

Контрольные работы по дисциплине
«Сольфеджио»

для обучающихся по направлению подготовки
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

2 курс, 3 семестр

Контрольная работа № 1

Письменно:

1. В нотах «И. С. Бах. Инвенция №3 D-dur (ред.Ф. Бузони)» обозначить:

- композиционные разделы и структурные единицы (тематические проведения, интермедийные построения);

- тонально-гармонический план.

2. Ф. Шуберт. Утренняя серенада. Текст В. Шекспира.

- редукция песни.

3. Ф. Лист. «Мыслитель».

- схема: 1 часть – экспозиционный раздел в форме модулирующего периода и кульминационный раздел в технике квинтовых аккордовых рядов в широком расположении.

Сольфеджировать:

1. И. С. Бах. Инвенция №3 D-dur (ред.Ф. Бузони)

При интонировании одного из голосов другой играть на фортепиано. Исполнять по разделам: композиционным; структурным – тематические проведения, интермедийные построения.

2. Ф. Шуберт. Утренняя серенада. Текст В. Шекспира.

- редукция песни. Исполнять по разделам.

Интонационные упражнения:

1. Ф. Лист. «Мыслитель».

- в широком расположении:

а) схему 1 части – экспозиционный раздел в форме модулирующего периода;

б) кульминационный раздел в технике квинтовых аккордовых рядов.

2. Период (dur-moll) с применением больших медиант к Т и в местных связях в функции побочной медианты.

Контрольная работа № 2

Письменно:

1. В нотах «И. С. Бах. Инвенция №2 c-moll (ред.Ф. Бузони)» обозначить:

- композиционные разделы и структурные единицы (тематические проведения, интермедийные построения);

- тонально-гармонический план.

2.Ф. Шопен. Прелюдии № 20 c-moll и № 4 e-moll

- схема гармонического материала с обозначением разделов формы и указанием линейных функций гармонии.

3. А. Лядов. Канон G-dur для фортепиано:

- обозначить отделы пропосты, респосты;

- определить разряд.

Сольфеджировать:

1. И. С. Бах. Инвенция №2 c-moll (ред.Ф. Бузони)

При интонировании одного из голосов другой играть на фортепиано. Исполнять по разделам: композиционным; структурным – тематические проведения, интермедийные построения.

. Исполнять по разделам.

2. А. Лядов. Канон G-dur для фортепиано:

- при интонировании одного из голосов (например, пропосты) другой играть на фортепиано (респосту). И наоборот.

Интонационные упражнения:

1. Ф. Шопен. Прелюдии № 20 c-moll и № 4 e-moll.

- схема гармонического материала в 4-голосии по разделам формы;

2. Гармоническая структура с применением линейных проходящих и вспомогательных аккордов при сохранении структуры модели.