

Контрольные работы по дисциплине
«Полифония»

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(Музыковедение)
53.05.06 Композиция
3 курс, 5 семестр

Контрольная работа № 1

I. Упражнения:

1. разделы 4–5 по учебнику Павлюченко, сделать упражнения;
2. разделы 6–7, то же;
3. раздел 8, то же.

Ссылка на книгу Павлюченко:

http://www.mediafire.com/download/vgnfin8fu6lnez7/%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D1%8E%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D1%80%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%BF%D0%BE_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BF%D1%83%D0%BD%D0%BA%D1%82%D1%83_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%B0.pdf

Для выполнения упражнений изучить теоретическую часть учебника.

Контрольная работа № 2

Подготовить конспекты по следующим разделам и темам:

A. Полифония эпохи Средневековья

1. Органум
2. Мотет XIII века
3. Изоритмические мотеты Ф. де Витри и Г. де Машо
4. Светские жанры музыки Г. де Машо
5. Многоголосие итальянского Треченто
6. Полифония Й. Чикониа
7. Полифония английской школы первой половины XV века.

Данстейбл

B. Полифония эпохи Возрождения

1. Полифония Г. Дюфай
2. Полифония Й. Окегема

3. Полифония Я. Обрехта
4. Полифония Жоскена Дебре
5. Полифония Палестрины
6. Полифония Лассо
7. Мотет в творчестве композиторов эпохи Возрождения
8. Месса в творчестве композиторов эпохи Возрождения
9. Мадригал, chanson, Lied в творчестве композиторов эпохи Возрождения
10. Методы работы с первоисточником. Техника и формы
11. Мелодия «L'homme arme» и её преломление в мессах эпохи Возрождения

Источники:

История полифонии. Тома 1, 2а, 2б:

<https://www.mediafire.com/folder/eejw41ksnvjlcg4,63r2jcz01bbs9mz,fwzpi72wwid131w/shared>

Симакова. Вокальные жанры эпохи Возрождения

http://www.mediafire.com/download/otyu9tvkf7toods/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%9D.%D0%92%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%D1%8B_%D1%8D%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%B8_%D0%92%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F.pdf

Симакова. Контрапункт строгого стиля и fuga. Вып. 1

http://www.mediafire.com/download/1h552fasss740d7/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%9D.%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BF%D1%83%D0%BD%D0%BA%D1%82_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8F_%D0%B8_%D1%84%D1%83%D0%B3%D0%B0_%281%29.pdf

Сборник «Теоретические наблюдения над историей музыки» (статья Симаковой)

http://www.mediafire.com/download/2ce3cuvxdzs1env/%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%BD%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%BD%D0%B0%D0%B4_%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8.%D0%9C.%2C_1978_%D1%81_%D0%BF%D0%BE%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC.djvu

ц

Контрольная работа № 3

Составить (дополнить имеющийся) краткий глоссарий с краткими дефинициями указанных терминов, теоретических категорий, классификаций, кратких характеристик полифонических стилей, приёмов, техник. (На зачете/экзамене уметь дать лаконичный ответ на блиц-вопросы из данного списка).

Agnus Dei
Ars antiqua
Ars nova
Benedictus
Cantus firmus
Cantus planus
Cantus prius factus
Color
Credo
Crucifixus
Diapente
Diatessaron
Dies irae
Dona nobis pacem
Et resurrexit
Gloria
Halteton-техника и раздел
Inganno
Kyrie eleison
Lacrymosa
Libera me
Lied
Missa brevis
Osanna (Hosanna)
Pleni sunt
Quodlibet
Resolutio
Rex tremendae
Sanctus
Stimmtausch
Talea
Tempus
Vers, versus
Vox organalis
Vox principalis
Аллилуйя
Амбитус

Английский дискант
Антифон
Баллада и баллата
Белая нотация
Бесконечный канон
Бревис
Вдвойне-обратимый контрапункт
Вдвойне-подвижной контрапункт
Вертикально-обратимый контрапункт
Вертикально-подвижной контрапункт
Вилланелла
Виреле
Гимн
Горизонтально-обратимый контрапункт
Горизонтально-подвижной контрапункт
Градуал (Graduale)
Граунд
Григорианский хорал
Дискант (голос)
Дискантовая техника и раздел
Дискретное остинато
Дуплум
Изогармония
Изомелия
Изопериодика
Изоритмия
Имитация
Инверсия
Каноническая секвенция
Кантус (cantus)
Качча и шас
Квадратная нотация
Квадруплум
Контрапункт, допускающий ритмические изменения
Контрапункт, допускающий удвоение
Колорирование
Коммунио
Лигатура
Литания
Лонга
Лэ
Мадригал
Максима
Мензура
Мензуральная нотация

Мензуральный канон
Месса
Месса-парафраз
Месса-пародия
Мигрирующий c.f.
Минима
Минимализм
Модус ритмический
Модусное контрапунктирование
Моноритмический контрапункт
Мореска
Мотет
Невменная нотация
Органум
Ординарий
Ордо
Остинато
Ответ
Офферторий
Оффиций
Панизоритмия
Примус
Пролацио
Проприй
Простой канон в строгом стиле в трёхголосии (условия написания в простом контрапункте)
Простой контрапункт
Разряды БК и КС
Ракоход
Ракоходная инверсия
Реквием
Реперкусса
Респонсорий
РондО
Сегментированный c.f.
Секвенция
Семибревис
Семиминима
Семифуза
Сериализм
Система разрядов Фукса
Сложный контрапункт
Тенор
Теноровая месса
Техника сквозного имитационного письма

Триплум
Троп и техника тропирования
Увеличение
Уменьшение
Финалис
Фобурдон и фабурден
Фуза
Церковные тоны (лады)
Чёрная нотация
Шансон (Chanson)
Элизионный канон