGIA BROWN
Т.Ф.УОЛЛЕР. ЖИМОЛОСТЬ

Игра на фортепиано в тональностях до 2-х знаков, используя замены аккордов:

- гармонические стандарты (Ю. Чугунов Гармония в джазе. схема 27 (мажор 3,9,16, минор 1, 4),
- блюзы (мажорный - Ю. Чугунов Гармония в джазе - схема 8(2) и минорный - схема 10, там же)

Письменно:

- гармонизация мелодий:
DAANHOUD,
I CAN'T GIVE YOU ANYTHING BUT LOVE
- Творческое упражнение: сочинить мелодию: регтайм (16 тактов) Тональность Соль мажор размер 2/4

I6	V7	V7	I-V7	I6	VI7	II7	V7
I6	V7	V7	I-I7	IV6-IVm6	I6-VI7	IIIm7-V	I6

примерная гармоническая схема

Контрольная работа 2

Тема Гармония в эпоху свинга.

Значение аранжировки в период биг-бэндов. Усложнение гармонической вертикали. Эмансипация диссонанса. Отклонения и модуляции в джазовой гармонии. Роль квинтового круга и хроматических секвенций в отклонениях и модуляциях. Сопоставление далеких тональностей

Игра на фортепиано в тональностях до 2-х знаков:

- гармонические стандарты (Ю. Чугунов Гармония в джазе). Схема 27 (мажор - 3,9,16, минор - 1,4)
- блюзы (Ю. Чугунов Гармония в джазе). - мажорный - Схема 8(2) и минорный - схема 10, там же

Письменно:

- гармонизация мелодий:
MOOD INDIGO
SOPHISTICATED LADY
- Творческое упражнение: сочинить мелодию: блюз (12 тактов, размер 12/8 тональность си-бемоль мажор), используя схему 9 - Ю. Чугунов «Гармония в джазе»
4 + 4 + 4

Гармонический анализ музыкальных произведений:

Рождерс P.SPRING IS HERE

Стрейхорн Б. JUST A-SITTIN' AND A ROCKIN'

Контрольная работа 3

Тема: Эволюция блюзового лада

Джазовое интонирование и диссонантность. Структура блюза, формообразующие средства в блюзе. Особенности блюзовой пентатоники. Синтез европейского мажора и блюзовой пентатоники.

Игра на фортепиано в тональностях до 2-х знаков:

- блюзы по схеме: Ч.Паркер Cool blues - мажорный
Дж.Колтрейн Mr P.C. - минорный

Письменно:

- гармонизация мелодий (решение задач № 1-4): 4-х голосный склад, тесное расположение
- Творческое упражнение: сочинить мелодию (8 тактов, размер 4/4 тональность фа мажор), используя один из гармонических стандартных оборотов и применив технику замен аккордов
4 + 4
а (половинная каденция) + а1 (заключительная каденция)

Гармонический анализ музыкального произведения:

(записать гармоническую схему для джазовых произведений – ступенями, для академических – функциями),

Брубек Д. IT'S RAGGY WALTZ

Рахманинов С. СИРЕНЬ

Литература:

Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., СК, 1988.

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., СК, 1987.

Рогачев А. Системный курс гармонии джаза. М., «Владос», 2000.

Сарджент У. Джаз: Генезис. Музыкальный язык. Эстетика / Пер. С англ. – М.: Музыка, 1987

Сто пятьдесят американских джазовых тем. Вып. 1,2. Сост. Киселёв В. М.

Фейертаг В. Джаз. XX век. Энциклопедический справочник. – СПб.: Изд-во «Скифия», 2001