

Контрольные работы по дисциплине
«Звукорежиссура»

для обучающихся по направлению подготовки
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура,
квалификация (степень) – специалист

5 курс, 10 семестр
Контрольная работа № 1 и № 2

Для подготовки к каждой контрольной работе должна использоваться отдельная фонограмма.

**Тема: «Запись, редактирование, сведение и мастеринг
произведения в формате Surround Sound 5.1»**

Основные требования.

Студент должен выполнить все перечисленные в названии этапы работ с подробным описанием каждого этапа.

Для выполнения работы №1 использовать малые (ансамбли от 4х человек) составы. Для выполнения работы №2 использовать крупные составы.

Контрольная работа должна содержать приложения в виде CD диска и фотографий процессов записи, редактирования и сведения.

Работа должна содержать подробную *микрофонную карту*.

Запись может быть как концертной (сделанной на концерте в присутствии зрителей), так и студийно-концертной (сделанной в концертном зале, но с целью непосредственно записи).

Необходимо указать мотивы использования той или иной микрофонной системы, типа микрофонов, способа записи т.д.

Используемое оборудование и программное обеспечение.

В качестве используемого оборудования может быть использовано оборудование учебной студии звукозаписи РГК им. Рахманинова, либо личное (арендуемое) оборудование студента.

Обязательна *многомикрофонная записи* с использованием общей пары микрофонов.

Допускается использование только профессионального программного обеспечения и подключаемых модулей. Предпочтение отдается программам Reaper 5, Adobe Audition CC и Steinberg Cubase 8.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература

1. Алдошина И.А., Приттс Р. Музыкальная акустика.- СПб, Композитор, 2014.- 720 с.

2. Динов В. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. – СПб.: Лань, 2012.
3. Ковалгин Ю., Вологдин Э., Кацнельсон Л. Стерефоническое радиовещание и звукозапись: Учебное пособие для вузов. - СПб: Шоу-Мастер - Санкт-Петербург, 2012.
4. Павлов. В. Электронная аппаратура в творчестве звукорежиссера.-СПб.: СПбГУП, 2011.
5. Петелин Р., Петелин Ю. Домашняя звукозапись для начинающих. Секреты мастерства. - СПб: БХВ – Санкт-Петербург, 2011.
6. Севашко А. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. - М.: ДМК Пресс, 2015.
7. Уайт П. Творческая звукозапись.- М.: ЁЁ Медиа, 2012.