

Контрольные работы по дисциплине
«Гармония»

для обучающихся по специальностям

**53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(Музыковедение)**

53.05.06 Композиция

**1 курс, 2 семестр
Контрольная работа №4**

Классическая гармония. Система ладовых функций. Классическая метрика и гармония классических форм. Песенные формы. Гармоническая структура середин. Модуляция. Гармония и формообразование.

Гармонический анализ: Л.Бетховен. Соната №16 для фортепиано, опус 31 № 1, II часть, Adagio grazioso, C-dur.

Вопросы к анализу: анализировать гармоническую структуру. Выписать гармоническую схему среднего раздела.

Письменная работа: Гармонизовать выписанные голоса в стиле Генделя в заданной партитурно изложенной ансамблевой фактуре. Форма – простая двухчастная репризная или трехчастная песенная.

Игра: по данным началам сочинить малые песенные формы (простая трехчастная, простая двухчастная) в жанрах танцевальной музыки (менуэт). Экспозиционная часть – в форме большого предложения.

Литература.

Риман. Г. Упрощенная гармония или учение о тональных функциях аккордов. М., 1896.

Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1969.

Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.

Холопов Ю. Гармонический анализ. М., 1996

Холопов Ю. Задания по гармонии. М., 1983.

Контрольные работы по дисциплине
«Гармония»

для обучающихся по специальностям

**53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(Музыковедение)**

53.05.06 Композиция

1 курс, 2 семестр

Контрольная работа №5

Гармонический анализ: Л.Бетховен. Фортепианный концерт № 3 с-
moll. II часть, Largo E-dur.

Вопросы к анализу: Проанализировать модуляции. Подготовить
редукцию анализируемой пьесы. В редуцированном виде сыграть всю
пьесу целиком. Особое внимание уделить переходам от темы к теме
(уход и возврат). Форма – модуляционная прелюдия.

Письменная работа: по заданному началу сочинить форму Адажио в
венском классическом стиле (до окончания побочной партии). Фактура
квартетная, изложение – партитурное.

Игра: подготовить и сыграть первую половину Largo в форме малого
рондо, до конца побочной темы. Подготовить и записать схему
предстоящей возвратной модуляции.

Литература.

Холопов Ю. Гармония. Практический курс. М., 2002.

Холопов Ю. Метрическая структура периода и песенных форм //

Проблемы музыкального ритма. Сб. статей. М., 1978.

Холопов Ю. Песенные формы классико-романтического типа.

Методическая разработка по курсу «Анализ музыкальных
произведений». Минск, 1982

Контрольные работы по дисциплине
«Гармония»

для обучающихся по специальностям

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(Музыковедение)**

53.05.06 Композиция

1 курс, 2 семестр

Контрольная работа № 6

Гармонический анализ: 1) В.А.Моцарт, «Дон Жуан», №12, ария Дон Жуана. Вопросы к анализу: анализ формообразующего действия гармонии. Выписать схему формы и гармонического плана.

2) В.А.Моцарт. Сонаты для фортепиано: № 4 (KV № 282), I часть, экспозиция; № 6 (KV № 284), I часть, экспозиция; № 7 (KV №309), I часть, экспозиция.

Вопросы к анализу: найти и сформулировать гармоническую идею, установить тип модуляции в связующей партии.

Письменная работа: сочинить экспозицию и разработку сонатной формы в стиле классицизма. Продумать тональный план и модуляционную схему разработки. Репризу начать с побочной партии (зеркальная реприза).

Игра: завершить форму Largo, досочинив возвратный ход, репризу главной темы и коду. В коде использовать материал побочной партии.

По начальным фразам играть пьесы в малых формах.

Литература.

Холопов Ю. Понятие модуляции в связи с проблемой соотношения модуляции и формообразования // Л.Бетховен. М., 1071. Вып.1.

Холопов Ю. Гармония. Практический курс. М., 2002.

Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.

Холопов Ю. Песенные формы классико-романтического типа. Методическая разработка по курсу «Анализ музыкальных произведений». Минск, 1982