

Контрольные работы по дисциплине  
«Сольфеджио»

для обучающихся по направлению подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение)**

**53.03.04 Искусство народного пения (профиль: сольное народное пение,  
хоровое народное пение)  
3 курс, 5 семестр**

**Контрольная работа № 1**

**Письменно:**

1. В нотах «И. С. Бах. Инвенция № 8 F-dur (ред.Ф. Бузони)» обозначить:
  - композиционные разделы и структурные единицы (тематические проведения, интермедийные построения);
  - тонально-гармонический план;
  - все проведения темы
2. А. Лядов. Гримасы
  - схема гармонического материала с обозначением разделов формы и указанием тонально-функционального значения аккордов.
3. Ф. Лист. «Радость и горе». 1860:
  - композиционные разделы и структурные единицы;
  - тонально-функциональное значение аккордов.

**Сольфеджировать:**

1. И. С. Бах. Инвенция № 8 F-dur (ред.Ф. Бузони)  
При интонировании одного из голосов другой играть на фортепиано.  
Исполнять по разделам: композиционным; структурным – тематические проведения, интермедийные построения.  
. Исполнять по разделам.
2. . Ф. Лист. «Радость и горе». 1860:
  - редукция композиционных разделов и структурных единиц с чётким представлением о тонально-функциональном значении аккордов.

**Интонационные упражнения:**

1. .А. Лядов. Гримасы
  - схема гармонического материала по разделам формы и указанием тонально-функционального значения аккордов.
2. Гармоническая структура с применением техники функциональной инверсии.

**Контрольная работа № 2**

**Письменно:**

1. В нотах «И. С. Бах. Инвенция № 9 f-moll (ред.Ф. Бузони)» обозначить:

- композиционные разделы и структурные единицы (тематические проведения, интермедийные построения);
  - тонально-гармонический план;
  - все проведения темы
2. И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир т. I фуга № 2 c-moll.
- схема фуги с обозначением разделов формы и указанием тонально-гармонического плана;
3. Ф. Лист. «Радость и горе». 1848:
- композиционные разделы и структурные единицы;
  - тонально-функциональное значение аккордов и гармонических техник.

### **Сольфеджировать:**

1. И. С. Бах. Инвенция № 9 f-moll (ред. Ф. Бузони)  
 При интонировании одного из голосов другой играть на фортепиано.  
 Исполнять по разделам: композиционным; структурным – тематические проведения, интермедийные построения.  
 Исполнять по разделам.
2. И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир т. I фуга № 2 c-moll.
- интонировать по разделам формы один голос петь, два других играть на фортепиано;
3. Ф. Лист. «Радость и горе». 1848:
- редукция композиционных разделов и структурных единиц с чётким представлением о тонально-функциональном значении аккордов.

### **Интонационные упражнения:**

1. Период на основе хроматической гаммы, гармонизованной в технике функциональных дублей.
2. Гармоническая структура с применением техники центра.