

Контрольные работы по дисциплине  
«Полифония»

для обучающихся по направлению подготовки  
**53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**  
(Музыковедение)  
**53.05.06 Композиция**  
4 курс, 7 семестр

**Контрольная работа № 1**

Подготовить **конспекты** по следующим темам, выносимым на итоговую аттестацию:

1. Ранние этапы в истории западноевропейской полифонии
2. Полифония строгого стиля
3. Полифония свободного стиля
4. Сложный контрапункт
5. Имитационная полифония. Канон
6. Фуга
7. Композиционные принципы фуг И. С. Баха
8. Большая полифоническая форма в произведениях композиторов-классиков
9. Фугированные формы Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена
10. Полифония композиторов-романтиков (общая характеристика)
11. Основные особенности фуги у западноевропейских композиторов XIX века
12. Оркестровая полифония А. Брукнера и Г. Малера
13. Полифония в операх Дж. Верди и Р. Вагнера
14. Национально характерное начало в трактовке выразительных ресурсов полифонии русскими композиторами XIX века (на примерах сочинений М. И. Глинки, М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова)
15. Полифония П. И. Чайковского
16. Полифония С. И. Танеева

**Источники:**

Дубравская «Учебник полифонии»  
<https://cloud.mail.ru/public/MU3N/JLc7o9obK>

Дубравская. Полифония (программа-конспект)  
[https://yadi.sk/i/jp\\_-1U4Jdn2os](https://yadi.sk/i/jp_-1U4Jdn2os)

Симакова, Кузнецов. Полифония (программа-конспект)

<https://yadi.sk/i/iCowозиPdn2ow>

История полифонии. Тома 1–5

<https://www.mediafire.com/folder/1zio69dg711upje,vy9ak72nvu8zz81,eejw41ksn vjlcg4,63r2jcz01bbs9mz,fwzpi72wwid131w,0nqc21pn60x9zsn/shared>

Симакова. Контрапункт строгого стиля и fuga. Вып. 1

[http://www.mediafire.com/download/1h552fass740d7/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0\\_%D0%9D.%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BF%D1%83%D0%BD%D0%BA%D1%82\\_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%BE\\_%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8F\\_%D0%B8\\_%D1%84%D1%83%D0%B3%D0%B0\\_%281%29.pdf](http://www.mediafire.com/download/1h552fass740d7/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%9D.%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BF%D1%83%D0%BD%D0%BA%D1%82_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8F_%D0%B8_%D1%84%D1%83%D0%B3%D0%B0_%281%29.pdf)

Симакова. Контрапункт строгого стиля и fuga. Вып. 2

<https://cloud.mail.ru/public/CaUX/sxPdC1Dx5>

Симакова. Вокальные жанры эпохи Возрождения

[http://www.mediafire.com/download/otyu9tvkf7toods/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0\\_%D0%9D.%D0%92%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5\\_%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%D1%8B\\_%D1%8D%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%B8\\_%D0%92%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F.pdf](http://www.mediafire.com/download/otyu9tvkf7toods/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%9D.%D0%92%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%D1%8B_%D1%8D%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%B8_%D0%92%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F.pdf)

**Материалы**, которые могут быть полезны при подготовке конспектов для билетов (ноты и музыка)

Кондукт, клаузула, мотет

<https://yadi.sk/d/1VoiBPkTczxcV>

Светские жанры Средневековья

[https://yadi.sk/d/\\_mKDQtWpciz7z](https://yadi.sk/d/_mKDQtWpciz7z)

Жоскен Дебре. Месса Hercules dux Ferrariae

<https://cloud.mail.ru/public/4YcA/xxhVoVYfD>

Жоскен Дебре. Месса La sol fa re mi

[http://www.mediafire.com/download/2rqxbl15u2139jb/Josquin\\_Missa\\_La\\_sol\\_fa\\_re\\_mi.rar](http://www.mediafire.com/download/2rqxbl15u2139jb/Josquin_Missa_La_sol_fa_re_mi.rar)

Жоскен Дебре Месса Malheur me bat

[http://www.mediafire.com/download/e5y2rh6wty11yma/Josquin\\_Missa\\_Malheur\\_me\\_bat\\_%28Clerk%27s\\_Group%29.rar](http://www.mediafire.com/download/e5y2rh6wty11yma/Josquin_Missa_Malheur_me_bat_%28Clerk%27s_Group%29.rar)

