

Контрольные работы по дисциплине
«Теория музыки»

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
(Эстрадно-джазовое пение)

1 курс, 1 семестр

Формы работы

- 1. Письменно** Построение в тональности и от звука гамм, аккордов, интервалов с разрешением. Определение структуры аккордов. Транспозиция мелодий, группировка длительностей
- 2. Игра на фортепиано:** секвенций, гармонических оборотов
- 3. Анализ музыкального произведения** (гармонический, структурный)

1 курс, 1 семестр

Контрольная работа 1

1. Письменно:

А) *Построить от звука «С»*

- транспонирующую секвенцию (вверх по тонам). Звено секвенции I маж – IIм7 – V7 – I маж
- все виды септаккордов с разрешением
- тритоны с разрешением во всех тональностях

Б) *Выполнить транспозицию мелодии SCRUPPLE FROM THE APPLE (На большую секунду вниз)*

2. Игра на фортепиано: гармонического оборота в мажорных тональностях до 2х знаков

I – IIм7 – V7 – I

3. Анализ (структурно-гармонический) музыкального произведения

ГУРИЛЕВ А. РАДОСТЬ-ДУШЕЧКА 2 вариант Даргомыжский Дайте крылья мне

P. DE ROSE. DEEP PURPLE

Сб. «Упражнения по теории музыки», СПб 2005.

№ 70,71, 79,80

Контрольная работа 2

1. Письменно:

А) Построить и записать 4-голосную последовательность в тональности **b-moll (h moll)**

$$\begin{array}{l} \text{t} - \text{S}_6 - \text{II}_5^6 \mid \text{D}_2 - \text{t}_6 - \text{D}_5^6 \mid \text{t} - \text{II}_3^4 - \text{II}_7 \mid \text{K}_4^6 - \text{D} - \text{D}_2 \mid \text{t}_6 - \text{D}_3^4 - \text{t} \mid \\ \text{II}_2 - \text{D}_5^6 - \text{t} \mid \text{II}_3^4 - \text{K}_4^6 - \text{D}_7 \mid \text{t} - \text{t} - \text{S}_4^6 \mid \text{t} \parallel \end{array}$$

Б) хроматическую гамму от звука В (Н)

В) Выполнить транспозицию мелодии **BILLIE'S BOUNCE** (На большую секунду вверх)

2. Игра на фортепиано: гармонического оборота в миноре (гармонический вид) в тональностях до 2х знаков

$\text{Im}7 - \text{IIIm}^{-5} - \text{Im}7$

3. Анализ (структурно-гармонический) музыкального произведения

ГЛИНКА М. Я ЗДЕСЬ, ИНЕЗИЛЬЯ

R. NOBLE. CHEROKEE

Упражнения по теории музыки СПб 2005.

№№ 115, 117, 128

Контрольная работа 3

1. Письменно:

А) Построить и записать 4-голосную последовательность в тональности Си-бемоль мажор, в тесном расположении, используя септаккорды и принцип плавного соединения аккордов (гармоническую непрерывность)

$$\frac{4}{4} \mid \overset{\prime\prime}{\text{I}}_{\times} - \overset{\prime\prime}{\text{IV}}_{\text{m}} \mid \overset{\prime\prime}{\text{III}}_{\text{M}} - \overset{\prime\prime}{\text{VI}}_{\text{M}} \mid \overset{\prime\prime}{\text{VII}}_{\times} - \overset{\prime\prime}{\text{III}}_{\text{M}} \mid \overset{\prime\prime\prime}{\text{II}}_{\text{M}} \parallel$$
$$\frac{3}{4} \mid \overset{\prime}{\text{II}}_{\phi} - \overset{\prime}{\text{V}}_{\times} - \overset{\prime}{\text{II}}_{\times} \mid \overset{\prime\prime\prime}{\text{VM}} \parallel$$
$$\frac{3}{4} \mid \overset{\prime\prime}{\text{Vm}} - \overset{\prime}{\text{Ix}} \mid \overset{\prime\prime}{\text{IV}}_{\text{m}} - \overset{\prime}{\text{III}}_{\times} \mid \overset{\prime\prime\prime}{\text{VIM}} \parallel$$
$$\frac{4}{4} \mid \overset{\prime\prime}{\text{IM}} - \overset{\prime}{\text{III}}_{\text{m}} - \flat \overset{\prime}{\text{III}}_{\text{m}} \mid \overset{\prime}{\text{II}}_{\text{m}} - \flat \overset{\prime}{\text{II}}_{\text{m}} - \overset{\prime\prime}{\text{IM}} \parallel$$

Б) Выполнить транспозицию мелодии **STRAIGHT, NO CHASER** (На большую терцию вверх)

2. Игра на фортепиано: всех видов септаккордов от звука «Ре» с разрешением

3. Анализ (структурно-гармонический) музыкального произведения

C. WILLIAMS WEST AND BLUES 2 вариант Григ Лебедь

T.WALLER AIN'T MISBEHAVIN'

Сб. «Упражнения по теории музыки» СПб 2005. №№ 133, 134