

Контрольные работы по дисциплине  
**«Хоровая аранжировка»**

для обучающихся по направлению подготовки  
**53.03.05 Дирижирование,**  
профиль «**Дирижирование академическим хором**», квалификация  
(степень) – бакалавр.

**4 курс, 7 семестр**

**Контрольная работа № 1**

**Тема: Аранжировка для хора произведений  
с фигурационным складом сопровождения**

Пономаренко. Ивушка // Васильев Ю. И. Сочинения, обработки,  
переложения для различных хоровых составов а саррелла и в сопровождении  
фортепиано. – Ростов-на-Дону, 2007. – С. 75-81.

**Тема: Аранжировка для хора произведений  
со смешанным складом сопровождения**

Новиков А. Дороги, Смуглянка // Новиков А. Избранные песни. – М.,  
1986. – С. 30-38, 67-79.

**Контрольная работа № 2**

**Тема: Переложение фортепианных произведений  
для хора без сопровождения**

Шопен Ф. Прелюдии (по выбору) // Шопен Ф. Прелюдии для  
фортепиано. – М., 1979.

Скрябин А. Прелюдии (по выбору) // Прелюдии для фортепиано. – М.,  
1979.

Чайковский П. Детский альбом (по выбору).

Шостакович Д. Прелюдии (по выбору).

**Контрольная работа № 3**

**Тема: Переложение сольных произведений  
для хора без сопровождения с солистом**

Романсы Алябьева, Гурилева, Варламова, Глинки, Чайковского (по  
выбору)

**Тема: Обработки народных песен для хора без сопровождения**

Лядов А. Песни русского народа. – М., 1959.

Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. – М., 1977.

**Рекомендуемая литература**

Девуцкий О. Искусство хоровой аранжировки. Учебное пособие. – М.,  
2005.

Березин А. Переложение музыкальных произведений для детского хора. – М.-Л., 1965.

Живов В. Л. Подготовительная работа дирижера над партитурой // Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. – М., 2003.

Ивакин М. Хоровая аранжировка. – М., 1980.

Левандо П. Хоровая фактура. – Л., 1980.

Ленский А. С. Искусство хоровой аранжировки. – М., 1980.

Лицвенко И. Г. Практическое руководство по хоровой аранжировке. – М., 1965.

Лицвенко И. Г. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов. – М., 1964.

Плотниченко Г. Практические советы по хоровой аранжировке. – М., 1967. – Ч. 1; 1971. – Ч. 2.

Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2002.

Ушкарев А. Ф. Основы хорового письма. – М., 1982.

Юрлов А. Хоровые переложения. – М., 1960.

### **Нотные сборники**

Поет Ростовский камерный хор / Сост. Ю. И. Васильев. – Ростов-на-Дону, 1988.

Васильев Ю. И. Сочинения, обработки, переложения для различных хоровых составов а саррелла и в сопровождении фортепиано. – Ростов-на-Дону, 2007.

Лядов А. Песни русского народа. – М., 1959.

Новиков А. Избранные песни. – М., 1986.

Полтавцев Н., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. – М., 1958.

Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. – М., 1977.

Скрябин А. Прелюдии (по выбору).

Чайковский П. Детский альбом (по выбору).

Шопен Ф. Прелюдии (по выбору).

Шостакович Д. Прелюдии (по выбору).

Шуберт Ф. Избранные песни. – М., 1961.