

Контрольные работы по дисциплине
«Полифония»

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(Музыковедение)

53.05.06 Композиция

3 курс, 6 семестр

Контрольная работа № 1

I. Подготовить **конспекты** по следующим темам раздела «Полифония классицизма и романтизма», выносимым на зачет. (Список *вопросов к зачёту*, 6-й семестр, полифония):

1. Большая полифоническая форма в произведениях композиторов-классиков
2. Фугированные формы Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена
3. Полифония композиторов-романтиков (общая характеристика)
4. Основные особенности фуги у западноевропейских композиторов XIX века
5. Оркестровая полифония А. Брукнера и Г. Малера
6. Полифония в операх Дж. Верди и Р. Вагнера

II. Составить (дополнить имеющийся) краткий глоссарий с краткими определениями указанных терминов, теоретических категорий, классификаций, кратких характеристик полифонических стилей, приёмов, техник. (На зачете/экзамене уметь дать лаконичный ответ на блиц-вопросы из данного списка).

Agnus Dei
Basso continuo
Basso ostinato
Benedictus
Credo
Crucifixus
Diapente
Diatessaron
Dies irae
Dona nobis pacem
Et resurrexit
Fuga cancrizans
Fuga in rovescio
Gloria

Kyrie eleison
Lacrymosa
Libera me
Missa brevis
Osanna (Hosanna)
Pleni sunt
Prima prattica (Первая практика)
Rex tremendae
Sanctus
Seconda prattica (Вторая практика)
Soprano ostinato
Антифон
Бесконечный канон
Большая полифоническая форма
Вариационно-полифонические формы
Вдвойне-обратимый контрапункт
Вдвойне-подвижной контрапункт
Вертикально-обратимый контрапункт
Вертикально-подвижной контрапункт
Горизонтально-обратимый контрапункт
Горизонтально-подвижной контрапункт
Граунд
Жига
Имитация
Инвенция
Инверсия
Интермедия
Каноническая секвенция
Канцона
Каприччо
Контрапункт, допускающий ритмические изменения
Контрапункт, допускающий удвоение
Литания
Магистральная (маэстральная) стретта
Малая полифоническая форма
Месса
Ординарий
Остинато
Ответ
Офферторий
Оффиций
Пассакалья
Полифоническая сонатность
Полифонические циклы
Полноголосная стретта

Прелюдия
Проприй
Простой контрапункт
Противосложение
Разряды БК и КС
Ракоход
Ракоходная инверсия
Реквием
Респонсорий
Ричеркар
Сарабанда
Сложная fuga
Сложный контрапункт
Стретта
Тема fugи
Токката
Увеличение
Уменьшение
Фантазия
Fuga
Fuga на хорал
Fuga с сопровождением
Fуги трёх родов у Баха (по Протопопову)
Хорал
Чакона

Контрольная работа № 2

1. Сочинить двухголосную инвенцию или fugу-жигу.
2. Законспектировать главы 1, 2 (сс. 1–218) из книги Е. В. Вязковой «Искусство fugи И. С. Баха». Послушать цикл в разных исполнениях. По ходу чтения книги проследить описываемое по нотам. Уметь пересказать во время сессии на индивидуальных занятиях.

Контрольная работа № 3

1. Сочинить трёхголосную двойную fugу с отдельным экспонированием тем и их последующим объединением