

Контрольные работы по дисциплине
«Сольфеджио»
для обучающихся по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
(Эстрадно-джазовое пение)

2 курс, 3 семестр.

Контрольная работа 1

1. Сольфеджирование одноголосия с аккомпанементом, импровизация по цифровке

BUT BEATIFUL

D NATURAL BLUES

EASY LIVING

GUILTY

ORNITOLOGY

PRELUDE TO A KISS

WALSE HOT

DEXTERITY

HARLEM NOCTURNE

Построить и петь гармонические последовательности(ЦИФРОВКИ) на заданные темы

Сольфеджирование двухголосия:

W. Hartmann. 20 дуэтов in swing und beat :

Bb № 3 и с moll № 4

2. **Ладоинтонационные упражнения** мажор и минор (все виды) в тональностях до 3 знаков, пентатоника (5 видов) от каждой ступени, блюзовый лад. Импровизировать на блюзовую сетку в мажоре.

Контрольная работа 2

1. Сольфеджирование одноголосия с аккомпанементом:
BODY AND SOUL
I REMEMBER CLIFFORD
CLOSE ENOUGH FOR LOVE
CHELSEA BRIGHT
MEDITATION

Построить и петь гармонические последовательности (ЦИФРОВКИ) на заданные темы

2. Сольфеджирование двухголосия:

W. Hartmann. 20 дуэтов in swing und beat :

G-Dur № 6 и Bb-Dur № 7

Джазовое двухголосие:

STORMY WEATHER

THE PREACHER

PRETEND

Ладоинтонационные упражнения: Петь стандартные обороты , с использованием альтерации в тональностях мажора и минора до 3 знаков в тесном расположении, используя плавное голосоведение. Аккомпанемент – басовый тон.

Секвенции диатонические. Шаг секвенции – поступенно вверх и вниз.

Секвенции на стандартный оборот II-V-I. модулирующие по тонам вниз и вверх