

Контрольные работы по дисциплине
«Гармония»

для обучающихся по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

2 курс, 4 семестр
Контрольная работа № 10

1) **Тема:** Модуляция в тональность доминантовой группы. Модуляция в тональность III ступени (мажор-минор и минор-мажор). Модуляция через четыре общих трезвучия.

Письменно: гармонизация мелодии из учебника по гармонии Абызовой. Упражнение 585, №№ 1,5

Игра: а) играть краткие схемы модуляций (6 вариантов) в тональность III ступени через все возможные варианты общих трезвучий.

б) играть гармонические последовательности по цифровкам в тональностях с одним знаком – Алексеев, Задачи по гармонии. Тема «Модуляции в тональность первой степени родства», стр. 221, цифровка №1, стр. 223, цифровка №3

Гармонический анализ:

Р.Шуман, «Сцены из детской жизни» ор.15, «Не слишком ли серьезно?»

2) **Тема:** Модуляция в тональность доминантовой группы. Модуляция в тональность VII натуральной ступени (из минора). Модуляция через четыре общих трезвучия.

Письменно: гармонизация мелодии из учебника по гармонии Абызовой. Упражнение 591, №№1,3

Игра: а) играть краткие схемы модуляций (3 варианта) в тональность VII натуральной ступени через все возможные варианты общих трезвучий.

б) играть гармонические последовательности по цифровкам в тональностях с одним - двумя знаком – Алексеев, Задачи по гармонии. Тема «Модуляции в тональность первой степени родства», стр. 222, цифровка №2

Гармонический анализ:

М.И.Глинка, опера «Руслан и Людмила» №, V д., романс Ратмира.

3) **Тема:** Модуляция в тональность субдоминантовой группы. Модуляция в тональность IV ступени: мажор-мажор, минор-минор, мажор-минор.

Письменно: гармонизация мелодий из Абызовой. Упражнение 604, №№ 1, 3.

Игра: а) играть краткие схемы модуляций (4 варианта по каждому виду + два варианта мажор-минор) в тональность IV ступени через все возможные варианты общих трезвучий. Исходная тональность с одним ключевым знаком.

б) играть последовательности по цифровкам в тональностях с одним знаком

—

Алексеев. Задачи по гармонии, стр. 222 №5, 223 №4.

Гармонический анализ:

Р.Шуман. «Любовь поэта», романс «Встречаю взор очей твоих».

Контрольные работы по дисциплине
«Гармония»

для обучающихся по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

2 курс, 4 семестр
Контрольная работа № 11

1) Тема: Модуляция в тональность субдоминантовой группы. Модуляция в тональность VI ступени (мажор-минор через 5 общих трезвучий и минор-мажор через 3 общих трезвучия).

Письменно: гармонизация мелодии из учебника по гармонии Абызовой. Упражнение 615, №№ 1,3

Игра: а) играть краткие схемы модуляций в тональность VI ступени через все возможные варианты общих трезвучий (из мажора в минор, из минора в мажор. Исходная тональность с одним знаком.

б) играть гармонические последовательности по цифровкам в тональностях с одним знаком – Алексеев, Задачи по гармонии. Тема «Модуляции в тональность первой степени родства», стр. 221, цифровка №2, стр. 222, цифровка №1

Гармонический анализ:

С.Рахманинов, романс «Увял цветок»

Вопросы к анализу: составить тонально-гармонический план и выявить способы модуляций.

2) Тема: Модуляция в тональность субдоминантовой группы. Модуляция в тональность II ступени/ (из мажора). Четыре общих трезвучия.

Письменно: гармонизация мелодии из учебника по гармонии Абызовой. Упражнение 621, №№1,3

Игра: а) играть краткие схемы модуляций (3 варианта) в тональность II ступени через все возможные варианты общих трезвучий. Исходная тональность с одним знаком.

б) играть гармонические последовательности по цифровкам в тональностях с одним - двумя знаком – Алексеев, Задачи по гармонии. Тема «Модуляции в тональность первой степени родства», стр. 222, цифровка №3

Гармонический анализ:

Н.А.Римский-Корсаков, «Шехеразада», III часть, вторая тема.

Вопросы к анализу: составить схему гармонического плана и выявить способы модуляции

Контрольные работы по дисциплине
«Гармония»

для обучающихся по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

2 курс, 4 семестр
Контрольная работа № 12

1) Тема: Неаккордовые звуки. Их роль как важного фактурного элемента мелодического варьирования. Классификация: задержание, проходящие, вспомогательные, предъем. Метроритмические условия применения. Практические рекомендации.

Письменно: гармонизация мелодий из учебника Абызовой.
Упражнение 661, №№ 2, 3.

Игра: а) секвенция № 1, (упражнение 658, стр 312, Абызова)

б) разрешить созвучия, применив расшифровку неаккордовых звуков.
Упражнение 657, стр. 312 (Абызова)

в) играть последовательности по цифровкам в тональностях с одним знаком –
Алексеев. Задачи по гармонии, стр. 222 №6, 223 №6.

Гармонический анализ:

И.С.Бах, 1т. ХТК, прелюдия ми мажор

А.Скрябин, прелюдия ор.11 №1

Вопросы к анализу: детально классифицировать неаккордовые звуки в данных произведениях.

2) Тема: Альтерация аккордов доминантовой группы. Понятие внутритональной альтерации. Особенности альтерации в мажоре и миноре. Двойная альтерация Расщепление тонов. Практические рекомендации к применению.

Письменно: гармонизация мелодий из учебника Абызовой.
Упражнение 685, №№ 1, упражнении 683, № 1,3.

Игра: а) секвенция № 1, (упражнение 682, стр. 322, Абызова)

б) определить и разрешить во всех возможных тональностях приведенные в упражнении аккорды (тт.1,2,7,8,11) Упражнение 681, стр. 322 (Абызова)

а) играть последовательности по цифровкам в тональностях с одним знаком –
Алексеев. Задачи по гармонии, стр. 223 №5.

Гармонический анализ:

П.И.Чайковский, романс «То было раннею весной»

Л.Бетховен, соната для ф-п. №15 ре мажор, III часть

Вопросы к анализу: проанализировать альтерированные аккорды доминантовой группы и условия их применения.