

Контрольная работа по дисциплине
«История отечественной музыки»
для обучающихся по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(Музыкальная педагогика)

1 курс, 2-й семестр

Перечень тем для написания контрольной работы по предмету «История отечественной музыки»

1. Становление канона церковно-певческого искусства.
2. Многораспевность как фактор развития певческого искусства (большой знаменный, демественный и путевой распевы).
3. Русское строчное многоголосие. Проблемы происхождения и типологии.
4. Трактат Н. Дилецкого «Идея грамматики мусикийской»: единство теории и практики.
5. Русская художественная культура в XVII столетии.
6. Барокко в русской культуре XVII–XVIII столетий.
7. Партесный стиль: происхождение и развитие.
8. Партесный концерт: специфика жанра.
9. Русская художественная культура XVIII в.
10. Камерно-вокальная музыка в творчестве русских композиторов XVIII – начала XIX века (Г. Теплов, О. Козловский, Ф. Дубянский).
11. Русская инструментальная музыка XVIII – начала XIX в.: инструментарий, исполнительство и педагогика, освоение европейских жанров в композиторском творчестве.
12. Увертюры к операм («Мельник-колдун, обманщик и сват») и «Концертная симфония» Д. С. Бортнянского.
13. Русский хоровой концерт конца XVIII – начала XIX в. (М. С. Березовский, Д. С. Бортнянский, А. Л. Ведель).
14. Музыкальный театр в России (XVIII – начало XIX в.): тенденции развития, освоение жанров.
15. Русская комическая опера XVIII в. Особенности трактовки жанра
16. «Мельник-колдун, обманщик и сват» М. Соколовского и «Ямщики на подставе» Е. Фомина.
17. «Американцы» Е. Фомина и «Скупой» В. Пашкевича.
18. Русская лирико-комическая опера «Сокол» Д. С. Бортнянского.

I. Практические советы по написанию контрольной работы по предмету «История отечественной музыки»

- студент выбирает интересную для него тему из общего списка
- в ходе выполнения работы студент получает сведения в определенной области знаний и развивает практические навыки анализа музыкальных текстов и научной литературы.

II. Общие требования к содержанию контрольной работы

2.1. Контрольная работа должна отвечать следующим требованиям:

- актуальность, наличие четкой цели и задач исследования;

- четкая аргументация заявляемых тезисов, наличие примеров, иллюстрирующих основные положения;
- самостоятельность суждений, оценок и выводов;
- стилистическая однородность, соблюдение языковых требований изложения материала (ясность, образность, лаконичность).

III. Общие требования к оформлению контрольной работы

3.1. Контрольная работа предоставляется в печатном виде (1 экз.).

3.2. Контрольная работа должна содержать следующие разделы:

1. титульный лист;
2. оглавление;
3. введение;
4. основная часть (может состоять из нескольких параграфов);
5. заключение;
6. список использованной литературы.

3.3. Требования к структуре выпускной работы:

1. Титульный лист

Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

по дисциплине

«История отечественной музыки»

1. Тема: «Становление канона церковно-певческого искусства»

Выполнил: студент I курса (заочное
отделение) Иванов А. А

Ростов-на-Дону 2021 г.

2. Оглавление должно в последовательной степени содержать наименования пунктов (частей) контрольной работы с их точной постраничной нумерацией.
3. Вступительная часть (введение) должна раскрывать суть изучаемого вопроса, детальное обоснование подбора тематики работы, в ней указываться задачи и цели с предоставлением анализа использованных литературных источников.
4. Основная часть – наиболее важная составляющая работы, отражающая его главную суть. Она содержит разделы, в которых доказательно и подробно рассматривается отдельно взятая проблема либо одна из ее сторон, приводятся все теоретические рассуждения, умозаключения самого автора работы, исследования по рассматриваемой проблеме.

5. Заключительная часть отражает обобщенные выводы, в ней подводятся результаты проделанной работы и даются рекомендации.

6. Список литературы является перечнем использованных литературных и научных работ (книг, текстов, журналов, монографий). Список используемой литературы оформляется в алфавитном порядке.

1. Иванов А.М. Психологический практикум: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 496 с.
2. Руденко А.М. Психология социально-культурного сервиса и туризма: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 320 с.

3.4. Объем контрольной работы: от 20 до 24 страниц, включая рисунки, таблицы, приложения и библиографический список.

3.4.1. Параметры страницы. Формат А4 (210x297). Поля: правое – 2 см, левое – 3 см., верхнее и нижнее – 2 см.

3.4.2. Текст. Шрифт – Times New Roman, размер 14 пт.