

Контрольная работа по дисциплине
«Музыкальная педагогика и психология»

для обучающихся по направлениям подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

(Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадно-джазовое пение),

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты), 53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором)

53.05.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение)

3, 4 курс, 6-й, 7-й семестры

Список тем для контрольной работы

1. Психологические особенности музыкально-исполнительской деятельности.
2. Способности.
3. Диагностика и развитие музыкальных способностей.
4. Психология музыкально-критической деятельности.
5. Проблемы музыкальной психотерапии.
6. Художественная деятельность.
7. Музыкальная деятельность.
8. Музыкально-слуховая деятельность.
9. Восприятие музыки.
10. психологические особенности композиторского творчества.
11. Психологические особенности творчества музыканта-исполнителя.
12. Особенности психических состояний музыкантов-исполнителей на эстраде.
13. Проблема «эстрадного волнения» и вопросы психологической подготовки к концерту.
14. Регуляция психических состояний музыкантов-исполнителей.
15. Познавательные процессы в деятельности музыканта.
16. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
17. Процессы общения в музыкальной деятельности.
18. Музыка как источник эстетического развития учащегося
19. Музыкальное воспитание в исторической ретроспективе
20. Становление музыкальной педагогики в России
21. Развитие музыкального профессионализма
22. Методы педагогического воздействия в условиях музыкального образования
23. Особенности индивидуального взаимодействия с учащимися в процессе

- обучения музыке в условиях общеобразовательной школы
24. Личность педагога как фактор успешности учащегося в музыкальном образовании
25. Педагогические особенности обучения игре на музыкальном инструменте (по выбору студента)

I. Общие требования к содержанию контрольной работы

1.2. Контрольная работа должна отвечать следующим требованиям:

- актуальность, наличие четкой цели и задач исследования;
- четкая аргументация заявляемых тезисов, наличие примеров, иллюстрирующих основные положения;
- самостоятельность суждений, оценок и выводов;
- стилистическая однородность, соблюдение языковых требований изложения материала (ясность, образность, лаконичность).

II. Общие требования к оформлению контрольной работы

2.1. Тексты представляются в печатном виде (в печатном виде – 1 экз.) на русском языке.

2.2. Контрольная работа должна содержать следующие разделы:

2.2.1. Введение. Обоснование актуальности темы, выделение конкретного вопроса (предмета проблемы), постановка цели и задач, степени изученности проблемы.

2.2.2. Основная часть (может состоять из нескольких параграфов).

Сущность (главное содержание) проблемы, анализ взглядов, теорий различных ученых, научных школ на данную проблему, различные аспекты проблемы (хорошо и плохо разработанные), возможные пути решения данной проблемы, причины, обуславливающие необходимость изучения данной проблемы, состояние вопроса в настоящее время и т.д.

2.2.3. Заключение. Окончательная формулировка выводов.

Основное резюме: идеи, предложения.

2.3. Требования к структуре выпускной работы:

1. Титульный лист

Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

по дисциплине

«Музыкальная педагогика и психология»

1. Тема: «Музыкальная деятельность».

Выполнил: студент III курса фортепианного ф-та (заочное отделение)
Иванов А. А.

Проверил: д.п.н., профессор кафедры социально-гуманитарных
дисциплин Карпова Н. К.

Ростов-на-Дону
2016 г.

2. Оглавление с указанием страниц. Названия пунктов в оглавлении должны совпадать с заголовками в тексте контрольной работы.

3. Введение.

4. Собственно текст контрольной работы. В тексте должны быть указаны ссылки на использованные литературные источники. Существует несколько вариантов цитирования источников:

1) Дословное цитирование. Пример: «В общем итоге, определяющем развитие, единицы влияния подсчитываются наравне с единицами памяти...», — указывал И.И. Иванов [15, 7]. Следует отметить... [15,7]: 15 соответствует порядковому номеру в списке используемой литературы, а «7» — номер страницы источника, откуда была взята цитата.

2) Недословное цитирование. Диапазон индивидуальных различий в учебных способностях первоклассников можно охарактеризовать соотношением 1:15 [23]. [23] соответствует порядковому номеру в списке используемой литературы, как ссылка на источник соотношения 1:15. Так же при использовании чужой идеи, метода и т.д. Если мысль, излагаемая слушателем, может быть соотнесена с несколькими источниками, то следует произвести следующую запись: [21;46]. Указанные цифры соответствуют порядковым номерам источников в списке литературы.

5. Заключение. Должно содержать выводы (резюме) по каждому параграфу и общий вывод работы, который должен указывать на то, достигнута или не достигнута главная цель работы, указанная во введении.

6. Список литературы.

Список используемой литературы оформляется в алфавитном порядке.

1. Иванов А.М. Психологический практикум: Учебное пособие. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. — 496 с.

2. Руденко А.М. Психология социально-культурного сервиса и туризма: Учебное пособие. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. — 320 с.

2.5. Объем контрольной работы: от 12 до 20 страниц, включая рисунки, таблицы, приложения и библиографический список.

2.5.1. Параметры страницы. Формат А4 (210х297). Поля: правое – 2 см, левое — 3 см., верхнее и нижнее — 2 см.

2.5.2. Текст. Шрифт — Times New Roman, размер 14 пт.