

Контрольные работы по дисциплине
«Полифония»

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором)

3 курс, 6 семестр

Литература к контрольным работам №1, 2:

1. Дубравская Т. Н. Полифония. М., 2008.
2. Мюллер Т. Полифония. М., 1989.
3. Протопопов Вл. Принципы музыкальной формы И.С. Баха. М., 1985.
4. Протопопов Вл. Западноевропейская музыка XVII – первой четверти XIX века // История полифонии. Вып. 3 М., 1985.
5. Симакова Н.А. Контрапункт строгого стиля и fuga. Книга 1. Контрапункт строгого стиля как художественная традиция и учебная дисциплина. М., 2002.
6. Симакова Н.А. Контрапункт строгого стиля и fuga. Книга 2. Fuga: её логика и поэтика. М., 2007.
7. Танеев С.И. Подвижной контрапункт строгого письма (1909) М., 1959.
8. Фраёнов В. Учебник полифонии. М., 2000.

Контрольная работа № 1

Тема:

Полифония строгого и свободного стиля. Простой контрапункт. Сложный контрапункт. Вертикально-подвижной контрапункт.

Анализ:

Выполнить по указанным вопросам (письменно):

Полифония Баха. Инвенции №1 C-dur; №4 d-moll, №10 G-dur; №9 f-moll (ред.Ф. Бузони).

Вопросы:

- а) характеристика полифонической техники;
- б) особенности полифонической формы;
- в) художественная роль полифонических средств.

В ксерокопиях обозначить:

- композиционные разделы и структурные единицы (тематические проведения, интермедийные построения);
- тонально-гармонический план;
- все проведения темы;
- используемый в интермедиях материал.

Письменно:

1. Схема 2-х голосной инвенции с применением:
 - разных форм развития темы;

- техники ВПК;
 - план интермедийного цикла.
2. Сочинить экспозицию инвенции.

Игра (сделать письменные заготовки)

1. Разделы инвенции в технике ВПК.
2. Экспозиция инвенции.

Контрольная работа № 2

Тема:

Имитационная полифония. Канон. Фуга. Полифония Баха.

Анализ:

Выполнить по указанным вопросам (письменно):

Вопросы:

- а) характеристика полифонической техники;
- б) особенности полифонической формы;
- в) художественная роль полифонических средств.

1. Инвенции №2 c-moll; №3 D-dur, №8 F-dur (ред.Ф. Бузони).

В ксерокопиях обозначить:

- композиционные разделы и структурные единицы (тематические проведения, интермедийные построения);
- тонально-гармонический план;
- все проведения темы;
- используемый в интермедиях материал.

2. И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир. Т.І фуга c-moll (ред.Б. Муджеллини). В ксерокопии обозначить:

- композиционные разделы и структурные единицы (тематические проведения, интермедийные построения);
- тонально-гармонический план;
- все проведения темы и противосложений (2);
- полифоническую технику.

Письменно:

1. Ввести в схему 2-х голосной инвенции каноническую технику: применить в развивающем, и, по желанию, в завершающем разделах канон или каноническую секвенцию.

2. Сочинить развивающий и завершающий разделы инвенции.

Игра (использовать письменную работу):

1. Разделы инвенции в канонической технике;
2. Развивающий и завершающий разделы инвенции.

Контрольная работа № 3

Тема:

Фуга в творчестве Баха. Общая характеристика принципов формообразования в фугах Баха.

Литература:

1. Дубравская Т. Н. Полифония. М., 2008.
2. Протопопов Вл. Принципы музыкальной формы И.С. Баха. М., 1985.
3. Протопопов Вл. Западноевропейская музыка XVII – первой четверти XIX века // История полифонии. Вып. 3 М., 1985.
4. Симакова Н.А. Контрапункт строгого стиля и фуга. Книга 2. Фуга: её логика и поэтика. М., 2007.

Анализ:

Выполнить по указанным вопросам (письменно):

Вопросы:

- а) характеристика полифонической техники;
- б) особенности полифонической формы;
- в) художественная роль полифонических средств.

1. Хорошо темперированный клавир. Т. I фуга d-moll (ред. Б. Муджеллини).

2. Kyrie из Мессы h-moll.

В ксерокопиях обозначить:

- композиционные разделы и структурные единицы (тематические проведения, интермедийные построения);
- тонально-гармонический план;
- все проведения темы;
- используемый в интермедиях материал.

Составить схемы фуг.

Письменно:

1. Схема 3-х голосной фуги с применением:

- разных форм развития темы;
- техники ВПК, канонической.

Представить план интермедийного цикла.

2. Сочинить экспозицию фуги.

Игра (см. Письменно):

1. Тематические и интермедийные разделы в экспозиции фуги.
2. Экспозиция инвенции.