

Контрольные работы по дисциплине  
**«Полифония»**

для обучающихся по направлению подготовки  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
**(Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)**  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль:**  
**баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

**СНП, ХНП – контрольная №2**  
**Ф – контрольная №1-3**  
**ОНИ, ОСИ, ОДИ – контрольная №1-2**

**4 курс, 7 семестр**  
**Контрольная работа № 1**

**Выполнить анализ по указанным вопросам (письменно):**

Полифония Малера. Симфония №1 III ч.

*Вопросы:*

- а) характеристика полифонической техники;
- б) особенности полифонической формы;
- в) художественная роль полифонических средств.

**Письменно:**

1. Схема 3-х голосной фуги с применением:

- разных форм развития темы;
- техник: ВПК, канонической секвенции.

План интермедийного цикла.

2. Сочинить экспозицию фуги.

**Игра (сделать письменные заготовки)**

1. Разделы фуги в технике ВПК, канонической секвенции.
2. Экспозиция фуги.

**Контрольная работа № 2**

**Выполнить анализ по указанным вопросам (письменно):**

1. Полифония С. И. Танеева. Кантата «Иоанн Дамаскин».

*Вопросы:*

- а) полифонические формы;
- б) анализ фуги.

**Письменно:**

1. Схема фуги из Кантаты С. И.Танеева;
2. Развивающий и завершающий разделы 3-хголосной фуги.

**Игра (сделать письменные заготовки):**

Развивающий и завершающий разделы 3-хголосной фуги.