

Контрольные работы по дисциплине
«Сольфеджио»

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение)
53.03.05 Дирижирование (профиль: дирижирование академическим хором) **53.03.04 Искусство народного пения (хоровое народное пение, сольное народное пение)**
2 курс, 3 семестр

Контрольная работа № 1

Письменно:

1. В нотах «И. С. Бах. Инвенция №3 D-dur (ред.Ф. Бузони)» обозначить:
 - композиционные разделы и структурные единицы (тематические проведения, интермедийные построения);
 - тонально-гармонический план.
2. Ф. Шуберт. Утренняя серенада. Текст В. Шекспира.
 - редукция песни.
3. Ф. Лист. «Мыслитель».
 - схема: 1 часть – экспозиционный раздел в форме модулирующего периода и кульминационный раздел в технике квинтовых аккордовых рядов в широком расположении.

Сольфеджировать:

1. И. С. Бах. Инвенция №3 D-dur (ред.Ф. Бузони)
При интонировании одного из голосов другой играть на фортепиано.
Исполнять по разделам: композиционным; структурным – тематические проведения, интермедийные построения.
2. Ф. Шуберт. Утренняя серенада. Текст В. Шекспира.
 - редукция песни. Исполнять по разделам.

Интонационные упражнения:

1. Ф. Лист. «Мыслитель».
 - в широком расположении:
 - а) схему 1 части – экспозиционный раздел в форме модулирующего периода;
 - б) кульминационный раздел в технике квинтовых аккордовых рядов.
2. Период (dur-moll) с применением больших медиант к Т и в местных связях в функции побочной медианты.

Контрольная работа № 2

Письменно:

1. В нотах «И. С. Бах. Инвенция №2 c-moll (ред.Ф. Бузони)» обозначить:

- композиционные разделы и структурные единицы (тематические проведения, интермедийные построения);
 - тонально-гармонический план.
2. Ф. Шопен. Прелюдии № 20 c-moll и № 4 e-moll
- схема гармонического материала с обозначением разделов формы и указанием линейных функций гармонии.
3. А. Лядов. Канон G-dur для фортепиано:
- обозначить отделы пропосты, рипосты;
 - определить разряд.

Сольфеджировать:

1. И. С. Бах. Инвенция №2 c-moll (ред. Ф. Бузони)
При интонировании одного из голосов другой играть на фортепиано.
Исполнять по разделам: композиционным; структурным – тематические проведения, интермедийные построения.
. Исполнять по разделам.
2. А. Лядов. Канон G-dur для фортепиано:
- при интонировании одного из голосов (например, пропосты) другой играть на фортепиано (рипосту). И наоборот.

Интонационные упражнения:

1. Ф. Шопен. Прелюдии № 20 c-moll и № 4 e-moll.
- схема гармонического материала в 4-хголосии по разделам формы;
2. Гармоническая структура с применением линейных проходящих и вспомогательных аккордов при сохранении структуры модели.