

Контрольные работы по дисциплине
«Сольфеджио»

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение)

2 курс, 4 семестр
Контрольная работа № 1

Письменно:

1. В нотах «И. С. Бах. Инвенция №2 (ред.Ф. Бузони)» обозначить:
 - композиционные разделы и структурные единицы (тематические проведения, интермедийные построения);
 - тонально-гармонический план.
2. М. И. Глинка. Интродукция из оперы «Иван Сусанин»: первая тема (мужской хор). В ксерокопиях:
 - определить форму и жанр;
 - подписать тонально-функциональное значение аккордов, охарактеризовать каденции, назвать гармоническую технику;
 - выявить особенности ладового развития;
 - обозначить линейные неустои (неаккордовые звуки).
3. Построить (в 4-хголосной записи) период с применением энгармонической модуляции через уменьшённый септаккорд (D₉ без примы): показ начальной тональности – введение уменьшённого септаккорда (D₉ без примы) – энгармоническая замена – разрешение уменьшённого септаккорда (D₉ без примы) в последующей тональности с её закреплением.
4. Построить (в 4-хголосной записи) в тональностях D-dur и c-moll оборот с применением хроматической секвенции: D₇ с пониженной 5 – T. В конце построения закрепить начальную тональность.

Сольфеджировать:

1. И. С. Бах. Инвенция №2 (ред.Ф. Бузони)
При интонировании одного из голосов другой играть на фортепиано. Исполнять по разделам: композиционным; структурным – тематические проведения, интермедийные построения.
2. М. И. Глинка. Интродукция из оперы «Иван Сусанин»: первая тема (мужской хор). Интонировать верхний голос с одновременным исполнением других на фортепиано.

Интонационные упражнения:

1. Петь в 4-хголосной хоральной фактуре (бас – тенор – альт – сопрано) период с применением энгармонической модуляции через уменьшённый септаккорд (D₉ без примы).

2. Петь басовый голос в обороте (хоральная фактура) с применением хроматической секвенции: D₇ с пониженной 5 – Т.

Контрольная работа № 2

Письменно:

1. И. С. Бах. Инвенция №10 G-dur (ред. Ф. Бузони). В ксерокопии обозначить:

- композиционные разделы и структурные единицы (тематические проведения, интермедийные построения);
- тонально-гармонический план.

2. Ф. Лист. Песня «Высокая любовь». В ксерокопии обозначить:

- форму;
- тонально-функциональное значение аккордов, каденции, гармоническую технику.

Выполнить редукцию песни согласно указанной форме.

3. Построить в тональности B-dur (1) и b-moll (1) обороты с применением аккордов смешанного мажоро-минора (одноимённого и параллельного), в том числе и гармонией фригийской секунды.

Сольфеджировать:

1. И. С. Бах. Инвенция №10 G-dur (ред. Ф. Бузони)

При интонировании одного из голосов другой играть на фортепиано. Исполнять по разделам: композиционным; структурным – тематические проведения, интермедийные построения.

2. Ф. Лист. Песня «Высокая любовь». Исполнить песню в редукции, согласно указанной форме.

Интонационные упражнения:

1. Интонировать в тональности B-dur (1) и b-moll (1) обороты (3 – 4 такта) с применением аккордов смешанного мажоро-минора (одноимённого и параллельного), в том числе и гармонией фригийской секунды. Можно с мелодической фигурацией.