

Контрольные работы по дисциплине  
**«Гармония»**  
для обучающихся по направлению подготовки  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**  
**(Эстрадно-джазовое пение)**

**2 курс, 3 семестр**

**Контрольная работа № 1**

**1. Письменно:**

А) сочинить 4- мелодии (объем каждой - 4 такта) на разные стандартные обороты (размер 4/4, тональности до 2-х знаков в мажоре). Использовать в мелодии неаккордовые звуки и синкопированный ритм

Б) решить 2 задачи в тесном расположении, применяя правила гармонизации неаккордовых звуков из сборника 150 тем (2 выпуск)

OUT OF NOWHERE  
UP JUMPED SPRING

**2. Практические упражнения на фортепиано** - играть стандартные гармонические обороты в тональностях до 2 знаков, используя в аккордах надстройку и альтерацию)

**Мажор**

1. Оборот I-VI-II-V- I
2. В ВАРИАНТАХ: I<sup>6</sup>-VI<sup>m7</sup>-II<sup>m7</sup>-V<sup>7</sup><sup>9</sup>
3. Обороты I - #Idim -II<sup>m7</sup> - V<sup>7</sup>,  
I-bIII<sup>dim</sup>-II<sup>m7</sup>-V<sup>7</sup>
4. Оборот I - I<sup>7</sup> - IV -V - I

**Минор:**

II<sup>m7</sup><sup>-5</sup> - V<sup>7</sup> - Im<sup>+7</sup>

Im - Im<sup>+7</sup> Im<sup>7</sup> - Im<sup>6</sup> - II<sup>m7</sup><sup>-5</sup> - V<sup>7</sup> - Im<sup>6</sup>

**3. Гармонический анализ**

А) Джазовой темы Р. Роджерс. SPRING IS HERE

Б) Классического произведения:

РАХМАНИНОВ. СИРЕНЬ (использование пентатоники)

## Контрольная работа № 2

### 1. Письменная работа:

А) сочинить 4- мелодии (по 4 такта, размер 4/4, тональности до 2х знаков), используя лады: дорийский (соль минор), миксолидийский (Фа мажор, фригийский (ре минор) и лидийский (Си-бемоль мажор). В гармонии использовать характерные для данного лада аккорды.

Б) решить 2 задачи, одну из них в технике блок аккорда: \ (из сборника 150 тем (1 выпуск)

EASY LIVING

AFTER YOU'VE GONE

### 2. Практические упражнения на фортепиано (игра мажорных и минорных блюзов по схеме до 2х знаков) мажор

I7	VI7	I7	Vm7 – I7
IV7	IV7	I7	VI7
IIIm7	V7	IIIIm7 – VI7	IIIm7-V7

минор

I m7	VI m7 <sup>-</sup>	I m7	I7
IV m7	II m7 <sup>-5</sup> V7	I m7	I m7
<sup>нат</sup> VI7	V7	Im7 – <sup>#</sup> VIIm7 <sup>-5</sup>	<sup>нат</sup> VI7-V7

### 3. Гармонический анализ

а) классического произведения ГРИГ Э. Тоска по родине

б) джазовой темы MAKIN' WHOPEE

## Пояснения к контрольным работам:

### А) Гармонический анализ тем:

#### Гармония эпохи свинга

1. Гармоническая пульсация, или гармонический ритм (смена аккордов) – от 2 до 4х тактов
2. Обогащение гармонии Движение кварто-квинтовых последовательностей (кварто-квинтовые цепочки). Использование аккордовых замен.
3. Усложнение аккордовой вертикали, использование «надстроек» 9,11,13
4. Альтерация аккордики (+-5, +-9, +11, -13)
5. Блюзовые ноты и аккорды
6. Использование секвенций модулирующих и тональных
  - как элемент развития
  - принцип сопоставления далеких тональностей

*План гармонического анализа:* определить **жанр**, форму, особенности гармонии: отклонения, модуляции, используемые стандартные гармонические обороты, аккордовую вертикаль, особенности мелодии и ритм, фактуру аккомпанемента; записать гармоническую схему для джазовых произведений – степенями, для академических – функциями),

### В) На фортепиано: Блюзы: до 2 знаков:

минор

I m7	II m7 <sup>-5</sup> V7	I m7	I7
IV m7	II m7 <sup>-5</sup> V7	I m7	I m7
<sup>нат</sup> VI7	V7	Im7 – #VI m7 <sup>-5</sup>	<sup>нат</sup> VI7-V7

мажор

I	VI7	I7	Vm7 – I7
IV	bVII7	I	VI7
II m7	V7	III m7 – VI7	II m7-V7

### 2. Творческие упражнения

- А) сочинение мелодий (с использованием хроматизма, альтерации, блюзовых нот) в форме периода (предложения) на стандартные обороты  
8 тактов

#### Рекомендуемая литература:

- Ю. Н. Чугунов. Эволюция гармонического языка джаза М. 97.  
 Ю. Н. Чугунов. Гармония в джазе, М. 80  
 И. Бриль. Практический курс джазовой импровизации, М. 82.  
 Д. Л. Коллиер. Становление джаза, М. 84.  
 В. Д. Конен. Блюзы и 20 век, М. 80.  
 У. Сарджент. Джаз, М. 87.