

Контрольные работы по дисциплине
«Сольфеджио»

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение)

3 курс, 6 семестр

Контрольная работа № 1

Письменно:

1. И. С. Бах. Инвенция № 9 f-moll (ред.Ф. Бузони). В ксерокопии обозначить:

- композиционные разделы и структурные единицы (тематические проведения, интермедийные построения);
- тонально-гармонический план;
- все проведения темы.

2. И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир. Т.I fuga c-moll (ред.Б. Муджеллини). В ксерокопии обозначить:

- композиционные разделы и структурные единицы (тематические проведения, интермедийные построения);
- тонально-гармонический план;
- все проведения темы и противосложений (2);
- полифоническую технику.

3. Построить (в 4-хголосной записи) период с применением:

- техники функциональной инверсии;
- мелодизации аккордовой фактуры с солирующей функцией сопрано.

Сольфеджировать:

1. И. С. Бах. Инвенция № 9 f-moll (ред.Ф. Бузони). При интонировании одного из голосов другой играть на фортепиано. Исполнять по разделам: композиционным; структурным – тематические проведения, интермедийные построения.

2. И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир. Т.I fuga №2 c-moll (ред. Б. Муджеллини). Исполнять по разделам: композиционным; структурным – тематические проведения, интермедийные построения:

- тему сольфеджировать с одновременным исполнением на фортепиано противосложений (первоначальное и все производные соединения в технике веритикально-подвижного контрапункта);
- в интермедиях по выбору – один голос сольфеджировать с одновременным исполнением на фортепиано двух других.

Интонационные упражнения:

1. Интонировать сопрано в периоде с применением:

- техники функциональной инверсии;
- мелодизации аккордовой фактуры с солирующей функцией сопрано.

Контрольная работа № 2

Письменно:

1. Д. Д. Шостакович. Фуга №1 C-dur из цикла «24 прелюдии и фуги» для фортепиано. В ксерокопии обозначить:

- композиционные разделы и структурные единицы (тематические проведения, интермедийные построения);
- ладотональный замысел в развитии темы;
- полифоническую технику.

2. В. А. Гаврилин. «Перезвоны»: «Вечерняя музыка». В ксерокопии обозначить:

- жанровое решение;
- форму, структурные разделы;
- тонально-функциональное значение аккордов и гармоническую технику;
- приём усложнения диатоники.

3. Построить (в 4-хголосной хоральной фактуре) период в тональности F-dur с применением:

- модальных оборотов;
- переменности лада;
- диатонической секвенции.

Сольфеджировать:

1. Д. Д. Шостакович. Фуга №1 C-dur из цикла «24 прелюдии и фуги» для фортепиано. Исполнение вокальным ансамблем по разделам: композиционным; структурным – тематические проведения, интермедийные построения.

2. В. А. Гаврилин. «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»: петь сольную партию, играть на фортепиано хоровую.

Интонационные упражнения:

Период в 4-хголосной хоральной фактуре (тональность F-dur). См.

Письменно: 3. Интонировать один из голосов с одновременным исполнением на фортепиано всех других.