

Контрольные работы по дисциплине
«Сольфеджио»

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение)

1 курс, 2 семестр

Контрольная работа № 1

Письменно:

1. В нотах «И. С. Бах. Инвенция №2 (ред.Ф. Бузони)» обозначить:
•композиционные разделы и структурные единицы (тематические проведения, интермедийные построения);
•тонально-гармонический план.

2. М. И. Глинка. Интродукция из оперы «Иван Сусанин»: первая тема (мужской хор). В ксерокопиях:
•определить форму и жанр;
•подписать тонально-функциональное значение аккордов, охарактеризовать каденции, назвать гармоническую технику;
•выявить особенности ладового развития;
•обозначить линейные неустои (неаккордовые звуки).

3. Построить (в 4-хголосной записи) период с применением энгармонической модуляции через уменьшённый септаккорд (D₉ без примы): показ начальной тональности – введение уменьшённого септаккорда (D₉ без примы) – энгармоническая замена – разрешение уменьшённого септаккорда (D₉ без примы) в последующей тональности с её закреплением.

4. Построить (в 4-хголосной записи) в тональностях D-dur и c-moll оборот с применением хроматической секвенции: D₇ с пониженной 5 – T. В конце построения закрепить начальную тональность.

Сольфеджировать:

1. И. С. Бах. Инвенция №2 (ред.Ф. Бузони)

При интонировании одного из голосов другой играть на фортепиано. Исполнять по разделам: композиционным; структурным – тематические проведения, интермедийные построения.

2. М. И. Глинка. Интродукция из оперы «Иван Сусанин»: первая тема (мужской хор). Интонировать верхний голос с одновременным исполнением других на фортепиано.

Интонационные упражнения:

1. Петь в 4-хголосной хоральной фактуре (бас – тенор – альт – сопрано) период с применением энгармонической модуляции через уменьшённый септаккорд (D₉ без примы).

2. Петь басовый голос в обороте (хоральная фактура) с применением хроматической секвенции: D₇ с пониженной 5 – Т.

Контрольная работа № 2

Письменно:

1. И. С. Бах. Инвенция №4 (ред.Ф. Бузони). В ксерокопии обозначить:

- композиционные разделы и структурные единицы (тематические проведения, интермедийные построения);
- тонально-гармонический план.

2. Л. Бетховен. Соната для фортепиано №3 II часть Тема (11 т.). В ксерокопии обозначить:

- тонально-функциональное значение аккордов;
- форму, каденции;
- гармоническую технику;
- линейные неустой (неаккордовые звуки).

3. Построить (в 4-хголосной записи) период с применением энгармонической модуляции через D₇: показ начальной тональности – введение D₇ – энгармоническая замена – разрешение энгармонически заменённого аккорда в последующей тональности с её закреплением.

4. Построить (в 4-хголосной записи) в тональностях В-dur и е-moll оборот с применением модулирующей секвенции. В конце построения закрепить новую тональность.

Сольфеджировать:

1. И. С. Бах. Инвенция №4 (ред.Ф. Бузони).

При интонировании одного из голосов другой играть на фортепиано. Исполнять по разделам: композиционным; структурным – тематические проведения, интермедийные построения.

2 Л. Бетховен. Соната для фортепиано №3 II часть Тема (11 т.). Интонировать верхний голос с одновременным исполнением на фортепиано других голосов.

Интонационные упражнения:

1. Петъ (в 4-хголосной фактуре) период с применением энгармонической модуляции через D₇.

4. Петъ (в 4-хголосной фактуре) в тональностях В-dur и е-moll оборот с применением модулирующей секвенции.