

Контрольные работы по дисциплине
«Гармония»

для обучающихся по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

1 курс, 2 семестр
Контрольная работа № 4

1) Тема: Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Структура, голосоведение, условия применения. Практические рекомендации.

Письменно: гармонизация мелодии из учебника по гармонии Абызовой. Упражнение 246, №№ 3,7

Игра: а) секвенция по большим секундам вверх и вниз. Упражнение 243, секвенция №1 (Абызова стр.126)

б) играть гармонические последовательности по цифровкам в тональностях с одним знаком – упражнение 4 на стр. 126 (Абызова)

Гармонический анализ:

М.И.Глинка. «Руслан и Людмила», финал 1 д., ариозо Ратмира

Ф.Шопен, Мазурка ор. 7 №2 ля минор

2) Тема: Септаккорды. Общая характеристика. Доминантсептаккорд – структура, роль и условия применения. Обращения доминантсептаккорда. Типовые обороты и метроритмические условия. Особенности перемещения.

Письменно: гармонизация мелодии из учебника по гармонии Абызовой. Упражнение 265, №№ 1, 4.

Игра: а) секвенция по малым секундам вверх и вниз. Упражнение 262, секвенция №2 (Абызова)

б) строить доминантсептаккорд с разрешениями в тонику от шести положений (в тесном, смешанном и широком расположении)

в) в) играть последовательности по цифровкам в тональностях с одним знаком – Алексеев. Задачи по гармонии. Стр. 207, №№ 5,6

Гармонический анализ:

Л.Бетховен, соната для ф-п, №18 ми-бемоль мажор, скерцо.

Ф.Шуберт, «Прекрасная мельничиха», «Утренний привет», «Моя»

3) Тема: Скачки при разрешении обращений доминантсептаккорда.

Виды скачков. Техника голосоведения. Практические рекомендации.

Письменно: гармонизация мелодий из учебника Абызовой.

Упражнение 277, №№ 1, 4.

Игра: а) секвенции по большим секундам вверх и вниз

- упражнение 274 № 1 и № 4 (Абызова стр. 140);

б) играть последовательности по цифровкам в тональностях с одним знаком –

Алексеев. Задачи по гармонии, стр. 207, №12, 13.

Гармонический анализ:

П.Чайковский. Ноктюрн ор. 19 №4

В. А. Моцарт, соната для ф-п. фа мажор К 332), 1 часть.

Контрольные работы по дисциплине
«Гармония»

для обучающихся по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

1 курс, 2 семестр
Контрольная работа № 5

1) Тема: Секстаккорд II ступени. Структура, удвоение, расположение. Проходящие обороты. Практические рекомендации по применению

Письменно: гармонизация мелодии из учебника по гармонии Абызовой. Упражнение 294, №№ 1,2

Игра: а) секвенция по большим секундам вверх и вниз. Упражнение 291, секвенция №4 (Абызова стр.146)

б) играть гармонические последовательности по цифровкам в тональностях с одним знаком – упражнение 2 на стр. 146 (Абызова)

в) играть гармонические последовательности по цифровкам в тональностях с одним знаком по учебнику Алексеева, стр. 210, №№3,4

Гармонический анализ:

Л.Бетховен, соната для ф-п. №9 ми мажор. (побочная партия)

Д.Скарлатти, соната для ф-п. №46 ля минор.

2) Тема: Гармонический мажор. Изменение аккордов субдоминантовой группы. Типовые ошибки. Практические рекомендации по применению.

Письменно: гармонизация мелодии из учебника по гармонии Абызовой. Упражнение 305, №№ 1, 3.

Игра: а) секвенция по большим секундам вверх и вниз. Упражнение 302, секвенция №2 (Абызова)

б) играть последовательности по цифровкам в тональностях с одним знаком – Алексеев. Задачи по гармонии. Стр. 208, №№ 2,3

Гармонический анализ:

Л.Бетховен, соната для ф-п, №4 ми-бемоль мажор, 1 часть, заключительная партия.

М.И.Глинка, «Руслан и Людмила», III д., ария Ратмира.

П.Чайковский. Ноктюрн ор. 19 №4

В.А.Моцарт, соната для ф-п. фа мажор К 332), 1 часть.

Контрольные работы по дисциплине
«Гармония»

для обучающихся по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

1 курс, 2 семестр
Контрольная работа № 6

1) Тема: Сектаккорд III ступени. Доминанта с секстой. Доминантсептаккорд с секстой. Обращения доминантсептаккорда с секстой. Условия применения и практические рекомендации.

Письменно: гармонизация мелодии из учебника по гармонии Абызовой. Упражнение 323, №№ 1,4

Игра: а) секвенция по большим секундам вверх и вниз. Упражнение 320, секвенция №1 (Абызова, стр.159)

б) играть гармонические последовательности по цифровкам в тональностях с одним знаком –Алексеев. Задачи по гармонии, стр. 209, №№3,4

Гармонический анализ:

Ф.Шопен, прелюдия №3 соль мажор

Э.Григ, «Лирические пьесы» ор.57, «Иллюзия №38

2) Тема: Сектаккорд седьмой ступени. Типовые обороты и метроритмические условия применения. Практические рекомендации по использованию.

Письменно: гармонизация мелодии из учебника по гармонии Абызовой. Упражнение 334, №№ 2, 3.

Игра: а) секвенция по малым секундам вверх и вниз. Упражнение 331, секвенция №1 (Абызова стр. 162)

б) играть несколько вариантов гармонизации гаммы: мажорной – вверх и вниз по натуральному виду, минорной – вверх по мелодическому виду, вниз по натуральному.

в) в) играть последовательность по цифровке в тональностях с одним знаком – Алексеев. Задачи по гармонии. Стр. 209, №17.

Гармонический анализ:

И.С.Бах, месса си минор, №18, ария.

Д.Скарлатти, соната для ф-п №7 до минор.