Якоб Обрехт. Месса Sub tuum praesidium

Музыка

<https://cloud.mail.ru/public/FUBN/DT7unXn94>

Ноты

<https://cloud.mail.ru/public/AAai/2rcpsk4oX>

Техника изоритмии

[http://www.mediafire.com/download/qn040x84dfoa3m2/%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0\\_%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%B8.rar](http://www.mediafire.com/download/qn040x84dfoa3m2/%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%B8.rar)

Полифония Баха

<https://cloud.mail.ru/public/8MiG/oGQhEWkrg>

Гендель

<http://www.mediafire.com/download/cbebyrt6eadz34/%D0%93%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C.rar>

Гайдн

<https://cloud.mail.ru/public/L7Ed/rN5EDGgiU>

Моцарт

<https://cloud.mail.ru/public/DLBD/xmbrZTa67>

Бетховен

<https://cloud.mail.ru/public/3k61/k4Ce5sFC4>

Романтики

<https://cloud.mail.ru/public/C5sf/SmJKuDtYW>

Русское многоголосие (от истоков до полифонии композиторов «Могучей кучки»)

<https://cloud.mail.ru/public/C374/H7H3t1YbU>

Бортнянский, Березовский

<https://cloud.mail.ru/public/FVQN/Je4L2YAEK>

Глинка

<https://cloud.mail.ru/public/ASBa/J34wF4w8q>

Полифония в творчестве композиторов «Могучей кучки»

<https://cloud.mail.ru/public/DCDy/8LSf6rbYU>

Чайковский

<https://cloud.mail.ru/public/MhEJ/QpLNRdDkX>

Танеев

[http://www.mediafire.com/download/jvt4g1smo3lg6bv/47\\_%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D0%B5%D0%B2\\_%D0%A1.%D0%98.zip](http://www.mediafire.com/download/jvt4g1smo3lg6bv/47_%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D0%B5%D0%B2_%D0%A1.%D0%98.zip)

## Контрольная работа № 2

Составить краткий глоссарий (дополнить имеющийся) с краткими дефинициями указанных терминов, теоретических категорий, классификаций, кратких характеристик полифонических стилей, приёмов, техник. (На зачете/экзамене уметь дать лаконичный ответ на блиц-вопросы из данного списка).

Agnus Dei

Basso continuo

Basso ostinato

Benedictus

Credo

Crucifixus

Diapente

Diatessaron

Dies irae

Dona nobis pacem

Et resurrexit

Fuga cancrizans

Fuga in rovescio

Gloria

Kyrie eleison

Lacrymosa

Libera me

Missa brevis

Osanna (Hosanna)

Pleni sunt

Prima prattica (Первая практика)

Rex tremendae

Sanctus

Seconda prattica (Вторая практика)

Soprano ostinato

Антифон

Бесконечный канон

Большая полифоническая форма

Вариационно-полифонические формы

Вдвойне-обратимый контрапункт

Вдвойне-подвижной контрапункт

Вертикально-обратимый контрапункт  
Вертикально-подвижной контрапункт  
Горизонтально-обратимый контрапункт  
Горизонтально-подвижной контрапункт  
Граунд  
Жига  
Имитация  
Инвенция  
Инверсия  
Интермедия  
Каноническая секвенция  
Канцона  
Каприччо  
Контрапункт, допускающий ритмические изменения  
Контрапункт, допускающий удвоение  
Литания  
Магистральная (маэстральная) стретта  
Малая полифоническая форма  
Месса  
Ординарий  
Остинато  
Ответ  
Офферторий  
Оффиций  
Пассакалья  
Полифоническая сонатность  
Полифонические циклы  
Полноголосная стретта  
Прелюдия  
Проприй  
Простой контрапункт  
Противосложение  
Разряды БК и КС  
Ракоход  
Ракоходная инверсия  
Реквием  
Респонсорий  
Ричеркар  
Сарабанда  
Сложная fuga  
Сложный контрапункт  
Стретта  
Тема fugи  
Токката  
Увеличение

Уменьшение  
Фантазия  
Фуга  
Фуга на хорал  
Фуга с сопровождением  
Фуги трёх родов у Баха (по Протопопову)  
Хорал  
Чакона

### **Контрольная работа № 3**

Написать гомофонно-полифоническую контрастно-составную форму в стиле барокко, пользуясь рекомендациями в данном пособии <https://cloud.mail.ru/public/7gYU/j587ZgQs1> и материалами в данном архиве <https://cloud.mail.ru/public/FHcY/QHzb2THFB>

Это произведение должно быть достаточно пространным по масштабам, в нём должно содержаться не менее двух фуг.