

Контрольная работа по дисциплине
«Расшифровка записей народных песен»
для обучающихся по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
профиль: хоровое народное пение
квалификация (степень) – бакалавр
4 курс 7 семестр

Контрольная работа по дисциплине «Расшифровка записей народных песен» включает следующие разделы:

- титульный лист с указанием вуза, отделения, названия дисциплины, исполнителя, руководителя и года выполнения (Приложение 1);
- основную часть: нотацию звукозаписи двухголосной народной песни и составление аннотации;
- список литературы (оформляется в алфавитном порядке).

Требования к оформлению напева и поэтического текста:

партитурная запись многоголосия;

показ всех вариантов голосовых партий;

структурное профилирование в графике;

обозначение темпа и размера;

запись поэтического текста на отдельном листе, отражение в записи композиции поэтической строфы, диалекта, приемов расширения стиха;

паспортизация песни: данные о дате и месте записи (название населенного пункта, администрации, района, области); сведения о собирателе (фамилия, имя, отчество, должность) и исполнителях (фамилия, в том числе девичья, имя, отчество, год и место рождения).

Аннотация включает определение жанровой принадлежности, типа стихосложения; моделирование слоговой музыкально-ритмической формы; анализ строфики, мелодической композиции, ладо-мелодического строения, фактуры и функций голосовых партий.

Аннотация и поэтический текст песни оформляются в виде машинописного текста на бумаге формата А4 (на одной стороне) и сброшюровываются в скоросшиватель. Рекомендуемые параметры страницы: отступ слева 3 см, справа, сверху и снизу – 2 см, шрифт Times New Roman, размер 14, полуторный интервал между строками.

Литература

1. Алексеев Э. Е. Нотная запись народной музыки: Теория и практика. – М. : Сов. композитор, 1990.
2. Ефименкова Б. Б. Ритмика русских традиционных песен. – М., 1993.
3. Народное музыкальное творчество: Учебник / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб : СПб Композитор, 2005. – Ч. 3, главы 2, 3.
4. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением // отв. ред. О. А. Пашина. – СПб : Композитор, 2008.
5. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / ред. Э. Е. Алексеев. – М. : Сов. композитор, 1983.

Сборники народных песен

1. Двадцать русских народных песен в ранних звукозаписях / сост. Е. В. Гиппиус. – М., 1979. – Вып. 1.
2. Донские казачьи песни: Сб. песен / сост., нотирование, вступ. ст., примеч. и коммент. Т. С. Рудиченко. – Ростов н/Д : Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2006.

Приложение 1. Оформление титульного листа

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

Отделение сольного народного пения

Ф.И.О.

Контрольная работа
по дисциплине «Расшифровка записей народных песен»

студента 4 к.
специальности
53.03.04 Искусство народного пения
профиль:
сольное (хоровое) народное пение

Руководитель
профессор Карташова Т. А.

Ростов-на-Дону
201