

Контрольные работы по дисциплине
«Сольфеджио»

для обучающихся по направлениям подготовки
53.03.05 Дирижирование
(Дирижирование академическим хором)

1 курс, 2 семестр

Письменно:

1. В нотах «И. С. Бах. Инвенция № 8 F-dur (ред.Ф. Бузони)» обозначить:

- композиционные разделы и структурные единицы (тематические проведения, интермедийные построения);

- тонально-гармонический план;

- все проведения темы

2.А. Лядов. Гримасы

- схема гармонического материала с обозначением разделов формы и указанием тонально-функционального значения аккордов.

3. Ф. Лист. «Радость и горе». 1860:

- композиционные разделы и структурные единицы;

- тонально-функциональное значение аккордов.

Сольфеджировать:

1. И. С. Бах. Инвенция № 8 F-dur (ред.Ф. Бузони)

При интонировании одного из голосов другой играть на фортепиано. Исполнять по разделам: композиционным; структурным – тематические проведения, интермедийные построения.

. Исполнять по разделам.

2. . Ф. Лист. «Радость и горе». 1860:

- редукция композиционных разделов и структурных единиц с чётким представлением о тонально-функциональном значении аккордов.

Интонационные упражнения:

1. .А. Лядов. Гримасы

- схема гармонического материала по разделам формы и указанием тонально-функционального значения аккордов.

2. Гармоническая структура с применением техники функциональной инверсии.

Письменно:

1. В нотах «И. С. Бах. Инвенция № 9 f-moll (ред.Ф. Бузони)» обозначить:

- композиционные разделы и структурные единицы (тематические проведения, интермедийные построения);

- тонально-гармонический план;

- все проведения темы

2. И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир т. I фуга № 2 c-moll.

- схема фуги с обозначением разделов формы и указанием тонально-гармонического плана;

3. Ф. Лист. «Радость и горе». 1848:

- композиционные разделы и структурные единицы;

- тонально-функциональное значение аккордов и гармонических техник.

Сольфеджировать:

1. И. С. Бах. Инвенция № 9 f-moll (ред.Ф. Бузони)

При интонировании одного из голосов другой играть на фортепиано. Исполнять по разделам: композиционным; структурным – тематические проведения, интермедийные построения.

Исполнять по разделам.

2. И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир т. I фуга № 2 c-moll.

- интонировать по разделам формы один голос петь, два других играть на фортепиано;

3. Ф. Лист. «Радость и горе». 1848:

- редукция композиционных разделов и структурных единиц с чётким представлением о тонально-функциональном значении аккордов.

Интонационные упражнения:

1. Период на основе хроматической гаммы, гармонизованной в технике функциональных дублей.

2. Гармоническая структура с применением техники центра.