

Контрольные работы по дисциплине  
«Гармония»

для обучающихся по направлению подготовки  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**  
(Эстрадно-джазовое пение)

2 курс, 4 семестр

**Контрольная работа № 1**

**1. Письменно:**

А) Творческие упражнения :сочинить 2 мелодии на заданные стандартные обороты. Использовать в мелодии все виды неаккордовых звуков, синкопированный ритм

Фа мажор размер 4/4, триольная пульсация (12/8)

// //	// //	// //	////
I – I7	IV – IVm6	I – bIII7	I

Ре мажор размер 3/4

///	///	///	///	///	// /	///	///
I	bIIIo	II	V	I	bVI–V	I	I

Б) гармонизовать две мелодии в тесном расположении, применяя правила гармонизации неаккордовых звуков

HOW DEEP IS THE OCEAN  
OUT OF NOWHERE

**2. Практические упражнения на фортепиано:** играть стандартные обороты в тональностях до 2 знаков, используя в аккордах надстройку и альтерацию и применяя замены аккордов: терцовую (I -III ), тритоновую (V bII ), квартовую (IV bVII ).

**3. Гармонический анализ**

А) джазовых тем:

Г. Миллер MOON LIGHT SERENADE

Б. Стрейхорн JUST A-SITTIN' AND A ROCKIN'

Б) классического романса: С. Рахманинов. Сирень

**Контрольная работа № 2**

**1. Письменная работа:**

А) Творческие упражнения: сочинить 2- мелодии на заданные гармонические схемы

А) Жанр баллада, стиль – свинг, 8 тактов, размер 4/4, тональность Си-бемоль мажор:

IM 7	Vm7 – I9	IV M	IVm7 – bVII9	IM - VI <sup>+5</sup> 7	IIIm7 V9	I – IV7	IM9
---------	-------------	---------	-----------------	----------------------------	-------------	------------	-----

Б) Жанр босса-нова, 8 тактов, размер 4/4, тональность соль минор)

Im - Im +7	Im7- Im6	IVm	V7	Im bVI9	IIIm7 V <sup>+5</sup> 7	Im7	Im7
------------	----------	-----	----	------------	----------------------------	-----	-----

Б) гармонизовать 2 мелодии в тесном расположении, применяя правила гармонизации неаккордовых звуков, одну из них в технике блок-аккорда:

I CAN'T GIVE YOU ANYTHING BUT YOU  
PAPER DOLL

**2. Практические упражнения на фортепиано** (игра мажорных и минорных блюзов по схеме в тональностях до 3-х знаков)

МАЖОР

I7	IV7	I7	Vm7 - I7
IV7	IV7	IIIm7	VI7
IIIm7	V7	IIIm7 - VI7	IIIm7 - V7

МИНОР

Im7	IVm7	Im7	I7
IVm7	IIIm <sup>-5</sup> 7 - V7	Im7	Im7
VI <sup>нат</sup> 7	V7	Im7 - <sup>#</sup> VIIm <sup>-5</sup> 7	VI <sup>нат</sup> 7 - V7

**3. Гармонический анализ**

А) Дж. Гершвин. ПРЕЛЮДИЯ № 2 для фортепиано

Б) Д. Шостакович. Прелюдия и fuga До мажор (анализ фуги – найти все проведения темы, определить диатонические лады-звукоряды)

**Рекомендуемая литература:**

Ю.Н. Чугунов. Эволюция гармонического языка джаза М.97.

Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе, М. 80

И. Бриль. Практический курс джазовой импровизации, М.82.

Д.Л. Коллиер. Становление джаза, М.84.

В.Д.Конен. Блюзы и 20 век, М.80.

У. Сарджент. Джаз, М.87.