

Контрольные работы по дисциплине
«Сольфеджио»

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
(Эстрадно-джазовое пение)

2 курс, 4 семестр

Контрольная работа № 1

1. **Сольфеджирование** одноголосия с аккомпанементом, импровизация по цифровке

E. Hagen. HARLEM NOKTURNE

C. Jobim. WAVE

I. Berlin. HOW DEEP IS THE OCEAN

G. Gershwin. EMBRACEABLE YOU

V. Duke I CAN'T GET STARTED

V. Duke. APRIL IN PARIS

H. Carmichael. GEORGIA ON MY MIND

Построить и петь гармонические последовательности(ЦИФРОВКИ) на заданные темы

Сольфеджирование двухголосия:

К.Васильева, М.Гиндина, Г.Фрейндлинг 2 голосное сольфеджио № 113, 178, 184, 189

Джазовые темы:

LOVER

HONEY

THE EXODUS SONG

2. **Ладоинтонационные упражнения** мажор и минор (все виды) в тональностях до 3 знаков, пентатоника (5 видов) от каждой ступени, блюзовый лад. Импровизировать на блюзовую сетку в миноре.

Контрольная работа 2

1. Сольфеджирование одноголосия с аккомпанементом:

- D. Brubek. BOSSA-NOVA USA
- C. Suessdorf. MOON LIGHT IN VERMONT
- K. Dorham BLUE BOSSA
- J. Mandel. THE SHADOW OF YOU SMILE
- J. Coltrane. BESSIES BLUES
- C. Parker. ORNITHOLOGY

Построить и петь гармонические последовательности (ЦИФРОВКИ) на заданные темы

Сольфеджирование двухголосия: К.Васильева, М.Гиндина, Г.Фрейндинг 2
голосное сольфеджио № 223-227

Джазовые темы:

DOWN BY THE RIVERSIDE

TANGERINE

TENDERLY

IT'S A BIG WIDE WONDERFUL WORLD

2. **Ладоинтонационные упражнения:** Петь стандартные обороты, с использованием альтерации в тональностях мажора и минора до 3 знаков в тесном расположении, используя плавное голосоведение. Аккомпанемент – басовый тон.

Секвенции диатонические. Шаг секвенции – поступенно вверх и вниз.

Секвенции на стандартный оборот II-V-I. модулирующие по тонам вниз и вверх