

Контрольная работа по дисциплине История искусств для студентов заочной формы обучения

Объём – 12-16 листов.

Оформление: работа выполняется в текстовом редакторе MS Word, шрифт – 14 пт., построчный интервал – 1,5. Обязательны титульный лист, наличие плана и списка используемой литературы. Допускается использование интернет-ресурсов.

Тема 1 - Русская икона.

Примерный план.

1. Вступление. Временные рамки и отличительные черты русского Средневековья.
2. Содержательные и формальные особенности русской иконописи.
3. Техника создания иконы.
4. Русские иконописцы.
5. Высокий иконостас.
6. Заключение. Историческое значение русской иконы.

Рекомендуемая литература:

1. Алпатов М. Феофан Грек. М.: Изобразительное искусство, 1990.
3. Балакина Т. И. История русской культуры М.: ИЦ «Аз», 1995.
3. Барская Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М.: Просвещение, 1993.
4. Брюсова В. Г. Андрей Рублев. М.: Изобразительное искусство, 1995.
5. Византия и Русь. М.: Наука, 1983.
6. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Учебник для бакалавров. 5-е изд. М.: Юрайт, 2013.
7. История культуры России. М.: Общество «Знание» РФ, 1993.
8. История русского искусства. Т. 1. М.: Изобразительное искусство, 1991.
9. Кондаков Н. П. Иконография Богоматери. Связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью раннего Возрождения. М.: Лань, 2014.
10. Любимов Л. Д. Искусство Древней Руси. М.: Просвещение, 1996.
11. Петкова С. М. Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
12. Пономарева Е. А. История отечественного искусства. СПб.: СПГК, 2007.
13. Редин Е. К. Киево-Софийский собор. Исследование мозаической и фресковой живописи. М.: Лань, 2013.

14. Садохин А. П., Грушевицкая Г. Г. Мировая художественная культура. М.: Юнити, 2000.
15. Собко Н. П. Словарь русских художников, ваятелей, живописцев, зодчих, рисовальщиков, граверов, литографов. М.: Лань, 2013.

Тема 2 – Реализм в изобразительном искусстве России XIX–начала XX столетий.

Примерный план.

1. Вступление. История становления русского реализма.
2. Мировоззренческие основания реалистического искусства.
3. Общество передвижных художественных выставок.
4. Мастера русского реализма.
5. Рассмотреть творчество одного из представителей русского реализма.
6. Заключение.

Рекомендуемая литература:

1. Балакина Т. М. История русской культуры. М.: Север, 1995.
2. Бенуа А. История русской живописи в XIX веке. М.: Республика, 1995.
3. Волошин М. Лики творчества. Л.: Наука, 1988.
4. Георгиева Т. О. История русской культуры. М.: Юрайт-М, 1998.
5. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Учебник для бакалавров. 5-е изд. М.: Юрайт, 2013.
6. История русского искусства. В 3-х томах. М.: Изобразительное искусство, 1991.
7. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. СПб.: Искусство, 1994.
8. Маковский С. Силуэты русских художников. М.: Республика, 1999.
9. Петкова С. М. Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
10. Пономарева Е. А. История отечественного искусства. СПб.: СПГК, 2007.
11. Рогинская Р. С. Товарищество передвижных художественных выставок. М.: Искусство, 1989.
12. Садохин А. П., Грушевицкая Г. Г. Мировая художественная культура. М.: Юнити, 2000.
13. Собко Н. П. Словарь русских художников, ваятелей, живописцев, зодчих, рисовальщиков, граверов, литографов. М.: Лань, 2013.

Тема 3 – Русский модерн.

Примерный план.

1. Вступление. Общая характеристика культуры и искусства рубежа XIX-XX веков.
2. Мировоззренческие основания стиля модерн. Модерн как неоромантизм.
3. Характерные особенности стиля модерн в архитектуре.
4. Своеобразие русского модерна. Неорусский стиль.
5. Мастера русского модерна.
6. Заключение.

Рекомендуемая литература:

1. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Учебник для бакалавров. 5-е изд. М.: Юрайт, 2013.
2. История русского искусства. В 3-х томах. М.: Изобразительное искусство, 1991.
3. Ионов Н. Российская цивилизация XIX – начала XX веков. М.: Просвещение, 1995.
4. Пайман А. История русского символизма. М.: Республика, 1998.
5. Петкова С. М. Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
6. Пономарева Е. А. История отечественного искусства. СПб.: СПГК, 2007.
7. Рапацкая Л. А. Искусство «Серебряного века». М.: Просвещение, 1996.
8. Сарабьянов Д. В. История русского искусства (конца XIX - начала XX века). М.: Издательство МГУ, 1993.
9. Садохин А. П., Грушевицкая Г. Г. Мировая художественная культура. М.: Юнити, 2000.
10. Сарабьянов Д. В. Стиль модерн. М.: Искусство, 1989.
11. Собко Н. П. Словарь русских художников, ваятелей, живописцев, зодчих, рисовальщиков, граверов, литографов. М.: Лань, 2013.

Титульный лист

Ростовская государственная консерватория (академия)
им. С. В. Рахманинова

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

по дисциплине
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Тема: «Русская икона»

Выполнил: студент III курса фортепианного ф-та (заочное отделение)
Иванов А. А.

Ростов-на-Дону
2017 г.